

কেন্দ্রীয় শুটগণনা আবশ্যক হইবে, তাহার মধ্য রাষ্ট্রাদি উপরি-  
তাপে স্থাপন করিয়া নিম্নে তাহার শীর্ষ রাষ্ট্রাদি বিরোধ কর।  
তাহাতে যে শেষ রাষ্ট্রাদি থাকিবে, তাহার সান্নিধ্যে ৩০ দিরা গুণ  
করিয়া অংশের সহিত যোগ করিতে হইবে। এই যুক্তকের সংখ্যা  
বদ্ধ হইবে, সেই গ্রহের শীর্ষখণ্ড হইতে সেই সংখ্যা স্থলে যে  
অক্ষ আছে, সেই খণ্ড এবং তৎপর খণ্ড লইয়া উভয়ের অন্তর  
করিয়া বাহ্য অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে ভোগ্য বলে। তাহা  
বারা মধ্যস্থতির কলা বিভক্ত করিয়া ৩০ দিরা ভাগ দিলে বাহ্য  
পাওয়া যাইবে, তাহা পূর্বকথিত প্রকার খণ্ডের অংশন বিবেচনা  
করিয়া খণ্ডের হীন বা ভোগ্য করিয়া যে অক্ষ হইবে, তাহা শীর্ষ  
কেন্দ্রাংশকল। তাহাকে সমান দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া  
রাখিবে। পরে তাহার আপনীর শুদ্ধ রাষ্ট্রাদিতে আপনীর  
মন্দোক্ত রাষ্ট্রাদি হীন করিয়া অবশিষ্ট সান্নিধ্যে ৩০ দিরা গুণ  
করিয়া অংশের সহিত মিশ্রিত করিবে। পরে কেন্দ্রাংশকলের  
অর্দ্ধাংশ মন্দকেন্দ্রাংশাদিতে যোগ করিয়া যে সংখ্যা হইবে, আপ-  
নার দ্বারা খণ্ডের সেই সংখ্যার স্থানে যে খণ্ডাঙ্ক হয়, তাহা এবং  
তাহার অন্তরখণ্ড লইয়া পূর্বোক্ত মত অংশকল সাধন করিলে  
তাহা মন্দকেন্দ্রাংশকল হইবে। এই মন্দকেন্দ্রাংশকল দুই স্থানে  
রাখিয়া একত্রে গ্রহের সংযুক্ত মধ্য যোগ করিয়া অপরদিকে  
তাহার নিজ শীর্ষর কেন্দ্রাংশ কল মিশ্রিত করিলে যে অক্ষ  
হইবে, তাহা হইতে ১২ বাহু দিলে বাহ্য অবশিষ্ট থাকিবে,  
পূর্বোক্ত নিয়মানুসারে তাহার অংশকল সাধন করিয়া বাহ্য অংশ-  
কল পাওয়া যাইবে, তাহা সংযুক্ত মন্দকেন্দ্রাংশকলে যোগ  
করিতে হয়। ইহাতে যে রাষ্ট্রাদি হইবে, সেই রাশি হইতে  
দুই রাশি হীন করিলে যে রাষ্ট্রাদি হইবে, সেই রাষ্ট্রাদি সেই  
গ্রহের শুটরাষ্ট্রাদি হইবে। এই নিয়মানুসারে, মঙ্গল, বুধ,  
বৃহস্পতি, শুক্র ও শনি এই পাঁচটি গ্রহের শুটগণনা করিবে।

রাহুর শুটগণনা—রাহুর গতি সর্বদাই বক্র। এই কারণে  
প্রথমে মধ্য আনিবার নিয়মানুসারে রাহুর মধ্যানয়ন করিতে  
হইবে। এই মধ্য রাষ্ট্রাদি যাদ্য রাশি হইতে বিরোধ করিলে  
বাহ্য অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা রাহুশুট এবং ইহাতে ৬ রাশি  
যোগ করিলে কেতুর শুট হইয়া থাকে।

শুটগণনার অবশিষ্ট দ্বারা দিনবৃদ্ধি স্থির করিয়া রবি-  
গ্রহের শুটে মধ্য, কুল, শুক্র ও শনির শীর্ষ এবং বুধ, শুক্রের মধ্য  
স্থির করিয়া তৎপে শুটগণনা করিতে হয়। প্রথমে গ্রহের মধ্য  
স্থাপন করিয়া তাহাকে আপনাপন শীর্ষ দ্বারা হীন করিলে যে  
রাষ্ট্রাদি থাকি থাকিবে, তাহা শীর্ষকেন্দ্র নামে খ্যাত এবং গ্রহ-  
গণের মধ্য হইতে য য মন্দোক্ত রাষ্ট্রাদি বাহু দিলে যে রাষ্ট্রাদি  
হইবে, তাহা মন্দকেন্দ্র নামে খ্যাত। এই শীর্ষকেন্দ্র ও মন্দ-

কেন্দ্র শুটগণনার আবশ্যক হয়। এই নিয়মানুসারে গ্রহ-  
শুটগণনা করিতে হয়। ( সিদ্ধান্তরহস্য )

স্থানসিদ্ধান্ত বা সিদ্ধান্তরহস্য মতে উক্ত প্রকারে শুটগণনা  
করা হইয়া থাকে। ইহা স্থির আরও শুটগণনার অনেক গ্রহ  
আছে, বাহ্যভাগে তাহাদের মত উদ্ধৃত হইল না, এবং সে  
সকল সহজে বোধগম্যও নহে। শুট জ্যোতিষের গণিতাংশ, এই  
গণিত দ্বারা কথিত হস্তরূপে বীজাঙ্কিত হয়। গ্রহের শুট  
না জানিতে পারিলে তাহার প্রকৃত অবস্থান ঠিক হয় না,  
সুতরাং হস্তরূপে কল স্থির হওয়া অসম্ভব।

জাতকের কোটীগণনার প্রথমে উক্ত নিয়মানুসারে গ্রহ-  
বিগের শুট, তাব, সন্ধি ও বল স্থির করিবে। গ্রহবিগের শুট-  
সাধন করিয়া লম্বাসির শুটসাধন করিতে হয়। অর্থাৎ এক  
জনের মকর লম্বা, ইহা বলিলে জালরূপে কিছু বুঝা যেন না,  
অতএব লম্বাশুটসাধন দ্বারা স্থির করিতে হয় যে, মকরের কত  
অংশ, কত কলা, অত বিকলা তাহার লম্বাশুট, এই লম্বাশুট  
রাষ্ট্রাদি ও গ্রহশুট রাষ্ট্রাদি এক হইলে সেই গ্রহ ততাবস্থ হইয়া  
ততকালের শুচক হইয়া থাকে। যেমন মকরের মঙ্গল  
বলিলে মকর লম্বা, এই লম্বাশুট ১০।২০ কলা, এবং মঙ্গলের  
শুট ১০।২০ কলা, তাহা হইলে ঠিক মঙ্গল লম্বা হইয়া ততকাল  
ততশুচক হইয়া থাকেন। কিন্তু শুটের ভারতম্য হইয়া থাকে।

এই রূপ লম্বাশুটের ভার বন, সেদিক, বহু, পূজ প্রভৃতি যে  
দিশ স্থান আছে, এই লম্বা স্থানেরই শুট স্থির করিয়া  
কলাকল নির্ণয় করিতে হয়। প্রথমে লম্বাশুটগণনা করিয়া তৎ-  
পরে বশম লম্বাশুটসাধন করিবে। জালরূপ হইতে যে রাশি  
বশম, তাহার উদয়ংশ প্রথমে নিরূপণ করিবে। এই রাশি  
আমানের সম্বন্ধেপরি আকাশমণ্ডলের তাত্‌কালিক মধ্যভাগে  
অবস্থান করে। উহার উদয়ংশ হস্তরূপে নির্ণয় করা সম্ভাব্যত্বক,  
যে হেতু বশম লম্বা বৈরূপ হয়, মানবগণ তদনুসরণ শুভাশুভ  
লক্ষ্যাদি লাভ করিয়া থাকে।

লম্বা হইতে বশম লম্বা ২০ অংশ অন্তর। ইহা নিরূপণ করিতে  
হইলে আগে য য বেশের নিরাকৃতির দৈনিক উদয়ংশ খণ্ডাঙ্ক-  
সারে জালরূপের উদয়কালে নিরাকৃতির কত অংশে উদয়  
হইয়াছিল, পরে উক্ত অংশ হইতে ২০ বিরোধ করিয়া যে অংশ  
অবশিষ্ট থাকিবে, লম্বার নিরাকৃতির উদয়ংশ খণ্ডের দোষবে।  
তাহার সংলগ্ন কোন্ রাশির কত অংশ লিখিত আছে, সেই  
রাষ্ট্রাংশই বশম লম্বা। ২০ বিরোধ কালে যদি অংশসংখ্যা নূন হয়,  
তাহা হইলে ৬০ যোগ করিয়া বিরোধকার্য সমাধা করিবে।

লম্বাশুটাদিতে ৬ রাশি যোগ করিলে সপ্তম গৃহ, এবং  
বশম লম্বা রাষ্ট্রাদিতে ৬ রাশি যোগ করিলে চতুর্থ গৃহ হয়। চতুর্থ

গৃহের রাস্তাদি হইতে লম্বারাস্তাদি বিয়োগ করিলে যে অংশ অবশিষ্ট থাকে, তাহার তিন ভাগের এক ভাগ লম্বারাস্তাদিতে যোগ করিলে দ্বিতীয় গৃহ, এবং দ্বিতীয় গৃহের রাস্তাদিতে ঐরূপ এক ভাগ যোগ করিলে তৃতীয় গৃহের উদ্দিষ্টাংশ হইবে।

দ্বিতীয় গৃহের রাস্তাদিতে ৬ রাশি যোগ করিলে অষ্টম এবং তৃতীয় গৃহের রাস্তাদিতে ৬ রাশি যোগ করিলে নবম গৃহ হইবে। লম্বম গৃহের রাস্তাদি হইতে চতুর্থ গৃহের রাস্তাদি বিয়োগ করিলে বাহ্য অবশিষ্ট থাকে, তাহার তিন ভাগের এক ভাগ, চতুর্থ গৃহের রাস্তাদিতে যোগ করিলে পঞ্চম গৃহ এবং পঞ্চম গৃহের রাস্তাদিতে উক্ত রূপ একভাগ যোগ করিলে ষষ্ঠ গৃহের উদ্দিষ্টাংশ হয়। পঞ্চম গৃহের রাস্তাদিতে ১১ রাশি যোগ করিলে একাদশ গৃহ, এবং ষষ্ঠ গৃহের রাস্তাদিতে ১১ রাশি যোগ করিলে দ্বাদশ গৃহ হইবে।

যোগকালে রাশিদিগের সমষ্টি দ্বাদশের অধিক হইলে উহা হইতে দ্বাদশ বাদ দিয়া অবশিষ্ট অংশ গ্রহণ করিবে। সেই রূপ যদি লম্ব রাস্তাদি হইতে অধিক রাস্তাদি বিয়োগ করিতে হয়, তাহা হইলে ঐ লম্ব রাস্তাদিতে ১২ যোগ করিয়া বিয়োগ করিতে হইবে।

এই নিয়মানুসারে দ্বাদশ লম্বের অর্থাৎ লম্ব, ধনলম্ব, সোদর-লম্ব ইত্যাদি দ্বাদশ রাশিতে দ্বাদশ ঘরের ফুট জানা যাইবে। এই সকল ভাবফুট দ্বারা উত্তম রূপে নির্ণীত হয়।

গ্রহফুটগণনা করিতে হইলে পূর্বোক্ত রূপে গণনা না করিয়াও সহজে গ্রহফুটগণনা করা যাইতে পারে। অধুনা বর্ষীয় পঞ্জিকার আভিহীন পঞ্জিকার বাম ভাগে গ্রহ-ফুটগণনা প্রদত্ত হইয়া থাকে। ঐ ফুটফুটে অনারাদে ফুটগণনা করিতে পারা যায়। ইহাতে দিনবুন্দ, অব-পিণ্ড, জ্বর, মধ্য, কেত্র প্রভৃতি আনয়নের কিছুই আব-শ্যক হয় না। পঞ্জিকার আভ্যাকালের ফুট প্রদত্ত হইয়া থাকে। বামক যে সময় জন্ম গ্রহণ করে, সেই সময় স্থির করিয়া আভ্যাকালের ফুট যদি এক আংশ ও রাস্তাদি হয়, তাহা হইলে উক্ত সময়ের ফুট কত, তাহা ত্রৈমাসিক দ্বারা অনারাদে স্থির করিতে পারা যায়।

জ্যোতিষের কলিতাংশ ফুটগণনার উপর নির্ভর করে। অতএব সুসরূপে বাহ্যতে গ্রহফুটগণনা করা হয়, তাহা সর্বতোভাবে কর্তব্য।

ফুটতা (স্ত্রী) ফুটর ভাণ্ড তল-টাণ্। ফুটক, ফুটের ভাণ্ড বা ধর্ম।

ফুটন (স্ত্রী) ফুট-গাউ। ফুটদিয়াং ন ভণ্ডঃ। ১ বিবরণ। ২ বিকলন।

ফুটফল (পুং) ফুল, ভাবল। (বৈভবনিং)

ফুটবন্ধনী (স্ত্রী) ফুটং বন্ধনং যতঃ জীব। পারাবতপদী, ফুটবন্ধনী। (ব্রহ্মমালা)

ফুটরঙ্গিণী (স্ত্রী) ওষধিলতাচেষু।

ফুটবন্ধনী (স্ত্রী) ফুটবন্ধনী।

ফুটা (স্ত্রী) ফুটত বিকায়তে ইতি ফুট-ক, টাণ্। ১ কটা, কণা। (অমহটীকার রামোশন)

ফুটার্থ (ত্রি) ফুটোর্থো যত। প্রকাশিত, বাহার অর্থ পরিফুট হইয়াছে।

ফুটি (স্ত্রী) ফুটজীতি ফুট-ইন্। ১ পানফোটরোগঃ। (হারাবলী) ২ ফুটত ককটিকা, নিতিগ ককটীফল, চলিত ফুলী, যে কাফুড ফুলি গিয়াছে।

ফুটিকা (স্ত্রী) ফুলী।

ফুটিক্ত (ত্রি) ফুট-ক। ১ বিকলিত। (হেম) ২ ভিন্ন।

“অসমুদ্রমলয়ঃ প্রয়োগগতীয়ে।

দ্বন্দ্বমিব ফুটিতঃ মহাগৃহতঃ।” (সুজকটিক)

৩ পরিহসিত। ৪ ব্যতীকৃত।

ফুটী (স্ত্রী) ফুট কুদিকারাদিতি জীব। ১ পানফোটরোগঃ। ২ ককটীফল, ফুলী।

ফুট্টে, অনাদর। চুদাদি পরমৈ সক সেট্। লট্ ফুট্টতি। লিট্ ফুট্টাককার। লুঙ্ অণুফুট্।

ফুড, নর্ম, পরিহাস। চুদাদি পরমৈ সক সেট্। লট্ ফুডতি। লিট্ ফুডাককার। লুঙ্ অণুফুড্। ফুড—বিকার, ফুল। তুদি আদ্যনো অক সেট্। লট্ ফুডতে। লিট্ ফুডতে। লুঙ্ অণুফুড্। ফুড—বুতি, আবরণ। চুদাদি পরমৈ সক সেট্। লট্ ফুডতি। লিট্ ফুডতি। লুঙ্ অণুফুড্।

ফুংকর (পুং) কুরোজীতি ক-অচ্, ফুদিভাবাকপকত করঃ। ১ অরি। (শব্দচঃ)

ফুংকার (পুং) ফুদিতি কুরতে ফুং-ক-বঞ্। কুংকার।

ফুর, ফুতি, ফুরণ। সকলন। চুদাদি পরমৈ সকে চুদাদি পরমৈ অক সেট্। লট্ ফুরতি। লিট্ ফুরতে, ফুরতে। লট্ ফুরতি। লুঙ্ অণুফুর্। চুদাদি সকে লিট্ ফুরতি, ফুরতি। লুঙ্ অণুফুর্। লণ্ পুফুরতি। বড্ পোফুরতে। বড্-পুফুরতে। নি, নির, বি—ফুর ফুরণ, কলন।

ফুর (পুং) ফুরজীতি ফুর-বঞ্। ১ কলক। (হেম) ২ ফুরণ।

ফুরণ (পুং) ফুরজীতি ফুর-লুট্। কিকিলন। পর্যায়—ফুরণ, ফুলন, ফোরণ, ফুর, ফুরণ, ফারণ, ফুতি। (দধরায়) “কুরোহুনাকফুরিত্ত সব্যক্ প্রত্যেকমব্যাকফলপ্রভাবঃ। সকল বজ্রবগতে বদেহাদ্যপভতে কথবিপাকসংবিৎ।

বুদ্ধি, সুবৃত্তান্ত পৃথিব্যাবস্থিহানপ্রবৃদ্ধিশল্যটেনেপে।

ক্রমণমধ্যে প্রিয়সঙ্গঃ ভাং নান্যাক্ষিমধ্যে চ সহায়লাভঃ ॥

(বসন্তরাজশাকুন অঙ্গুতুরগণ্য)

বসন্তরাজশাকুনে অঙ্গুতুরগণ্যের ততাত্ত্ব কলের বিবরণ বিশেষ রূপে লিখিত আছে, অতি সংক্ষিপ্তভাবে তাহা আলোচিত হইল। মৃতক ক্ষুরণ হইলে আঁচু রাজা লাভ, ললাটদেশে স্থানবুদ্ধি ও ভ্রাণের মধ্যে প্রিয়সঙ্গ, নান্য ও চক্ষুর মধ্যে সহায় লাভ, চক্ষুর অঙ্গ ও মধ্যদেশে অর্থলাভ ও উৎকর্ষা, আবির্দেশে ভয় এবং মধ্যদেশে বুদ্ধ হইয়া থাকে। অতএব চক্ষুর এইরূপ বিভিন্ন স্থান ক্ষুরণে বিভিন্ন রূপ ফল হইয়া থাকে। কর্ণক্ষুরণে প্রিয় বাক্যশ্রবণ, গজদেশে স্ত্রীলাভ, ভ্রাণদেশে সূত্র, অধর এবং ওষ্ঠদেশে স্ত্রীমিষ্ট ভোজন, পিরসঙ্গ, অঙ্গ ও গলদেশে ভোগ ও বুদ্ধি লাভ, বাহ্যক্ষুরণে প্রিয়সঙ্গ, করতলক্ষুরণে ধন-লাভ, পৃষ্ঠদেশে পরাজয় এবং বক্ষঃস্থলে ভয়লাভ, পার্শ্বদেশে বিবরণলাভ, কটদেশে বলহীন, নাভিদেশে নিজদেশলাভ, জঘদেশে ধন ও বহু লাভ, ক্রুরণে রূপ ও ধনলাভ, শিক্ (পাছ) ও পান্থদেশে বাহন লাভ, লিঙ্গদেশে শ্রেষ্ঠ স্ত্রীলাভ, মুচ্চদেশে পুত্র জন্ম, বাহুদেশে স্ত্রীসঙ্গ, জাহ্নুদেশে অচিরে কার্যাসিদ্ধি, জহ্বা-দেশে নিজ দেশলাভ, চরণে স্থানলাভ এবং পদতলে গমন। বাহ্যক্ষুরণে যদি এত সকল অঙ্গক্ষুরণ হয়, তাহা হইলে তাহার ফলাফল স্থির করিয়া ব্যতীতি করা বিধেয়। নচেৎ বিপদ ঘটয়া থাকে। পুষ্কমিগের দক্ষিণাঙ্গ এবং স্ত্রীদিগের বামাল ক্ষুরণে উক্ত প্রকার ফলাফল স্থির করিতে হইবে।

“বাহ্য সলাভান্তি তলপ্রকল্পে পুংসাং সর্বা দক্ষিণদেহভাগে।

স্ত্রীনাং বামাবরণে প্রোক্তঃ স্পন্দঃ ফলানি প্রদিশ্যব্যবঃ ॥”

[ স্পন্দ শব্দ দেখ ]

ক্ষুরণা (স্ত্রী) ক্ষুর-শিচ্-বৃচ্-টাপ্। ক্ষুরণ। (অমরটীকা)

ক্ষুরন্ [ ৭ ] (ত্রি) ক্ষুর-পত্। কল্পনমূল, ২ ক্ষুতিবিশিষ্ট।

“গলোক্ত স্তম্ভরসস্তম্ভস্তম্ভট্টাপ্রজ্ঞাপ্রকপি-

ক্ষুত্বংক্ষুত্বিত্তিত্তিস্তত্তমংকারক্ষুরংসময়।

আনন্দাস্তবাপিকায় বিদগ্ধী চৈতঃ গিরীশপ্রভো-

ভাং পারায়নসময়ে ভগবতী লজ্জাবতী পার্শ্বতী ॥” (কাব্যচ)

ক্ষুরিত (স্ত্রী) ক্ষুর ভাবে ক্। ১ ক্ষুরণ। (ত্রি) ২ ক্ষুরণবিশিষ্ট।

ক্ষুর্জ, বুদ্ধি। ত্বাদি পরটো স্ক সেট্। লট্ ক্ষুর্জতি।

গোট্ ক্ষুর্জত্। লিট্ পুক্ষুর্জ। লৃট্ ক্ষুর্জতা। লুঙ অক্ষুর্জীৎ।

ক্ষু (ক্ষ) জ, বহুনির্গোষ, বহুশব্দ। ত্বাদি পরটো অক্

সেট্। লট্ ক্ষুর্জতি। লিট্ পুক্ষুর্জ। লৃট্ ক্ষুর্জতা। লুঙ

অক্ষুর্জীৎ। সন্ পুক্ষুর্জিবতি। বঙ পোক্ষুর্জতে। বঙ-লু

পোক্ষুর্জি। ক ক্ষুর্জ, ক্ষুর্জিত।

ক্ষুল ১ ক্ষুতি। ২ চল। ৩ চল। ত্বাদি কুটাদি পরটো অক্ সেট্। লট্ ক্ষুলতি। লিট্ পুক্ষুল। লৃট্ ক্ষুলতা। লুঙ অক্ষুলীৎ। সন্ পুক্ষুলিবতি। বঙ পোক্ষুল্যতে। লিট্ কোলয়তি। লঙ অপুক্ষুলৎ।

ক্ষুল (স্ত্রী) ক্ষুলতীতি ক্ষুল-ক। বহুবচন, তাঁহ।

ক্ষুলন (স্ত্রী) ক্ষুল-লুট্। ক্ষুরণ। (অমরটীকা নীলকর্ষ)

ক্ষুলয়ঙ্গুরী (স্ত্রী) হৃৎকৃৎরিগাহ। (Achyranthes aspera)

ক্ষুলিক (ত্রি) ক্ষুল-ইলচ্। বহাক্ষুৎকারেণ লিকতীতি লিখ-অচ্।

অলিকরণ, চলিত ফিন্কা, ক্ষুল অগ্নির কণাকে ক্ষুলিক কহে।

“বলাহকাহুতরতঃ স্ত্রীতান্

বিহাং ক্ষুলিকানি বোররপান্।” (ভারত ৪।৪৮।৪৪)

ক্ষুলিকক (পুং) ক্ষুলিক বার্থে কন্। ক্ষুলিকশব্দার্থ।

ক্ষুলিকিনী (স্ত্রী) ক্ষুলিকোহতা অতীতি ইনি স্ত্রীপ্। অচির

সমুচ্ছিন্ন অতর্কিত বিজ্ঞাবিশেষ। (কটাক্ষর)

“কালী করালী চ মনোজবা চ

সুগোহিতা বা চ সুসুভর্ণা।

ক্ষুলিকিনী বিশ্বরূপী চ দেবী

গোলায়মানা ইতি সপ্ত ভিষ্মাঃ ॥” (মুক্তকোপনি ১।১।৪)

ক্ষুর্জক (পুং) ক্ষুর্জতি অর্থাৎ ক্ষিপ্তঃ সন্নিতি ক্ষুর্জ-বৃল্। ১ তিনুক-

বৃক্ষ, চলিত কুচিলা গাছ। ২ চকুচাকর পরকাণ্ড ভোগ্যবৃক্ষ।

ক্ষুর্জধু (পুং) ক্ষুর্জতীতি ক্ষুর্জ নির্গোষে অণুচ্। বহু-

নির্গোষ, ক্ষুর্জতু, বিক্ষুর্জতু, বহুনির্গোষ, (অমর ও তট্টীকা)

বহুজের স্থানি।

ক্ষুর্জম (পুং) ক্ষুর্জক, তিনুকবৃক্ষ। (রাহনি)

ক্ষুর্জি (স্ত্রী) ক্ষুর-জিন্। ক্ষুরণ।

“সমস্তবিকারাত্যাং বিবলক্ষণহীনতাঃ

ক্ষুতিপণমেষতঃ বিববৎ জাসমঃ বিহঃ ॥” (পঞ্চমী ৮।৩৭)

ক্ষুর্জিমৎ (ত্রি) ক্ষুতিরতীতি ক্ষুতি-মকুল্। ১ পাতপত।

“পাক্যবিকঃ পাতপতশিচ্চপঃ ক্ষুর্জিমান্ বতঃ ॥”

(ত্রি) ২ ক্ষুতিবিশিষ্ট।

ক্ষৌয়স্ (ত্রি) ইদমনরোরতিশয়েন ক্ষিঃ ক্ষি-কৌয়স্। (প্রিয়-

হিতক্ষিরেতি) ইতি কানেশঃ। অতিশয়।

ক্ষোট (পুং) ক্ষুটতীতি ক্ষুট-অচ্। ১ ফোটক। (রাহনি)

ক্ষুট ভাবে বঞ্। ২ বিহারণ। ক্ষুটতে ব্যজ্যতে বর্ণের্তি

ক্ষুটত্যাগোহ্যমিতি বা ক্ষুট বিকল্পনে বঞ্। ৩ শব্দব্যাপার-

বিশেষ। ইহাও লক্ষণ “বর্ণান্য বাচকবাহুপপত্তৌ বক্তানর্ক

প্রতীতিঃ স ফোটঃ, ইতি বর্ণতিরিক্তো বর্ণতিব্যয়ো অর্ক-

প্রত্যয়কো মিত্যঃ শব্দঃ ফোটঃ” (সর্বদর্শনসং) বর্ণসমূহের

বাচকের অঙ্গপদ্ধিতে যে-বর্ণসমূহের অর্থপ্রতীতি হয়, তাহাকে

ফোট কহে। বর্ষের অতিরিক্ত এক বর্ষের দ্বারা অভিয্যাস্য  
১ অর্ধপ্রত্যয়ক যে নিত্য শব্দ তাহারই নাম ফোট। সর্বদর্শন-  
সাংগ্রে মাধবাচার্য্য ইহার বিশেষ আলোচনা করিয়াছেন,  
আমরাও সংক্ষেপে এ বিষয়ের আলোচনা করিতেছি।

এই দর্শনমতে শব্দ দুই প্রকার বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে,  
(নিত্য ও অনিত্য)। তন্মধ্যে এক মাত্র নিত্য শব্দই ফোট।  
১ তদ্বির বর্ণাঙ্কক শব্দসমূহ অনিত্য। এই ফোট দ্বারা বর্ণাঙ্কক  
১ শব্দসমূহের অর্ধপ্রত্যয়িত হইয়া থাকে। এই বিষয়ে অনেক যুক্তি  
১ ও প্রমাণ প্রদর্শিত হইয়াছে। তাহার মধ্যে প্রধান যুক্তি এই যে,  
ফোট স্বীকার না করিলে কেবল শব্দাঙ্কক বর্ণ দ্বারা অর্থবোধ  
হইত না। অর্থাৎ এই “বর্ণ” উচ্চারণ করিলে যে অগ্নির বোধক  
হয়, তাহার কারণ এই যে, অকার, গকার, নকার ও ইকার এই  
চারিটি বর্ণ একত্র ফোটাঙ্কক নিত্য, বাহ্যতে অগ্নির বোধ হইয়া  
থাকে, এই চারিটি বর্ণের কোন একটি বর্ণের দ্বারা অগ্নির বোধ  
হইতে পারে না, কারণ তাহা হইলে ইহার কোন একটি বর্ণ  
উচ্চারণ করিলে অগ্নির বোধ হইতে পারিত, কিন্তু তাহা হয় না,  
যদি বলি এই চারিটি বর্ণ মিলিত হইয়া অগ্নির বোধ হইতেছে,  
এ কথা বলাও বালকতা প্রকাশমাত্র, কারণ বর্ণসকল  
আত্মবিনাশী। পর পর বর্ণের উৎপত্তিকালে পূর্ব পূর্ব বর্ণ-  
সকল বিনষ্ট হইয়া যায়। সুতরাং অর্থবোধের কথা মূলে থাকুক,  
তৎপারিণাম একত্রবহনই সম্ভবে না। অতএব বলিতে হইবে  
যে এই চারিটি বর্ণ দ্বারা প্রথমতঃ ফোটের অভিয্যক্তি অর্থাৎ  
ফোটতা জন্মে। পরে এই ফোট দ্বারাই অগ্নির বোধ হইয়া  
থাকে। এতলে কেও কেহ আপত্তি করিয়া বলেন যে, প্রত্যেক  
বর্ণ দ্বারা ফোটের আভ্যাত্মক স্বীকার করিলে পূর্বোক্ত প্রত্যেক  
বর্ণ দ্বারা অর্থবোধের দোষ ঘটে, এবং সমুদয় বর্ণদ্বারা অভিয্যক্তি  
(স্বীকার করিলেও সেই দোষ ঘটে)। বর্ধন উত্তর পক্ষেই এই  
১ দোষ জন্মিয়া থাকে, তখন ফোট স্বীকারের আবশ্যক কি?  
ইহার সিদ্ধান্ত এই যে, যেমন একবার পাঠ দ্বারা পাঠ্য গ্রন্থের  
তাৎপর্য্য সমুদয় অবধারিত হয় না, কিন্তু বারংবার আলোচনা  
দ্বারা উহা ক্রমান্বয়ে অবধারিত হয়। সেইরূপ প্রথম বর্ণসকলের  
দ্বারা ফোটের কিকিম্বাদি ক্ষুটতা জন্মিলেও সম্পূর্ণ ক্ষুটতা  
জন্মে না। পরে দ্বিতীয় ও তৃতীয়াদি বর্ণ দ্বারা ক্রমশঃ ক্ষুটতর ও  
ক্ষুটতম হইয়া ফোট বহির বোধক হয়। নতুবা কিকিম্বাদি  
ক্ষুট হইলেই যে ফোট অর্থবোধক হয়, এমন মর্মেই যেমন নীল,  
১ নীল ও রক্তাদি বর্ণের স্যায়বাহনতঃ এক বলিই কখন নীল,  
কখন রক্ত, তখন পরিষ্করণে প্রতীয়মান হয়, সেইরূপ ফোট  
১ এক মাত্র হইলেও যট ও পটাদি তিল তিল রূপে অর্থের বোধক  
হয়। এক মাত্র ফোট থাকিলেই সকলের অর্থ সকল অতীতি

হইয়া থাকে। এই মতে ফোটই সত্যদানক ব্রহ্ম। পঞ্চশাস্ত্র  
আলোচনা করিলে অবিভা নিবৃতি হয়, তৎপরে যুক্তি হইয়া  
থাকে। (সর্বদর্শনসং)

“সকলবর্ণাঙ্ককশব্দং ফোটকঃ বর্ণসংগ্রহঃ।” (ভট্টরসং ১৬৫২)

ফোটক (পুং) ক্ষুটভীতি ক্ষুট-বুল্। ১ রোগবিশেষ, চলিত  
কোড়া। পর্যায়—গিড়ক, গণ্ড, ফোট, বিফোট। (রাজনি°)  
বিস্ফোড়া। [বিফোটক শব্দ দেখ]। ফোটক শব্দে চলিত  
কোড়া, বৈজ্ঞানিকভাবে ইহার বিবরণ বিস্তারিতরূপে আলোচিত হই-  
য়াছে। রসরক্তাদি কুশিত হইয়া কোড়া জন্মাইয়া থাকে। যক্ষ,  
মাংস, শিরা, নাস্ত, অস্থি, শক্তি, কোষ্ঠ এবং মস্ত এই ৮টি ফোট-  
কের স্থান, অর্থাৎ এই ৮টি স্থানে কোড়া কটরা থাকে। এই  
সকল ফোড়ার মধ্যে যে সকল কোড়া বৃক্ষ ভেদ করিয়া হয়,  
তাহাকে দুঃসাধ্য, ইহা ভিন্ন যে কোন স্থানে ফোটক হইলে  
তাহা কটসাধ্য ও চিকিৎসিত হয়।

কোড়া হইলে কোন অহিতাচরণ করিবে না। অহিতা-  
চরণ না করিয়া চিকিৎসক দ্বারা চিকিৎসা করিলে সকল  
প্রকার কোড়াই শীঘ্র প্রশমিত হয়। অহিতাচরণ করিলে বা  
চিকিৎসা না করিলে দোষ বৃদ্ধি হইয়া উচ্চ কটসাধ্য হইয়া থাকে।

যে সকল ফোটকের মূল অতিশয় ছোট বা অতিশয় নিবৃত্ত,  
বাহ্য অতিশয় কঠিন বা অতিশয় মৃদু, অতিশয় উচ্চ বা অতিশয়  
নিম্ন, অতিশয় শীতল বা অতিশয় উষ্ণ, এবং কৃষ্ণ, রক্ত, নীল,  
প্রভৃতি বর্ণ ভিন্ন অল্প কোন প্রকার বর্ণবিশিষ্ট, বাহ্য দোষিতে  
তরুণের দুর্গন্ধবিশিষ্ট, পুত্র, মাংস, শিরা ও নাস্ত প্রভৃতিতে  
পরিপূর্ণ, ঐচ্ছিক শ্বেতবিশিষ্ট ও কঁাপা, দুর্গন্ধবিশিষ্ট পুত্র ও  
অপ্রিয় গন্ধযুক্ত, দাহ, পাক, কণ্ডু, শোথ প্রভৃতি উপদ্রববিশিষ্ট,  
বাহ্য হঠাৎ রক্তলাবী এবং বীৰ্য্যকালহারী তাহাকে দূষিত ফোটক  
কহে। বোঝের নানাদিক্য অল্পদূরে ফোট সকল ৬ ভাগে  
বিভক্ত। প্রতি দোষাত্মক্যে চিকিৎসা করা বিধেয়।

যদি যে সকল কোড়া হয়, তাহা কোন কারণে ঘটে, ভিন্ন,  
ভিন্ন বা বিনোদ হইলে তাহা কটকট অল্প কাটা মার্শবিশিষ্ট ও  
ঈষৎ পীড়নপ্রাপ্তির মত মঙ্গল নিঃসৃত হয়। কোড়া বাহ্যগত  
হইলে তাহা হইতে স্তনের জ্বর ঘন, শ্বেত, পিচ্ছিল পদার্থের  
স্রাব হইয়া থাকে। শিরোগত হইলে অথবা তৎসংগত শিরা  
ভিন্ন হইলে অতিশয় রক্ত নিঃসৃত হয়। এই কোড়া প্রাকিলে  
জলনালী দ্বারা বেয়গ জল নির্গত হয়, তাহা হইতে সেইরূপ গালা  
বা মেঘের সঞ্চিত কৃষ্ণবর্ণ পুত্র বিভিন্ন স্থানের দ্বারা অতি দুঃখ  
রূপে নিঃসৃত হইয়া থাকে। কোড়া বাহ্যগত হইলে  
যে দোষ হয়, তাহা স্রব, ঘন, রক্তমিশ্রিত এবং নানাদিক্য হইতে  
নিঃসৃত মেঘা স্রব। অধিগত হইলে অহিহান কতিপয়



সুটিত, চির, বিদীর্ণ ও নিঃসার হইয়া পড়ে এবং তাহা হইতে বিহ্বলযোগ্য জলের মত এক প্রকার জল নিঃসৃত হইতে থাকে। সেই আব বিহ্ব এবং মজা ও রক্তের সহিত মিশ্রিত হইয়া নিঃসৃত হয়। সন্ধিহানে ফোড়া হইলে তাহা ভালরূপে চিহ্নিত হয় না, তাহা টিপিলে তাহা হইতে কোন আবই নির্গত হয় না এবং আকৃকন, প্রসারণ, বেগে গমন, প্রভৃতি ক্রিয়া দ্বারা তাহার আব বৃদ্ধি হয়। কোষ্ঠদেশে যে জল জন্মে, তাহা হইতে রক্ত, মূত্র, পুরীষ, পুত্র ও মলবৎ রস নিঃসৃত হয়। সর্প-দ্বান হইতে বহু প্রভৃতি দ্বারা তাহা আচ্ছাদিত থাকে।

বাহুজন্ত ফোড়ার ত্বক, মাংস, শিরা, ছাদু, সন্ধি, অস্থি ও কোষ্ঠ এই সপ্ত স্থান হইতে বধাক্রমে কঠিন, জৈবৎ কৃকর্ণ, হিম-লব্ধ এবং দ্বিবিষক কারকজল মাংসমোত অথবা তুখখোত জলের দ্বারা আব হইয়া থাকে।

পিত্তজ ফোড়ার পূর্বোক্ত সপ্ত দাতু হইতে বধাক্রমে গোসেম, গোসুত্র, ভগ্ন, শব্দ, কবায়, মধু এবং তৈলের দ্বারা আব নির্গত হয়। কফজ হইলে উক্ত সপ্ত স্থান হইতে বধাক্রমে নবনীত, হিরাকন, মজা, তপ্পলপট্ট, তিল বা নারিকেলজল, বরাহ ও বক্ত সপ্ত আব হয়। রক্তজ ফোড়া হইলে তাহাতে পিত্তজ সকল লক্ষণ প্রকাশ পায় এবং তাহা হইতে আমিষের দ্বারা গন্ধ নির্গত হইয়া থাকে।

বাতজন্ত ফোড়ার পীড়ন, ভেদন, তাড়ন, চেদন, বোধন, বিলোড়ন, বিকোপন, চুম্চুম করণ, অতিশয় বাহ, ভাজন, ঘোড়ন, বিমারণ প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। যে ফোড়ার শরীরে এবং কোষ্ঠকের অগা, পারিবার সময় শরীরে অগ্নি নিঃক্ষেপ করিতেছে এজন্য হাতনা ও উষ্ণতা বৃদ্ধি হয় এবং ফোড়া গলিয়া গেলেও তাহাতে কারময়ের দ্বারা জ্বালা ও অজ্ঞাত প্রকার বেদনা জন্মে তাহাকে পিত্তজ ফোড়া কহে। রক্তজ ফোড়ার পিত্তজ লক্ষণসকল প্রকাশ পায়। যে ফোড়ার কণ্ঠ, গুরুত্ব, কয় বেদনা ও শীতলতা প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায় তাহাকে স্নেহজ কহে। যে ফোড়ার পূর্বোক্ত সকল প্রকার লক্ষণ প্রকাশ পায়, তাহাকে সারিপাত্তিক কহে।

বাহুজন্ত ফোড়ার বর্ণ কক, কপোত বা অস্থির দ্বারা, অথবা তাহা পুষ্ক, অক্ষণ বা তুক্ষণ হয়। পিত্তজ ফোড়া নীল, নীত, ক্রিষ্ট, ক্রাস, কৃক, রক্ত, কপিল অথবা পিঙ্গল বর্ণ হইয়া থাকে, রক্তজ হইলেও এই রূপ লক্ষণ প্রকাশ পায়, স্নেহজ হইলে বেত, স্নিগ্ধ, অথবা প্যাক্ষণ হয় এবং সারিপাত্তিক হইলে লব্ধ বর্ণের লক্ষণ প্রকাশ পায়।

মোক্ষী দুবা, দুর্দশরীত, ক্রেশসতিত্ব অথবা বলবান হইলে ভালরূপে ফোড়া সকলে আরোগ্য হয়। বৌদসাবহার সকল দাতুই

বৃদ্ধি পায়, এই জন্ত ফোড়া শীঘ্রই পুরিয়া উঠে। বৃক, কশ, অর-প্রাণ এবং কীক ব্যক্তিহে এই সকলের বিপরীত ত্রণ লক্ষিত হইয়া থাকে। শুষ্কশেণ, ললাট, গভ, ওঠ, পুষ্ঠ, কণ্ঠলক, কোষ, উদরকক, সন্ধি এবং যুগের অভ্যন্তরে, যে সকল ফোড়া হয়, তাহা সহজসাধ্য। চক্ষু, দন্ত, নাসিকা, অণাধ, কণ, নাভি, কঠর, দেবনী, নিতম্ব, পার্শ্ব, কৃকি, বক, শুশ অথবা সন্ধিহানে যে সকল ফোড়া হয় এবং যে ফোড়ার মধ্যে ফেনযুক্ত পুত্র ও শোণিত এবং বায়ুপ্রবাহিনী নালী হয়, অথবা যাহাতে কোন প্রকার শল্য বিদ্ধ বা বদ্ধ হইয়া থাকে, তাহা অতিকষ্টে প্রশমিত হয়। এইরূপ ফোড়া উত্তম রূপে চিকিৎসা করিলে অতিকষ্টে আরোগ্য হয়।

যে ফোড়া মাংসলিপ্তের দ্বারা সর্পদা আবযুক্ত, বাহ্যিক অভ্যন্তরে পুত্র ও বাহিরে বেদনা এবং বাহ্যিক কতস্থানের সকল পার্শ্ব অথবা শুষ্কশেণের দ্বারা উচ্চ, যে ফোড়া কঠিন গো-পুঙ্গের দ্বারা উচ্চ, এবং কোমল মাংসাবুবিধিষ্ট, যে ফোড়া হইতে দুগ্ধিত কৃষিত বা অগ্নি পিঙ্গল পদার্থ নিঃসৃত হয়, এবং বাহ্যিক বধ্য ভাগ উন্নত এবং যে ফোড়ার চিত্র বা মূণ পর্যন্ত থাকে না, তাহা অসাধ্য। শরীরের যে সকল স্থানে সর্প, শিরাসন্ধি অথবা অস্থি না থাকে, সেই সকল স্থানে ফোড়া অনিবার্য বিকৃত হইলে তাহাও অসাধ্য হয়। উক্ত ফোটক ক্রমে ক্রমে বিকৃত হইয়া সমুদায় দাতুর মধ্যে প্রবেশ করে। বর্জিত যুক্তকে বেদন উৎপাদিত করা যায় না, সেইরূপ এই ফোড়াও বিনাশ করা অসম্ভব।

পূর্বোক্ত লক্ষণ সকলের বিপরীত লক্ষণবিধিষ্ট ফোটক সহজে প্রশমিত হয়। এই লক্ষণযুক্ত ফোটক উৎপন্ন হইয়া সহজে পাকিয়া তৎপরে শুকাইয়া যায়। নির্দোষ ফোড়ার বিশেষ কোন জ্ঞেয়া থাকে না। ফোড়া পুরিয়া উঠিলেও ঘোষের প্রকোপ, ব্যাধা, শারীরিক আঘাত, অজীর্ণ, হর্ষ, ক্রোশ প্রভৃতি কারণে পুনর্বার তাহা বিদীর্ণ হয়। সুতরাং ফোড়া হইলে বিশেষ সাবধানে থাকিবে এবং সুবৈজ দ্বারা চিকিৎসা করাইবে।

প্রথমে স্নেহবেল প্রভৃতি দ্বারা ফোড়ার চিকিৎসা করিবে, তাহাতে যদি উপশম না হয়, তাহা হইলে শস্ত্রক্রিয়া করিবে। তৎপরে কতস্থানে মালিশ প্রভৃতি প্রয়োগ করিলে উহা ক্রমে শুকাইয়া যায়। (সুশ্রুতশরীরহা) সাধারণতঃ ফোড়ার অস্ত্র-প্রয়োগ করিলে শীঘ্র আরোগ্য হইতে দেখা যায়। ফোড়া না পাকিলে অস্ত্রপ্রয়োগ করা বিধেয় নহে। প্রথমে ফোড়া হইলে বাহ্যতে ঐ ফোড়া শীঘ্র পাকে, সেইরূপ প্রলেপাদি দ্বারা তাহা পাকাইয়া তাহাতে পরে অস্ত্রপ্রয়োগ করিবে। অস্ত্রপ্রয়োগে দুগ্ধিত পুত্রসকাদি নির্গত হইয়া তখন ঘোষের উপশম হয়, দোষ বিনষ্ট হইলেই উহা আত্ম আরোগ্য হয়। [ রূপ ও দাক্ষিণ্য দেখ ]

ফোটকর (পুং) তরাতকবৃক্ষ। (রাজনি°)  
 ফোটন (স্ত্রী) ফুট-মুট। ১ বিদারণ। ২ প্রকাশন। ৩ শব্দ।  
 “ক্রবিশ্বকোষনির্দেশসহাফোটনতর্জনাঃ।”  
 ফোটরতীতি “ফুট-পিচ্-ল্য। (ত্রি) ৪ ভেদক।  
 “শতশর্করহারোজঃ ফোটনং সর্কতোমুখং।  
 প্রগৃহ্য কচিরং বজ্রং ধীপং রোজাতচুহাসিনং।”  
 (স্ত্রী) ৫ ফোটনবৎ ধারুজন্ত জগবেদনা। (জুহুত)  
 ফোটনী (স্ত্রী) মণি-শব্দবোধোপকরণ। চলিত ভোঙরী।  
 “নাফোটভাং বেদনী চ ফোটনী ব্রহ্মশিক্ষা।”  
 ফোটলতা (স্ত্রী) কর্ণফোটলতা, চলিত কাণড়ি। (রাজনি°)  
 ফোটবীজক (পুং) ফোটকারকঃ বীজং বত, ততঃ কন্।  
 তরাতকবৃক্ষ, চলিত ভেলাগাছ। (রাজনি°)  
 ফোটহেতুক (পুং) তরাতকবৃক্ষ। (বৈজ্ঞানিক°)  
 ফোটা (স্ত্রী) সর্পকণা।  
 ফোটায়ন (পুং) ফোট এবং অরমং পরিারণং বত। মূনিবিশেষ।  
 পর্যায়—ককীবান্। (হেম)  
 ফোটিকা (স্ত্রী) ফুটকীতি ফুট-বুল্ টালি অত ইৎ। ১ বা-  
 পুত্রিকানামক পক্ষী। (ত্রিকা°) ২ ফোটক, ফোড়া।  
 ফোটিনী (স্ত্রী) ককটিকা লতা। (বৈজ্ঞানিক°)  
 ফোতা (স্ত্রী) বেতোংপলা পারিবা, চলিত ফনতমূল।  
 ফোরণ (স্ত্রী) ১ ফার, প্রচুর। ২ বিকট। ৩ বিপুল।  
 ফোলন (স্ত্রী) ফাল, ক্ষতি।  
 ফ্য, (স্ত্রী) খড়্গাকার কাঠ। “ফ্যলিটে জাধিকরণক, ফ্যত  
 খড়্গাকারকাঠ” (তিথিতথ)  
 ফ্য, (অব্য°) প্রোকপাদপূরণ। মোকের পাদপূরণার্থে ‘অ’ এই  
 অব্যয় শব্দের প্রয়োগ হয়। ব্যাকরণ-মতে ‘অ’ এই অব্যয় শব্দ  
 অতীতকালবোধক হয়। বর্তমানকালে লট্ বিহিত হয়,  
 ‘গজ্জতি’ এইরূপ প্রয়োগে গমন করিতেছে এই অর্থে বর্তমানকাল  
 বুঝায়। কিন্তু ‘গজ্জতি অ’ এইরূপ ‘অ’ বোলে প্রয়োগ করিলে  
 গমন করিয়াছিল, এই অতীতকালবোধক হইয়া থাকে।  
 “কন্তেতদন্ততঃ কর্ণ ন অ মে কথরেঃ যথং।  
 কলেবুর্জ্যু অ তে রামন্ সন্তঃ শকসহস্রথা।”  
 ফ্যং (অব্য°) অতি প্রকৃত, অনেক, বিপুল।  
 “অং হুরিত্যো গৃণতে” (বৃ ২।৩।২)  
 “অং অতিপ্রকৃতং” (সারণ)  
 ফ্যংপূরতি (ত্রি) অর্গহুইবী।  
 “ফ্যংপূরতি ন আগরি” (বৃ ৮।৩।৩)  
 “ফ্যংপূরতি অর্গহুইবী” (সারণ)  
 ফ্যদত্তীক (ত্রি) শোভন, চক্ৰবর্তী।

“ফ্যদত্তীক কশাবতী বিপ্রা” (বৃ ৮।২।২৪)  
 “ফ্যদত্তীক শোভনচক্ৰবর্তী” (সারণ)  
 সদিভ (পুং) ঋগ্বেদোক্ত ঋষিবিশেষ। (বৃ ১।১।১০)  
 সদিষ্ট (ত্রি) প্রাপ্ত গতিবিশিষ্ট। “পরিপাশো বরণত সদিষ্টাঃ”  
 (বৃ ৭।৮।৭০) “সদিষ্টাঃ সদিভ্যোভ্যং প্রাপ্তার্থে সহার্থে। বর্তবে,  
 প্রাপ্তগতঃ” (সারণ)  
 সাদুরী (স্ত্রী) সর্কলা পরঃপ্রবাত্রী গাভী, যে গরু সকল সময়  
 ছুদ দেয়।  
 “সাদুরীঃ গীপনত ছাতকা” (বৃ ১।৩।৩০)  
 “সাদুরীঃ সছকো নিত্যশকসহানার্থঃ, নিত্যমুৎসাহকঃ,  
 সর্কলা পরমাং প্রবাত্রাঃ” (সারণ)  
 সাদিষ্টি (ত্রি) প্রাপ্ত দর্শনমুক্ত, উত্তম দর্শনবিশিষ্ট। “সাদিষ্টীন্  
 দশ বসাকাঃ” (বৃ ৮।৩।২২) “সাদিষ্টীন্ প্রাপ্তদর্শনান্” (সারণ)  
 সায় (পুং) অরনমিতি শি-অচ্। ১ অদৃত। ২ গর্ভঃ।  
 “ভতো যথাবৎ বিহিতাধরায়  
 ভটম অর্যবেশবিবজ্জিতায়।” (বৃ ৫।১২)  
 সায়ন (স্ত্রী) শি-ল্যট্। গর্ভঃ।  
 সায় (পুং) অর্যভি উৎকর্ষয়তীতি স্ব-পিচ্-অচ্। ১ কামদেব।  
 “অরসি অর মেখলাভট্টৈকত গোত্রখলিতেষু যজ্ঞনং।  
 চাতকেপর্যবৃত্তেকগাজবতংসোংপল ভাফনানি।” (কুমারভাঃ)  
 স্ব-অপ্। সারণ।  
 সারকথা (স্ত্রী) অরত কথা। কামকথা, প্রীতোক সবছীর  
 সহচালাপ।  
 “হৃদ্যপৃষ্ঠমুদুনাধরঃসোংপলং মধু মদালসাপ্রিয়া।  
 বলকীসারকথারহঃপ্রভো বর্গ এব মদনত বাণরা।”  
 হৃদ্যপৃষ্ঠ, চন্দ্রমণি, উৎপলমসংবিত মধু, মদালসাপ্রিয়া,  
 বীণাবাদন, কামকথা, গোপনস্থান এবং মাণ্য এই সমস্ত বস্তু  
 মদনের জালধরূপ।  
 সারকার (ত্রি) কামজনক।  
 সারকূপক (পুং) অরত কূপ ইব অর্থ কন্। ভগ্ন, বোনি।  
 সারকূপিকা (স্ত্রী) অরত কূপিকা। বোনি।  
 সারগুরু (পুং) অরত গুরু পিতাঃ কৃৎসন্যে প্রোহরজনকথাং  
 ভবাক। ১ প্রীতক। মহাশেবের শাপে ভয় হইয়া কামদেব  
 প্রীতক হইতে প্রোহর রূপে ভয় গ্রহণ করেন। ২ কাম-  
 শিকার গুরু।  
 সারগৃহ (স্ত্রী) অরত গৃহং। বোনি। (জটায়র)  
 সারচক্র (পুং) অরত চক্রমিব আকৃতিবর্ত। রতিবৎবিশেষ। লক্ষণ—  
 “যথা বানকরেণোক্তং যগাদভোপরিবিতং।  
 চক্ৰং রমতে কাশী সারচক্রঃ প্রকীর্তিতঃ।” (সারদীপিকা)

স্মরণচক্রে (খ) স্মরণীপিকাধিত কামকেলিভেদ।

স্মরণচক্রে (গ) স্মরণ চক্রমিব। যেনি।

স্মরণ (গ) স্ব-বুট। স্মৃতি। অল্পভূত বিষয়জ্ঞান, পূর্বে যে বিষয় অল্পভূত হইয়াছিল, পরে সেই বিষয়জ্ঞান হইলে তাহাকে স্মরণ কহে। পর্যায়—আখ্যান, চর্চা। (অটীক) সংস্কারজন্য জ্ঞানবিশেষের নাম স্মৃতি বা স্মরণ। যে কোন কার্য করা যায়, তৎক্ষণাৎ তাহার সংস্কার হয়, এই সংস্কার চিত্তে আবদ্ধ থাকে, পরে এই সংস্কারজন্য যে জ্ঞান হয়, তাহারই নাম স্মরণ। ভাষা-পরিচ্ছেদে লিখিত আছে—

“বিদ্যুৎকাদিগুণবান্ বুদ্ধিঃ দ্বিবিধা মতা।

অল্পভূতিঃ স্মৃতিঃ তদল্পভূতিঃ চতুর্বিধা ॥” (ভাষাপরি)

অল্পভূতি বা অল্পভব এবং স্মৃতি বা স্মরণরূপেও জ্ঞান দুই প্রকার, পূর্বে সংস্কারজন্য জ্ঞানবিশেষের নাম স্মরণ। অল্পভূত বিষয়ের স্মরণ হয় না। পূর্বে যে বিষয়ের অল্পভব ছিল, পরে তাহারই স্মরণ হয়। পাতঞ্জলদর্শনে লিখিত আছে যে, স্মৃতি বা স্মরণ একটি চিত্তবৃত্তি। অল্পভূত-বস্তু-বিষয়বিশী স্মৃতির নাম স্মৃতি। ইহার লক্ষণ—

“অল্পভূতবিষয়াসম্মোহঃ স্মৃতিঃ” (পাতঞ্জলদর্শন ১।১১)

প্রমাণ, বিপর্যয় প্রভৃতি দ্বারা অধিগত পদার্থ হইতে অতি-দ্রিক্ত পদার্থ বিষয় করে না, এরূপ চিত্তবৃত্তিকে স্মৃতি বা স্মরণ কহে। সংস্কারকে ধার করিয়া অল্পভবই স্মরণের জনক হইয়া থাকে। ভাষ্যকার ইহার বিষয় বিবৃত্ত ভাবে আলোচনা করিয়াছেন।

“কিং প্রত্যয়স্ত চিত্তং স্মরতি, আত্মোপনিং বিষয়ভেতি, প্রোহোপসক্তঃ প্রত্যয়ে। প্রাক্গ্রহণোভয়াকারনির্ভাসঃ তথা জাতীরকং সংস্কারসারভতে, স সংস্কারঃ স্ববালকান্ননঃ তদাকার-মেব প্রাক্গ্রহণোভয়াধিক্যং স্মৃতিং জনয়তি” ইত্যাদি। (ভাষ্য)

চিত্ত প্রত্যয়কে অথবা বিষয়কে স্মরণ করে? এই প্রশ্নের উত্তরে ভাষ্যকার কীমাংসা করিয়াছেন যে, চিত্ত উভয়কেই স্মরণ করে, কেন না অল্পভব বিষয়ের (ঘটপটাবির) উপরন্ত অর্থাৎ বিষয়বিশী হইলেও বিষয় ও জ্ঞান উভয়াকারে ভাসমান হইয়া থাকে। (বিষয় ও জ্ঞানাকার) সংস্কার উৎপন্ন করে, সেই সংস্কারবিশেষ আপনাদি উদ্বোধকের দ্বারা উদ্ভূত হইয়া সেই ক্ষণেই বিষয় ও জ্ঞানাকারে স্মরণ জন্মায় অর্থাৎ তাহাতেই স্মরণ হয়। অল্পভব ও স্মৃতি উভয়েই বিষয় ও জ্ঞানের অবভাস হয়। বিশেষ এই বুদ্ধিগ্রহণাকার-প্রধান, অর্থাৎ ইহাতে অজ্ঞাতের জ্ঞান বলিয়া জ্ঞানাত্মকই প্রোভাত থাকে। আর স্মরণে জ্ঞাতের জ্ঞান হয়, পূর্বে যে বস্তু জ্ঞান গিয়াছিল, স্মরণে তাহারই জ্ঞান হয়। এই ক্ষণ বিষয়াত্মক প্রোভাত থাকে।

এই স্মৃতি বা স্মরণ দুই প্রকার,—অভিহিত স্মৃতি ও অভাবিত

স্মৃতি। অভিহিত স্মৃতি—বাহ্যার স্মৃতি স্মরণের বিষয় অভিহিত অর্থাৎ কল্পিত, অভাবিত স্মৃতি—বাহ্যার বিষয়টি পূর্বের জ্ঞান কল্পিত নহে। স্মৃতি মাত্রই প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল, নিভ্রা ও স্মৃতির অল্পভব হইতে উৎপন্ন হয়। উক্ত স্মরণ বৃত্তিই স্মরণ, স্থাৎ ও মোহাশ্রয়।

স্মরণ লক্ষণে যে অসম্মোহ লিখিত হইয়াছে, অসম্মোহের শব্দের অর্থ অনপহরণ, উহাকে ও প্রকারে রূপক করিয়া লিখিত-বার তাৎপর্য এই যে, পিতৃধনে পুত্রের অধিকার আছে, পুত্র পিতৃধন গ্রহণ করিলে চূরি করিয়াছে বলিয়া যেমন বলা যায় না, স্মৃতির পিতা অল্পভব, অধিক গ্রহণ না করিয়া অল্পভবের বিষয় স্মরণ বা তাহা হইতে কিছু অল্প বিষয় গ্রহণ করিলে তাহাতে স্মৃতির চৌখাপরাধ হইতে পারে না। ইহা দ্বারা বলা হইল যে স্মরণ অল্পভূত বিষয়েরই হয়, অতিরিক্ত বিষয়ের হয় না।

প্রত্যক্ষিতা নামে আর একটি জ্ঞান আছে, যেমন ‘সোহমং দেবদত্তঃ’ সেই এই দেবদত্ত, অর্থাৎ বাহ্যকে পূর্বে দেখিয়াছি, এ সেই দেবদত্ত, এই জ্ঞানকে কেবল অল্পভব বা কেবল স্মৃতি বলা যায় না, ইহার বিষয় কতকটা অজ্ঞাত, কতকটা জ্ঞাত, কিন্তু অল্পভবের সমস্ত বিষয়ই পূর্বে অজ্ঞাত থাকে, স্মৃতির বিষয় মাত্র জ্ঞাত থাকে। এই প্রত্যক্ষিতা-জ্ঞান অল্পভব ও স্মৃতি এই উভয়ের মিশ্রণে সর্গীয় রূপে হয়।

জ্ঞানের দুইটি অংশ, বিষয়াংশ ও জ্ঞানাংশ। ইহার ভেদ বুঝান কষ্টকর, সামান্য প্রণিধান করিলেই বুঝিতে পারা যায়। ‘অয়ং ঘটঃ’ এইটী ঘট ইত্যাদি জ্ঞানস্থলে ঘটটী (বাহ্য বহিরংশ) বিষয়াংশ এবং ইহার মধ্যে স্মরণ অর্থাৎ প্রকাশ যে টুকু থাকে, বাহ্য দ্বারা চিত্তে যেন একটি আলোকচ্ছটা প্রভিত্ত হইয়াছে, ঐটী জ্ঞানাংশ। জ্ঞান শব্দে প্রকাশ বুঝায়, ইহার স্বরূপতঃ কোনই ভেদ নাই। বিষয় দ্বারা ঐটী বিভিন্ন রূপে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। ঘটজ্ঞান, পটজ্ঞান ইত্যাদি স্থলে ঘটপটাদি বিষয়ই জ্ঞানের ভেদক হয়। জ্ঞানের নিজ অংশ সর্বদাই প্রত্যক্ষ, কেবল বিষয় লইয়াই প্রত্যক্ষপরোক্ষ রূপে ব্যবহার হয়।

ইহাতে প্রদর্শিত হইল যে, অল্পভব অর্থাৎ জ্ঞানের অংশের আছে, এই অল্পভব হইতে সংস্কার জন্মে, সংস্কার হইতে স্মৃতি উৎপন্ন হয়। ইহাতে আশঙ্কা এই যে স্মৃতি উৎপন্ন হইয়া কাহাকে বিষয় করিবে, ঘটপটাদিকে না জ্ঞানকে? অল্পভব ঘটাদিকে বিষয় করে, আপনাকে করে না, স্মরণে অজ্ঞানিত সংস্কারও কেবল ঘটাদিবিষয়ক হইবে, অল্পভববিষয়ক হইবে না, স্মরণে স্মৃতি কেবল ঘটাদিকে বিষয় করক। অথবা অল্পভব কত স্মরণ হয় বলিয়া তাহাকেও বিষয় করক। তাহা এইরূপ আশঙ্কা করিয়া বলা হইয়াছে যে, অল্পভব ও ঘটাদি বিষয় উভয়েই

শ্রুতির গোচর হইয়া থাকে। কারণ অমৃতত্বের বিবরণ ও জ্ঞান উভয়েরই প্রকাশ থাকে, শ্রুতিতেও ঠিক সেইরূপ থাকিবে। এই স্মরণ আবার সাধিক, রাজসিক ও তামসিকভেদে ত্রিবিধ। এই ত্রিবিধ স্মরণের উদাহরণ এইরূপ লিখিত আছে যে, নিজা একটা প্রকার অর্থাৎ অমৃতত্ববিশেষ, কারণ আগ্রহবহান ইহার স্মরণ হয়। কি ভাবে স্মরণ হয়, তাহা স্বয়ং প্রকৃতি ভগবতেই বিশেষ করিয়া বলা হইতেছে, আমি সুখে নিজা গিরাজিলাস, আমার মন নির্গল হইয়া পঙ্কজুতি উৎপন্ন করিতেছে, এইটা সাধিক স্মরণ। আমি দুঃখে নিজা জিলাস, আমার মন অক-  
পণ্য হইয়া অস্থির ভাবে ভ্রমণ করিতেছে, বিবর হইতে বিবরান্তরে ভ্রমণ করিতেছে, এইটা রাজসিক স্মরণ। আমি অতিমাত্র দুঃ-  
ভাবে নিজা জিলাস, আমার শরীর ভারবোধ হইতেছে, চিত্ত প্রান্ত হইয়া অলস হইয়াছে, চিত্ত নাই বলিয়াই যেন বোধ হইতেছে, ইহা তামসিক স্মরণ। এইরূপ যে স্মরণে সুখ, দুঃখ বা মোহ হয়, তাহাই সাধিক, রাজসিক ও তামসিক বলিয়া বুঝিতে হইবে। (পাতকলপ\* সমাধিপা\*)

পাঠ্যে লিখিত আছে যে, সজ্জাবন্দনা, পূজা, যাগ ও যজ্ঞাদির অমৃতত্ব কালে ভ্রমপ্রসাদাদিবশতঃ যদি তাহাতে ত্রুটি হয়, এই অপকার বাগবজ্ঞাদির অবস্থানে বিষ্ণুর নাম স্মরণ করিবে। বিষ্ণুর নাম স্মরণে তৎক্ষণাৎ কার্য সম্পূর্ণ হইবে।

“অজ্ঞানাত্তবিষা মোহাৎ প্রচ্যবেতাপ্রমেনু যৎ।

স্মরণেনৈব তদ্বিকোঃ সম্পূর্ণ ভাদিত্তি শ্রুতিঃ ॥” (শ্রুতি)

২ অর্থাৎকারবিশেষ, স্মরণালকার। ইহার লক্ষণ—

“সমুদ্রাহুতবাহুত্বশ্রুতিস্মরণমুচ্যতে।” (সাহিত্য\* ১০১৬ঃ৮)

যে স্থানে সমুদ্র বস্তুর অমৃতত্ব দ্বারা বহুত্ব হইয়াছে, তাহাকে স্মরণ কহে। সমুদ্র বস্তুর বেধিয়া পূর্বাঙ্কুরত বস্তুর স্মরণ হইলে এই অলকার হয়। উদাহরণ—

“অরবিকন্দকং বীজা খেলংবজ্রনয়জ্জলং।

স্মরাসি বহনং ততাস্ত্যাক চক্ললোচনং ॥” (সাহি\* ১০৭৭ঃ)

খেলংবজ্রনয়জ্জল অর্থাৎ জীড়ানীল বক্রন অস্ত্রএব মনোহর এই পদ দেখিয়া তোমার চক্ললোচনযুক্ত স্রবস্ত্র বহন আমি স্মরণ করিতেছি। এই স্থলে সমুদ্র পদ দেখিয়া পূর্বাঙ্কুরত বহনের স্মরণ হইয়াছে, এইরূপে সমুদ্রবস্তুর স্মরণ হওয়ার এই স্থলে উক্ত অলকার হইল। যে যে স্থলে এইরূপ হইবে, সেই সেই স্থলেই এই অলকার হইবে।

রাধবানন্দমহাপাত্র প্রকৃতি বলেন যে, বৈশাদুজ্ঞেও যে স্থানে স্মরণ হয়, তদ্বারও এই অলকার হইবে। লালুত বা বৈশাদুজ্ঞে দ্বারা দ্বারাই হটক না কেন স্মরণ হইলেই এই অলকার হয়।

“রাধবানন্দমহাপাত্রোক্ত বৈশাদুজ্ঞেও শ্রুতিমপি স্মরণা-  
লকারমিচ্ছতি। তত্ত্বোদাহরণঃ—

শিরীষমুখী গিরিহু প্রাণেনে বদা বদা হুঃখশতানি নীতা।

তদা তদাভ্যাস সর্বমেব সৌখ্যলক্ষণি বদ্যো গলদক্ষ নামঃ ॥”

(সাহিত্য\* ১০ পদঃ)

শিরীষকোমলা নীতা গিরিপ্রাণেনে যে সময় শত শত হুঃখ পাইয়াছিলেন, সেই সময় আমি গলদক্ষ হইয়া নীতার গুণাবস্থান-  
কালের সুখলক্ষণলক্ষণ স্মরণ করিয়াছিলেন। এই স্থলে বিশদূষ  
নীতার হুঃখ দেখিয়া সুখবৃত্তি হওয়ার এই অলকার হইল।

স্মরণাপত্যতর্পক (পুং) স্মরণেন আপত্য তর্পণতীতি  
তৃণ-বুল। কছপ।

স্মরণীয় (ত্রি) স্ম-অনীয়াৎ। স্মরণার্থ, স্মরণযোগ্য, স্মরণের  
উপকৃত।

স্মরণতা (ত্রি) স্মরত স্মরণত ভাবঃ তল্-টাল্। ১ স্মরণের  
ভাব বা ধর্ম, স্মরত, স্মরণ। ২ কামদেবের ভাব বা ধর্ম।

স্মরণশা (ত্রি) স্মরত শা কামাবস্থা। কামীদিগের কামনা পূর্ণ  
না হইলে যে অবস্থা হয়, তাহাকে স্মরণশা কহে। বিরহাবস্থা।  
এই অবস্থা দশ প্রকার।

“নয়নশ্রীতিঃ প্রথমঃ চিত্তালকততোহধ সঙ্করঃ।

নিজ্রাজ্জেন্তরুতা বিষয়নিবৃত্তিস্থানানাঃ।

উদ্যাতো মুখা শ্রুতিহিত্যোক্তাঃ স্মরণশা নৈশব স্মরিত্যাক্ষতে ॥”

প্রথম নয়নশ্রীতি, চিত্তা, সঙ্গ, সঙ্কর, নিজ্রাজ্জেন, ক্রুশতা,  
বিষয়নিবৃত্তি, লজ্জানান, উদ্যাত, মুখা এবং শেষে মুখ্য এই দশটা  
দশা। কবি নারিকাদিগের বিরহবর্ণনহলে পর পর যথাক্রমে  
এই স্মরণশা বর্ণন করিবেন। কিন্তু বর্ণনশা অর্থাৎ শ্রুতাবর্ণন  
করিবেন না। যেমত, কুমারসম্ভব প্রকৃতি নরকাদ্যে বকপটী  
ত পার্শ্বতীর স্মরণশা বর্ণনহলে মুখ্য ত্রিভ ৯টা দশা বর্ণিত  
হইয়াছে। স্মরণশা বর্ণনহলে প্রথম নয়নশ্রীতি, নারিকার  
নারিককে দেখিতে সর্বদাই অতিলাব, তাহাকে দেখিতে না  
পাইলে সর্বদাই তাহার চিত্তা, এবং তৎক্ষণাত্তে অতিলাব,  
তাহাতেও প্রিয়সমাগম না হইলে কি প্রকারে তাহাকে লাভ  
করা যায় ইত্যাদি সঙ্কর, তৎপরে নিজ্রাজ্জেন, ক্রুশতা, তৎ-  
পরে বিষয়নিবৃত্তি, অর্থাৎ নারিক ব্যতীত আর কোন বিষয়ই  
ভাল লাগে না, বিষয়ভোগের পর লজ্জানান, উদ্যাত ও  
মুখ্য এই ৯টা অবস্থা হইলেও যদি নারিক-সমাগম না হয়, তাহা  
হইলে অবশেষে মুখ্য পর্যন্ত যটরা থাকে। কিন্তু ৯টা অবস্থা  
বর্ণন করিয়াই নারিকার নারিকের সহিত মিলন করান আবশ্যক।

স্মরণহন (পুং) স্মরত বহনঃ। শিব।

স্মরণান্নি (ত্রি) স্মরং কামপীড়্যে দ্ব্যতি বা-শিনি, যুগাপনঃ।



স্মরোদ্দীপন (ত্রি) ১ কামোদ্দীপক। (পুং) ২ একজন বিখ্যাত শাক্ত আচার্য।

স্মরধ্বজ (স্ত্রী) স্মরত ধ্বজনিব। ১ যোনি। (শব্দরত্নাং) (পুং) ২ গিহ। ৩ বাজ। (হেম)

স্মরধ্বজা (স্ত্রী) স্মরত ধ্বজো গর্ভো যয়া। জ্যোৎস্না রাত্রি।

স্মরপ্রিয়া (স্ত্রী) স্মরত প্রিয়া। রতি, কামপ্রিয়া। (জটীধর)

স্মরমন্দির (স্ত্রী) স্মরত মন্দিরং। যোনি। (হেম)

স্মরলেখনী (স্ত্রী) স্মরত লেখনী। পারিকা পক্ষী।

স্মরবধু (স্ত্রী) স্মরত বধুঃ। কামপ্রিয়া রতি।

স্মরবৎ (ত্রি) কামবিশিষ্ট। স্মিরাং ত্রি। স্মরবতী, কামুকী স্ত্রী।

স্মরবল্লভ (পুং) স্মরত প্রিয়তম বল্লভঃ। অনিরুদ্ধ।

স্মরবীধিকা (স্ত্রী) স্মরত বীধিকা। বেঙ্গা। (রাজনিং)

স্মরবুদ্ধি (পুং) স্মরত বুদ্ধিঃ। ১ কামবুদ্ধি। ২ কামবুদ্ধিবৃদ্ধ।

স্মরবুদ্ধিসংজ্ঞ (পুং) স্মরত বুদ্ধিঃ স এব সংজ্ঞা বত। কাম-বুদ্ধি নামক বৃদ্ধ। (রাজনিং)

স্মরশত্রু (পুং) স্মরত শত্রুঃ। স্মরানি, মহাদেব। মহাদেব কামদেবকে ভয় করেন, এই জন্য তিনি স্মরানি নামে খ্যাত।

স্মরশাস্ত্র (স্ত্রী) স্মরত শাস্ত্রং। কামশাস্ত্র, যে শাস্ত্রে কামবিষয়ক তত্ত্ব সকল লিপিত আছে।

স্মরসখ (পুং) স্মরত সখা-টু। ১ চক্রে।

“পতিবু নির্দিবিত্তমধুমলনাঃ

স্মরসখং সখণ্ডনমজ্জিতং।” (রঘু ৯ঃ৩)

(ত্রি) ২ স্মরের উদ্দীপক, কামোদ্দীপক।

স্মরস্তম্ভ (পুং) স্মরত স্তম্ভ ইব। উপস্থ, লিঙ্গ। (শব্দরত্নাং)

স্মরস্মর্য্য (পুং) স্মরঃ স্মর্য্যো বত। গদিত। (ত্রিকাং)

স্মরহর (পুং) স্মরঃ হরতি নাশরতীতি। (হরতেন হৃতমনে) অহুঃ। শিব।

স্মরাগার (স্ত্রী) স্মরত আগারং। ভগ্ন, যোনি। (শব্দরত্নাং)

স্মরাঙ্কুশ (পুং) স্মরত অঙ্কুশ ইব। নখ। (শব্দরত্নাং)

স্মরাবিবাস (পুং) স্মরত অবিবাস আবাসো বত। অপোকবৃদ্ধ।

স্মরাত্র (পুং) স্মরোদ্দীপক আত্রঃ। রাজা, খামখাম।

স্মরানি (পুং) স্মরত অনিঃ। কামপ্রজ, মহাদেব। (ত্রিকাং)

স্মরানব (পুং) স্মরত আনব ইব। ১ লাল।

“স্মরানবো বুধহরঃ পারি তাং পানভাকনং।” (ত্রিকাং)

২ মজ্জক, তালসূরা, তালের বন, চলিত ভাড়া।

স্মরোদ্দীপন (ত্রি) স্মরত উদ্দীপনঃ। কামোদ্দীপনকারী, বাহাতে কাম উদ্দীপিত হয়।

“তুল্যৈঃ পত্রকুলকবালতগঠৈর্গন্ধঃ স্মরোদ্দীপনঃ

লঘ্যাদো বহুলৈঃস্মরঃ কটুকাকিছুপ্রপুপাখিতঃ।” (বৃহৎসং ৭৭ঃ৭)

বৃহৎসংহিতায় স্মরোদ্দীপন গন্ধের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে, তুলক, মাল ও তগর এই সকল ত্রয় লম্বান ভাগে মিশ্রিত করিলে যে গন্ধ প্রস্তুত হয়, তাহা অতিশয় স্মরোদ্দীপন, ইহার সহিত ব্যাম, বহুল ও হিঙ্গুর মূল মিলে কটুক নামক গন্ধ হয়, এই গন্ধও স্মরোদ্দীপক। কটুকের সহিত মুঠ যোগ দিলে পদ্মগন্ধ, আর পদ্মগন্ধের সহিত চন্দন যুক্ত হইলে চন্দ্রকগন্ধ, চন্দ্রক-গন্ধের সহিত সুত্বন্ধ, জাতি ও মদ্যুক্ত হইলে অতিবৃদ্ধক নামে গন্ধ হয়, এই সকল গন্ধ স্মরোদ্দীপক। (বৃহৎসং ৭৭ঃ৭)

জ্যোৎস্না, মূলতী স্ত্রী, সুগন্ধ বস্ত্র প্রাকৃতি কামোদ্দীপক।

স্মর্তুব্য (ত্রি) স্মৃতব্য। স্মরণীয়, স্মরণযোগ্য।

স্মর্তু (ত্রি) স্ম-কৃট্। স্মরণকারী।

স্মর্য্য (ত্রি) স্ম-বৎ। স্মরণীয়, স্মরণযোগ্য।

স্মায় (পুং) স্মি-ঘাণ্। গূঢ়হসিত।

“স্মায়ালোকলবণশিতভাবহারি-

জন্মকুলমহিতেনোরতমস্মরণৌভেঃ।” (ভাগবত ১০ঃ৩ঃ১৪)

“স্মায়ঃ গূঢ়হসিতং” (মারী)

স্মার (পুং) স্মরণ।

স্মারক (ত্রি) স্মারতীতি স্ম-শিচ্-ঘৃণ্। স্মরণকারক, যিনি স্মরণ করাইয়া দেন।

স্মারগ (স্ত্রী) স্ম-শিচ্-গৃ। স্মরণকারিণী।

স্মারণী (স্ত্রী) স্মারীশাক। (বৈতকনিং)

স্মারিন্ (ত্রি) স্ম-শিচি। স্মরণকারী।

স্মার্ত (স্ত্রী) স্মৃতিবিৎ স্মৃতি-অণ্। স্মৃতিশাস্ত্রোক্ত কর্তব্য, শ্রোত ও স্মার্তভেদে কর্তব্য বিবিধ। স্মৃতিশাস্ত্রে যে সকল কর্তব্য লিখিত হইয়াছে, তাহাকে স্মার্তকর্তব্য বলে।

“শ্রোতঃ কর্তব্যং স্মার্তং স্মৃতিশাস্ত্রোক্তং।” (তিথিতত্বং)

অণকৌ শ্রোতমণ্যতঃ স্মার্তাদাচারমকৃত্যঃ।” (তিথিতত্বং)

শ্রোত ও স্মার্ত কর্তব্য বহুং অহুতান করিতে হয়। নিজে করিতে অসমর্থ হইলে অর্থাৎ অশৌচাদি দ্বারা যদি প্রতিবন্ধক হয়, তাহা হইলে প্রতিনিধি দ্বারা করা বাইতে পারে। স্মৃতি ও স্মৃতির যদি বিরোধ হয়, তাহা হইলে স্মৃতিই প্রমাণ, অর্থাৎ স্মৃতিতে বাহা লিখিত হইয়াছে, তাহা অনুসারে কার্য্য করিবে। স্মৃতির অবিরোধী স্মার্ত কর্তব্যহুতানই বিধেয়।

“স্মৃতিস্মৃতিবিরোধে তু স্মৃতিরেব গরীমসী।

অবিরোধে সদা কার্য্যং স্মার্তং বৈদিকবৎ সদা।” (শ্রোততত্বং)

(ত্রি) ২ স্মৃতিশাস্ত্রবেত্তা, স্মৃতিশাস্ত্রজ্ঞ। বাহায়া স্মৃতি-শাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী তাহাদিগকে স্মার্ত বলে। স্মৃতিশাস্ত্র-ব্যবসারী। ৩ স্মৃতিসম্বন্ধীয়।

স্মার্তিক (ত্রি) স্মার্ত, স্মৃতিসম্বন্ধীয়, স্মৃতিজ্ঞ। স্মিরাং ত্রি।

স্মৃতিকী—বৃত্তান্ত। “পরত নৌকিকী স্মৃতিকী প্রোক্তকৃত্য”  
(মহা ৩১২৭ কুসুম)

স্মৃতি (ত্রি) স্ব-পিচ্-৫৭। অরণ করাহিবার উপায়ক।  
স্মি, ঈষদ্ব্যক্তকরণ। তাদি আত্মনে° অক° অনিট্। লট্  
অরতে। লিট্ সিমিরে। লুট্ স্মেতা। লৃট্ স্মেবাতো। লৃড্  
অস্মেই, অস্মেবাতো অস্মেবত। সন্ সিম্মিরতে। বঙ্ সেন্নীরতে।  
বঙ্-লুক্ সেন্নীরতি, সেন্নেতি। মি অনানর। চুদাদি আত্মনে°  
সক° অনিট্। লট্ অররতে। লিট্ অররতি। বি+সি-  
বিস্মর। পিচ্ বিস্মরতি, বিস্মাপরতি।

স্মিট্, ১ অনানর। ২ বেহ। চুদাদি পরট্ স° সেক্। লট্  
স্মেটরতি। লোট্ স্মেটরতু। লিট্ স্মেটরাককার। লিটে ক্,  
কু ও অস এই তিন ধাতুরই অল্পপ্রয়োগ হয়। লুড্ অসিমেটৎ।

স্মিত (ক্লী) স্মি ঈষদ্ব্যক্তক। ঈষদ্ব্যক্ত।

“বিলম্বমানেন নতা বিবাক্তরপকৃবিভা।

স্মিতপূর্বস্মিৎ বাক্যঃ জীমসেনমধাজীবীৎ।” (ভারত ১।১৫৩।২২)

(ত্রি) ২ বিকসিত, প্রস্তুত।

“স্মিতসরোরুকহনেত্রসমোজগা-

মকসিতাকবিহঙ্গঙ্গসমিবং।” (মহা ৩।৫৫)

স্মীল, নিমেষণ, নিমেষ। তাদি পরট্ স° অক° সেট্। লট্  
স্মীলতি। লোট্ স্মীলতু। লিট্ সিমীল। লোট্ স্মেতা।  
লড্ অস্মেণীৎ।

স্মৃ, স্মৃতি, অরণ। তাদি পরট্ স° অক° অনিট্। লট্ অরতি।  
লোট্ অরতু। লিট্ স্মার, স্মরতুঃ স্মরর্থ। লুট্ স্মর্তা। লৃট্  
স্মরতি আশ্লিগিৎ, স্মর্যাত্। লিট্ স্মরেৎ। লুড্ অস্মর্যীৎ,  
অস্মার্যীৎ অস্মার্যুঃ। কর্মবাচ্য লট্ স্মর্যতে। সন্ স্মর্যতে।  
বঙ্ স্মর্যতে। বঙ্-লুক্ স্মর্যতি। পিচ্ স্মররতি। যটাদি  
স্মররতি। লুড্ অস্মরয়ৎ। বি+স্ম-বিস্মরণ।

স্মৃত (ত্রি) স্ব-ক। স্মৃতিবিষয়, কৃত্যরণ, বাহ্য অরণ করা  
হইয়াছে।

“আদিকে গিহৃতক্যে চ মাপশাস্ত্রমসং স্মৃতঃ।

বিবাহাদৌ স্মৃতঃ সৌরো বজ্রাদৌ সাবনো মন্তঃ।” (মহাশাস্ত্রত)

স্মৃতি (ক্লী) স্ব-কিন্। ১ অহৃতকৃৎ বিবরণজ্ঞান। আত্মাপ্রাপ্ত  
ক্রিয়াগত-সংকারজ্ঞান। (রসমঞ্জরী) অহৃতকৃৎ সংকারজ্ঞান  
জ্ঞান। অহৃতকৃত্যর্থরণ।

“অহৃতকৃত্যঃ স্মরণানীনাধীন্যং চিন্তনং স্মৃতিঃ।

ভক্ত কাম্যাদিবৈবক্তব্যান্মিথসিতাধরঃ।” (উপদেশনীলমণি)

পার্থক্য—চিন্তা, আধ্যান, চিন্তিতা, চিত্ত, আত্মা, চিত্তিতি,  
ধ্যান, অরণ ও চর্কা। (ভট্টাচার্য) সুখবোধে লিখিত আছে যে,  
গর্তহিত বাগকের অষ্টম মাসে স্মৃতিশক্তির উত্থব হয়। চরকে

লিখিত আছে যে, এই স্মৃতি অষ্টবিধ কারণ হইতে হইয়া  
থাকে। যথা—

“বাক্যকৃত কারণাত্তৌ স্মৃতির্গৈরপলভ্যতে।

নিমিত্তরপপ্রণাৎ সাদৃশ্যং সুবিপর্যয়াৎ।

তদ্ব্যবহারভাষ্যাত্ জ্ঞানবোগাৎ পুনঃস্মৃতাৎ।

স্মৃতিভাষ্যকৃত্যনাৎ অরণাৎ স্মৃতিচ্যুতঃ।” (চরক শারী ১৩০)

নিমিত্তরপ প্রণাৎ, সাদৃশ্য, সুবিপর্যয়, তদ্ব্যবহার, অভ্যাস,  
জ্ঞানবোগ, পুনঃস্মৃতি এবং স্মৃতিভাষ্যকৃত্য অরণ এই ৮টা  
কারণে স্মৃতি বা অরণ হইয়া থাকে। [ অরণ শব্দ দেখ ]

স্মৃতি বেদমনসা স্মৃতিঃ। ২ মধাদিস্মৃতিপ্রাপ্ত শাস্ত্র-  
বিশেষ। মহাবিগণ যে বেদার্থ চিন্তা করিয়াছিলেন, তাহার নাম  
স্মৃতি। “মহাবিভিক্তির্বেদার্থচিন্তনং স্মৃতিঃ” মহাবিগণ বেদ চিন্তা করিয়া  
তদনুসারে যে সকল গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন, তাহাকেই স্মৃতি  
কহে। পর্যায়—ধর্মসংহিতা, ধর্মশাস্ত্র, সংহিতা, ঋতি, জীবিকা।  
ধর্মশাস্ত্রের নামই স্মৃতি। বেদার্থঅরণে শাস্ত্র হইয়াছে,  
এই অস্ত্র ইহার নাম স্মৃতি।

“বেদোহবিশিষ্টো ধর্মমূলং স্মৃতিশীলো চ তদ্বিধাৎ।

আচারশৈল্যে সাধুনামাচ্যনকর্ট্টবৈ চ।

যঃ কশ্চিৎ কতচিৎকথো মনসা পরিকীর্তিতঃ।

ঋতিগ্রামাণ্যতো বিদ্বান্ অধর্মে নিবিশেত বৈ॥

ঋতিশাস্ত্রাদিতং ধর্মমহুতির্ভূ হি মানবঃ।

ইহ কীর্ত্তিমবাসোতি প্রোভা চারুতমং সুখং॥

ঋতিঃ বেদো বিজ্ঞেয়ো ধর্মশাস্ত্রং বৈ স্মৃতিঃ।

তে সর্বার্থার্থবদীনাংতে ভাষ্যো ধর্মো হি নির্ভলোঃ”

(মহা ২।৩—১০)

সমুদয় বেদই একমাত্র ধর্মের মূল, অর্থাৎ বেদেই সকল ধর্ম-  
তত্ত্ব অভিহিত হইয়াছে। সমগ্র বেদ, বেদবিদ্যাগণের স্মৃতি ও  
ভাষ্যের সাপেক্ষেই পরিত্যাগাত্মক শীল, সাধুগণের আচার,  
এবং আত্ম-প্রদান, এই সকল ধর্মের প্রমাণ অরণ। বেদে ধর্ম  
সকল বেরূপ ভাবে বর্ণিত হইয়াছে, যহুও তদনুসারেই অর্থাৎ  
বেদানুসারেই ধর্মসকল নির্দেশ করিয়াছেন। ঋতিস্মৃতিবিহিত  
ধর্মের অনুষ্ঠান করিলে মানবের ইহলোকে কীর্ত্তি ও পরলোকে  
অহংস সুখ লাভ হইয়া থাকে। যেদকে ঋতি এবং ধর্মশাস্ত্রকে  
স্মৃতি কহে। সকল বিষয়েই এই দুই শাস্ত্রবিচারপুঙ্খনি অতীত।  
ঋতিস্মৃতি হইতেই ধর্মজ্ঞান সম্যক্ প্রকাশিত হইয়াছে।  
বাঁহারা তর্ক দ্বারা এই শাস্ত্রকে অতিক্রম করিতে চেষ্টা করেন,  
ভাঁহারা নাত্তিক নামে অভিহিত। বাঁহারা ঋতি ও স্মৃতির  
প্রামাণ্য স্বীকার করেন না, এবং তর্ক দ্বারা তাঁহাদের মতপ্রবর্তন  
করিয়া থাকেন, তাঁহাদের সহিত কোনরূপ সংসর্গ রাখিবে না।







ময় ও ব্রাহ্মণ এই দুই বিভাগের অঙ্গবর্তী কোনও না কোনও বিশেষ পরম্পরাগত শাখার অঙ্গবর্তন করিয়া আসিতেছিলেন এবং আপনাদিগের প্রৌত ও গৃহকর্ণোপযোগী করত্ব, গৃহস্থ ও সামরাজ্যিক বা ধর্মস্বত্ব প্রদর্শন করিয়া লইয়াছিলেন। বর্তমান সময়েও দেখা যায় যে, কোন কোন ব্রাহ্মণপরিবারের পারিবারিক ক্রিয়াকর্মসমূহ, তাঁহারা যে বেদের অঙ্গবর্তী সেই বেদের পদ্ধতি অনুসারেই অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

উক্ত গৃহ ও সামরাজ্যিক স্তম্ভগুলি যে প্রচলিত মতের স্বতির পূর্বে প্রচলিত ও প্রচলিত হইয়াছিল, তাহাদের কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু বর্তমানে এ সংক্রান্ত যে সকল প্রাচীন গ্রন্থাদি পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে কোনখানা মূল গ্রন্থের সংরক্ষণ বলিয়া মনে হয়।

গৃহস্থর লব্ধে মত যাহা বলিয়াছেন, তাহা এইতেই ইহা-দিগের উদ্দেশ্য বুঝা যাইবে। তিনি বলিয়াছেন—

‘বৈবাহিকত্বেরো কুকীত গৃহ কৰ্ম বধাবিধি।

পঞ্চবজ্রবিধায়ক পক্ষিকাব্যাহিকীং গৃহীঃ।’ (৩৮৭)

‘বিবাহের সময় গৃহস্থ ‘পার্শ্বতা’ নামক যে অগ্নি বধারীতি প্রদর্শনিত করিয়াছেন, সেই পন্থায় অগ্নি ধারাট ঘেঁষে তিনি পারি-বারিক ক্রিয়াকর্ম, পঞ্চবজ্র এবং পরিবারের দৈনিক পাকাদি-কার্য্য সমাধা করেন।’

বাস্তবিক পক্ষে ‘গৃহ’ কথাটি হইতেই ‘গৃহ’ কথটির উদ্ভব হইয়াছে। তাই গৃহস্থের মহাবজ্র নামক গৃহস্থের দৈনিক পাক-কর্মের এবং প্রথম বর্ষত্রয়ের সংকারাদি অনুষ্ঠানের বিবি-সকল স্তম্ভাকারে নিবদ্ধ হইয়াছে। মহাবজ্রের অত নাম পঞ্চবজ্র এবং এই পঞ্চবজ্রের চারিটি যন্ত্রকে একত্র করিয়া আবার ‘পাকবজ্র’ এই আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে (মত ২৮৬) বর্তমান হিন্দুসমাজে যে নানাবিধ স্তম্ভের প্রচলিত ইহা কেবল ব্রাহ্মণদিগের জন্যই সীমাবদ্ধ নহে; পরবর্তী দুই বর্ষকেও এই সকল স্তম্ভের প্রতিপালন করিতে হয়। সাধারণতঃ একটি পারিবারিক কুণ্ডখানেই এই সকল সংকারাদি ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে; ইতিপূর্বে এক বিতানে (সাধারণের অনুষ্ঠিত হোমারিকুণ্ডের) ‘জ্যেষ্ঠ’ নামক অগ্নিত্রয়ের আবশ্যক হয় না।

গৃহস্থের প্রতিপাত বিষয় বুঝাইবার জন্য এখানে আশ্চর্যান-প্রদ গৃহস্থের একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া যাউকঃ—

প্রথম অধ্যায়ের প্রথম কৃতিকার দুই স্তম্ভে গৃহস্থ ‘পাকবজ্র’ নামক দৈনিক কর্মগুলিকে ‘বৈতানিক’ কর্ম হইতে বিশেষ করিয়া বৃক্ষান হইয়াছে। যথা—

‘(প্রৌতস্বত্রে) বৈতানিক হোমাদির বিষয় বৃক্ষান হইয়াছে।

(এখন এই গৃহস্থকে) পার্শ্বতা অগ্নি যারা যে সকল হোমাদি করিতে হয়, তাহারই কথা বলা যাইতেছে। পাকবজ্র ত্রিবিধ—

১ম যে স্তম্ভে অগ্নিতে স্তম্ভাদি বিসর্জন করা হয়, ২য় বাহাতে বিসর্জন না করিয়া কেবল অগ্নিতে দেখান হয় এবং ৩য় বাহাতে ব্রাহ্মণকোজন যারা পরম পুরুষে অর্পণ করা হয়।’

প্রথম অধ্যায়ে দ্বিতীয় কৃতিকার কোন্ কোন্ দেবতার উদ্দেশে হোম করিতে হয়, তাহা উল্লিখিত হইয়াছে। এখানে অগ্নি, ইন্দ্র, সোম, অর্গ, পৃথিবী, বসু, বরুণ, বিশ্বদেবগণ (—মত ৩৮৭, ১২১) ব্রহ্ম আকৃতির নাম পাওয়া যায়। সাধারণতঃ ইহারা বৈবিক দেবতা বলিয়া পরিগণিত। তৎপরে করিয়া হোমাদির স্থান প্রস্তুত করিতে হয়, তৃতীয় কৃতিকার তদ্বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ৪র্থ কৃতিকার অর্থমেই এই স্তম্ভটি নিবদ্ধ হইয়াছে—

‘চৌল (চুড়াকরণ), উপনয়ন, গোষ্ঠান ও বিবাহ এই কয়টি ক্রিয়া উদগমনে, আপুর্ধমান পক্ষে এবং কল্যাণ নক্ষত্রে অনুষ্ঠিত হওয়া আবশ্যক।’

তৎপরে বিবাহ হইতে আরম্ভ করিয়া এই সংক্রান্ত সমুদয় বিশেষরূপে বিবৃত হইয়াছে। প্রত্যেক অনুষ্ঠানের সময় যে মন্ত্র পাঠ্য, সেই মন্ত্রের প্রথম শব্দ কয়েকটি উদ্ধৃত হইয়াছে। যথা—(বিবাহোত্তরানের প্রারম্ভে) ‘অমর্যমা তবদি বৎ কনীনা-মিতি’ (১৪৭) ‘কুমারীদিগের লব্ধে তুমি অর্ঘ্যমা প্রসঙ্গ হইও’—ইত্যাদি মন্ত্র আবৃত্তি করিয়া স্তম্ভাহতি প্রদান করিতে হইবে।

পঞ্চম কৃতিকার বিবাহের পার্শ্ব-নির্ধারণ প্রসঙ্গে কোন্ কোন্ বিষয় দেখিতে হইবে, তাহা বিবিস্তৃত করা হইয়াছে। পূর্বে কৃত্যর বস্ত্র ও অমৃত্য দেখিয়া পরে এই সকল দেখিতে হইবে, ‘বুদ্ধিরশশীললক্ষণলক্ষণসমীক্ষাংগাধুপক্ষেত’ (৩য় স্তম্ভ)—‘অর্ঘ্যং বুদ্ধিমতী, সূক্ষ্মা, সজ্জিতা, সুলক্ষণা এবং নীরোগা কৃত্যকে প্রণয় করিবে।’

ষষ্ঠ কৃতিকার ব্রাহ্ম, দৈব, প্রাজাপত্য, অর্গ, গাধার্ক, অাহুর, উপলাচ ও বালক, এই স্তম্ভাকার বিবাহের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

সপ্তম কৃতিকার একটি সাধারণ বিবাহের বিধান আছে—

‘বজ্রাধির পশ্চিমদিকে একপানি জাঁতা এবং উত্তরপূর্ব কোণে একটি কলসী স্থাপন করা হয়। পানী পূর্বদুখী হইয়া বসিয়া থাকে, আর পান তাহার হাত ধরিয়া পশ্চিমদুখী হইয়া গাধার ও একটি আহুতি প্রদান করে। কেবল পূজোদ্ধ হইলে ব্রাহ্মকে পানী দুখান্ত হইতে পরিয়া বলিতে হয় “গৃহাদি তে সৌভাগ্যকার হস্তঃ” (১৭৩) ‘সৌভাগ্যকারের জন্য তোমার হস্তধারণ করিলাম’। কৃত্যিকাজী যাহী কেবল অহুনি, এবং পূজ ও কৃত্য এই উভয় আশ্রিত ইচ্ছার পানী দুখান্তের সঙ্গে হস্তের উপরিভাগ ধারণ করিয়া থাকে। তৎপরে পানীকে লইয়া দক্ষিণ দিক দিয়া অগ্নি ও কলসী

ভিনবার প্রদক্ষিণ করিবার সময় তাহাকে অধুচ্য করে বলিতে হয়, 'আমি পুরুষ, তুমি প্রকৃতি; তুমি প্রকৃতি, আমি পুরুষ; আমি সর্গ, তুমি সত্তা; আমি লাল, তুমি কৃষ্ণ। এসো, আমরা বিবাহিত হইয়া সত্যনি লাভ করি এবং প্রেমের একীভূত উচ্চল এবং পরস্পর পরস্পরের কল্যাণকারী হইয়া শত বৎসর কাটাইয়া দিই।' প্রত্যেকবার প্রদক্ষিণ করাইবার সময় পাত্র পাত্রীকে জাঁতার উপর দাঁড় করাইয়া বলিয়া থাকে 'এই প্রস্তাবে অঙ্গীকার কর এবং হইয়াই মত দিও।' তৎপরে পাত্রীর জাঁতা, ভগিনীর হুক করতলে তরণ নবনীত মাধাইয়া দিয়া তাহার উপর হইবার লালবর্ণন করিয়া থাকে। তৎপরে অগ্নিকে স্তম্ভাঙ্কিত প্রদান করা হইলে, কয়েকটি ঘেঘের স্নেহ আহুতি করা হয়। তখন বর বধু বৌ দুইটি খুলিয়া দিয়া মন্তকের দুই পার্শ্বে কুলাইয়া দেয় এবং এই বৈদিক মোকটি আবৃত্তি করিয়া থাকে—“প্রাচ্য সৃষ্টিমি বরুণত পাশাদিতি” অর্থাৎ “বরুণের যে পাশে সৃষ্টি কল্যাণী সান্বিতী তেজাৎ বরুণ করিয়াছেন, সেই পাশ হইতে আমি তেজাৎ বরুণ করিতেছি।” ( ঋক ১০।৮৫।১০ )। তৎপরে সান্বিত তেজঃপ্রাপ্তির জন্য একপদী হও; উচ্চপ্রাপ্তির জন্য ত্রিশদী হও; ঔষধাপ্রাপ্তির জন্য তিনপদ, কল্যাণপ্রাপ্তির জন্য চারিপদ, সত্যানবত্তী হইবার জন্য পঞ্চপদ, ঋতুনিগের উদ্দেশ্যে ছয় পদ এবং বহুতাবে সন্তান প্রসঙ্গ হও। আবার এতি তক্ষি-মতী ও অমরুতা হও। আমাদের যেন বহু পুত্র হয়, তাহার্য যেন সুদীর্ঘ জীবন লাভ করিতে পারে।’ এই কথাগুলি বলিয়া পাত্রী পাল কোণের দিকে সমস্তপদ অঙ্গের করাইয়া থাকে। তৎপরে গম্বুধীন হইয়া মন্তক দিয়া উভয়ে উভয়ের মন্তক স্পর্শ করিলে, কলসী হইতে জল গাইয়া কেহ (পুত্রোচিত) তাহাদের উপর নিকল করে। তৎপরে বরকজাকে সেই রাজি আনিপুত্রবতী কোন ব্রাহ্মণ স্ত্রীলোকের গৃহে বাপন করিতে হয়। কজা বধন কবচাটা, অরুচী এবং সপ্তর্ষি সেবিত পাত্র, তখন যেন সে বলে “আমার আসী যেন বাঁচিয়া থাকেন এবং আমি যেন সত্যানবত্তী হইতে পারি।”

অষ্টম কণ্ডিকার ১৩, ১৪ সূত্রে লিখিত আছে—

‘বিবাহক্রিয়া সম্পাদন করিবার পরে, পাত্রের, পূর্বাঙ্ক জ্ঞানেন এমন কোন ব্যক্তিকে পাত্রীর পরিচয় এবং ব্রাহ্মণ-বিশেষে আচার্য্য দান করা ও তাহারিগের নিকট হইতে আদীকান গ্রহণ করা উচিত।’

৯ম কণ্ডিকায় এইরূপ বিধান আছে যে, পাদি-প্রদানের পরে পাত্রকে সূর্য্যপ্রথমেই গার্হপত্যাগ্নি প্রদলিত করিতে ও রাখিতে হইবে। নবম কণ্ডিকার ‘হালী-পাক’ নামক স্তোত্রটানের

উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। কোন এক নির্দিষ্ট প্রকার কাৰ্য্যে অগ্নি পাক করিয়া তাহার্য যে আহুতি প্রদান করা হয়, তাহাকে হালী-পাক বলে। পরবর্তী দুইটি অধ্যায়ে পাকের ও চৈত্যবজের নিয়মাবলী বিবৃত হইয়াছে। সম্ভবতঃ চৈত্যের উপর বসিয়া বসন্তে অগ্নির উদ্দেশ্যে যে আহুতি তর্পণ প্রকৃতি করা হইত, তাহাকেই চৈত্যমজা বলা হইত।

সন্তানের জন্ম ও পালন সম্বন্ধে মনুসংহিতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে যে সকল সংস্কারের বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে, এই পৃথক্ পৃথক্ ত্রয়োদশ, চতুর্দশ, পঞ্চদশ, ষোড়শ এবং সপ্তদশ কণ্ডিকাতেও সেই সকলই বিবৃত হইয়াছে। মিত্রে এই সকল বার্ষিক ক্রিয়াকর্ম সংক্ষেপে বলা বাইতেছে—

১। গর্ভলঙ্ঘন বা গর্ভাধান।

২। পুংসবন—গর্ভে পুত্র জন্মলাভ করিবার অভিপ্রায়ে গর্ভের প্রথম আঁচন পাইবার পরেই এই ক্রিয়া করিতে হয়।

৩। সীমন্তোন্নয়ন—গর্ভিনীর চূণ ঝাণ। চতুর্দশ বর্ষে কি অষ্টম মাসে ইহা সম্পাদিত হইয়া থাকে।

৪। দ্বিরণ-মধু-সর্পিষান্ আশ্বিনম্—নাড়ীজের পূর্বে জ্বরপ্ৰচোদ্যে করিয়া সজোক্ত পিত্তর মুখে দ্রুত ও মধু প্রদান করা হয়। মনুসংহিতায় (২।২২) ইহাই আতকর্ম নামে অভিহিত হইয়াছে।

৫। অরপ্রাণন—পিত্তর মুখে সর্গস্রবম অরপ্রাণনক্রিয়াক নাম। ইহা ১১ হইতে ৮ম মাসের মধ্যে সম্পন্ন হইয়া থাকে।

৬। চৌল (=চূড়াকরণ) ইহা তৃতীয় বৎসরে অমুষ্ঠিত হইয়া থাকে। এই সময়ে বালকের সমগ্র মস্তক সূতল করিয়া একটিমাত্র শিখা রাখা হয়।

ঊনবিংশ কণ্ডিকার উপনয়নক্রিয়া সম্বন্ধীয় বিবিধবস্থা সর্বশেষ বিবৃত হইয়াছে। সাধারণতঃ ব্রাহ্মণের অষ্টমবর্ষে, ক্ষত্রিয়ের একাদশে ও বৈশ্যের দ্বাদশ বর্ষে ব্রাহ্মণবীত হইলে তাহার বিদ্য লাভ হয়। কিন্তু অবস্থাবিশেষে এই নির্দিষ্ট সময়ের পরেও এই ক্রিয়া সম্পাদিত হইতে পারে। ব্রাহ্মণবীত-প্রদাতা আচার্য্যের গৃহে, উপনয়নের পরে, কি তাহা বেদাচার্য্যী ব্রাহ্মণী বাণকনিগকে বাপন করিতে হইবে, ২২শ কণ্ডিকায় তাহা বিবৃত হইয়াছে। বলা—

‘এখন তুমি একজন ব্রাহ্মণী, দেখিও প্রত্যাহ প্রকৃতিতে জল দিয়া মুখ স্নেহ করিতে যেন তুলিও না। নির্দিষ্ট কর্ম বধাবিধি করিয়া বাইও; বিবাহভাগে নিজে বাইও না। তবু আজ পালন এবং বেদপাঠ করিও। প্রত্যাহ প্রাতে ও সন্ধ্যার তিহার্য বাহির হইও; এতি সন্ধ্যার ও প্রাতে বজ্রাধির জন্য কাঁচি আহরণ করিও।’

লাভে সন্মত হইবে, ততদিন পর্যন্ত তাহাকে গুরুগৃহে বাস করিতে হইবে।

বিভিন্ন অধ্যায়ের চতুর্থ ও পঞ্চম ক্তিকার অষ্টকা এবং ‘অবষ্টকা’ প্রাজ্ঞক্রিয়াদি বিষয় বিবৃত আছে।

সপ্তম ও অষ্টম ক্তিকার ‘বাক্যপত্রীকার’ উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। বাক্য-পত্রীকার অর্থ বাসের ক্ষমতা কোন স্থান নির্বাচন করিবার অথবা গৃহের ভিত্তিস্থাপন করিবার পূর্বে তাহার ভূমি ও অবস্থানপত্রীকা। এ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

‘এমন স্থান নির্বাচন করিতে হইবে যে, তাহার ভূমিতে লবণের অধিকতা না থাকে, তাহার দানী নগেরা লইয়া কোন মাংসা-মোকদ্দমের সম্ভাবনা না থাকে এবং তাহাতে প্রচুর পরিমাণে তৃণভক্ষ্য, কৃশ, তৃণ এবং বীরণ থাকে। যে সকল শুশুন্যতাদির রস রুদ্ধবৎ সে সকল উৎপাটন করিয়া ফেলিতে হইবে। জাম্বু-প্রমাণ একটি গর্ভ খনন করিয়া জাহা আবার খনিত মৃত্তিকা দ্বারা ভরিয়া ফেলিতে হইবে। এইরূপ করিলে, গর্ভ ভরিবার ক্ষমতা যে পরিমাণ মৃত্তিকার আবৃত্তক, খনিত মৃত্তিকা যদি তদনুপেক্ষা অধিক-তর বলিয়া বিবেচিত হয়, তবে ভূমি উত্তম। যদি সমান-সমান হয়, তবে মধ্যম; এবং যদি কম হয়, তবে নিকৃষ্ট। সূর্য্যোস্তের পর গর্ভটি জপে পূর্ণ করিয়া সমস্ত রাশি রাখিয়া দিতে হইবে। যদি প্রাতেও গর্ভটি জপপূর্ণ থাকে, তবে ভূমি উত্তম; যদি আর্দ্র থাকে, তবে মধ্যম, আর যদি শুষ্ক হইয়া থাকে, তবে নিকৃষ্ট। যেতবর্ণ, মধুরস বাবে ভূমি ব্রাহ্মণের, সুকবর্ণ ক্ত্রিয়ের এবং পীতবর্ণ বৈশ্যের পক্ষে উত্তম।

দশম ক্তিকার ‘গৃহপ্রবেশের’ (গৃহপ্রবেশের) ব্যবস্থা বিবৃত হইয়াছে। একদমুসারে গৃহবাসীকে প্রথমে নবগৃহ ‘বীজ’ বলায় পরিপূর্ণ করিতে হয়। তৎপরে বাস্তবী সর্কাপেক্ষা নিকটে তাহার বে ভূমি আছে, তাহা চাষ করাইয়া বৎসময় তাহাতে এই বীজ বপন করাইতে হয়, তৎপরে কোন এক নির্দিষ্ট দ্বীপে লাড়াইয়া ও যে দিক হইতে বায়ু প্রবাহিত হইতেছে, সেই দিক পশ্চাতে করিয়া গৃহদেয় (৫।৫৭ শ্লোক) মত আবৃত্তি করিতে করিতে তাহাতে আহুতি প্রদান করিতে হইবে। বলা—

‘কেত্রপতিবে বহুভাবে পাইয়া আমাদের ঐশ্বর্য্য হউক। তিনি যেন আমাদের গো, মহিষ, অশ্ব এবং পুষ্টিকর আহাৰ্য্য প্রদান করেন। এই সকল ব্রহ্ম প্রদান করিগাই তিনি তাহার প্রসন্নতা জ্ঞাপন করিয়া থাকেন। যে কেত্রেন! আমাদের উপর সুমিষ্ট বারি বর্ষণ কর। তোমার প্রসাদে প্রত্যেক গৃহ-বাসী যেন আমাদের পক্ষে সমুদ্র ভরি আশ্রয় হয়। আমাদের উপর যেন মতোদওল, বায়ুনওল ও পক্ষীওল প্রসন্ন থাকেন এবং যিনি সকল কেত্রের ঈশ্বর, সেই দেবতাও যেন আমাদের

উপর প্রীত থাকেন। আমরা যেন নির্ভয়ে তাহার নিকট অগ্র-সর হইতে পারি। আমাদের ব্রহ্মওলি যেন সুখে ভ্রম করিতে পারে। লাললাগ্ন্যভাগ যেন বহুক্ষে ভূমি বিদীর্ণ করিতে পারে। ‘কিনাশ’-গণ (লাললাগ্ন্যী ক্তবক) যেন আমাদের ব্রহ্মওলির অঙ্গুলরণ করিতে পারে। শরৎকালে যেন সুমিষ্টবারা বর্ষণ করিয়া পৃথিবীকে আর্দ্র করেন। সূর্য্য ও পবনও যেন আমাদের উপর দোভাগ্য বর্ষণ করেন।’

এই ক্তব হইতে ইহাও জানা গাইতেছে যে, প্রাচীন কালে শব্দেই ব্রহ্ম না করিয়া মৃত্তিকার গোষ্ঠিত করা হইত। পরবর্তী যুগে যে মতীবাহের প্রথা দেখিতে পাওয়া যায়, এ সময়ে যে তাহার প্রচলন ছিল, এমন কোনই নিবন্ধন পাওয়া গাইতেছে না। শব্দেই ব্রহ্ম করিবার ক্ষমতা যে গর্ভ খনন করা হইত, তাহার ভিত্তি নিকটে আনিয়া সেই দেহ স্থাপন করা হইত এবং ইহার পার্শ্বে (বিবাহিত হইলে) তাহার প্রী উপবেশন করিত; আর পুত্র ও অস্ত্রোক্ত আত্মীয়গণ এই প্রী-লোকটিকে চক্রাকারে বেতন করিয়া বসিত। অমতিনুগ্রে একটি বেদী প্রস্তুত করিয়া তদুপরি যজ্ঞাগ্নি প্রজ্জ্বলিত করা হইত। এই বেদীর সমুখে লাড়াইয়া পুরোহিত বসন্তোক্তের আরাধনা করিতেন এবং প্রার্থনা করিতেন যে, তিনি যেন জীবিত লোকের পথ হইতে সরিয়া যান এবং মৃতের যে সকল অমরতক ও সুস্থলবল আত্মীয় বন্ধন, আপনাদিগের দীর্ঘজীবনলাভের আশা জাগ না করিয়া ও তাহার মঙ্গলার্থ ধর্ম্মকর্তব্য সম্পাদন করিতে সন্মত হইয়াছেন, তিনি যেন তাহাদিগকে কোনপ্রকারে উৎপীড়িত না করেন। এই প্রার্থনার পরে তিনি বসন্তোক্তের সীমা নির্দেশ করিবার ক্ষমতা, সূতসেই ও তাহার জীবিত আত্মীয়গণের মধ্যস্থলে একটি প্রস্তর স্থাপন করিয়া এই মর্মে প্রার্থনা করিতেন যে, উপস্থিত ব্যক্তিগণের ক্ষমতা কেহ যেন বাড়িকো উপনীত হইবার পূর্বে, কি কলিষ্ট যেন জ্যোতের অগ্রে, মৃত্যুমুখে পতিত না হয়। তৎপরে বিধবার বিবাহিতা দুটুবিদীর্ণ বৈদীর সমুখে অগ্রসর হইয়া করিতে আহুতি প্রদান করিতেন। তৎপরে সূতকে কোন করিয়া যে চক্র প্রস্তুত হইয়াছিল, বিধবা সেই চক্রাভ্যন্তর হইতে বাহির হইয়া সন্মত আত্মীয়গণের সঙ্গে বাইরা মিলিত হইতেন এবং তখন পুরোহিত, জীবিত অথবা মৃত যে বলবীর্ষের অধিকারী ছিল, সেই বলবীর্ষ তাহার সঙ্গে সঙ্গেই বিলীন না হইয়া, তাহার পরিবারের সঙ্গে বাইরা গেল, ইহা দেবদেবতার উদ্দেশ্যে তাহার হস্ত হইতে ধরুটি তুলিয়া লইতেন। তৎপরে ‘হে পৃথিবী! বাহুবিহার করিয়া সূতকে গ্রহণ কর’—এই জোকটি আবৃত্তি করিতে করিতে পরম ক্রয়ের সহিত সূতকেইষ্টিকে খনিত

স্থানে স্থাপন করা হইত। সর্বশেষে বিশেষ সতর্কতার সহিত একখণ্ড প্রস্তর দ্বারা ঐ স্থান আবৃত এবং তৎপরি একটা মূর্ত্যুপ তোলা হইত।

ধর্মপত্র।

ধর্মপত্রই প্রচলিত ধর্মশাস্ত্রসমূহের মূল। নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়াকলাপে এই সকল পুস্তকের প্রকৃত বিধায়ক। আবার ইহাও সহজেই বুঝা যায় যে, নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়াকলাপ অনেক স্থলেই গৃহপুস্তকের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। কাজেই বুদ্ধিতে পাঠ্য দ্বারা, ‘সমসাময়িক পুস্ত্রে অনেক সময়েই ‘গৃহপুস্ত্র’র আলোচিত বিষয় পুনরাবলোচিত হইয়াছে। সংস্কার সম্বন্ধে এই উক্ত পুস্ত্রেই বিধিব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়।

ধর্মপুস্ত্রাকারণ কে কেন্দ্র সময়ে বিভ্রাণ ছিলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। বহুতর ধর্মপুস্ত্র বিলুপ্ত হইয়াছে, এখন যে কয়খানি ধর্মপুস্ত্র পাওয়া যায়, তাহা আলোচনা করিলে মনে হয় যে, মনুস্মৃতি মানবধর্মপুস্ত্রই সর্বাপেক্ষা, এটো মানবধর্মপুস্ত্র এক্ষণে বিলুপ্ত হইলেও ইহাই প্রচলিত মনুসংহিতা বা মানবধর্মশাস্ত্রের মূল বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। মানবধর্মপুস্ত্রের পর অপরোপ ধর্মপুস্ত্র প্রচলিত থাকিলেও তাহাদের নাম পাওয়া যায় না, তৎপরে আমরা গৌতমধর্মপুস্ত্র পাই। গৌতমের পর বসিষ্ঠ ও বোধিসত্ত্ব ধর্মপুস্ত্র প্রচার করেন। বোধিসত্ত্বের তৈত্তিরীয় নামাকৃত। কাহারও হাতে বোধিসত্ত্বই তৈত্তিরীয় নামাকৃত প্রথম সূত্রকার, কিন্তু মনু হইতে মানবচরণ, ইহারও তৈত্তিরীয় নামা, এরূপ স্থলে মনুই তৈত্তিরীয় নামাকৃত প্রথম সূত্রকার। বোধিসত্ত্বের বহু পুস্ত্র পরে ভাষ্যকার, ভাষ্যকারের বহু পুস্ত্র পরে আপত্তক এবং আপত্তকের বহু পুস্ত্র পরে সত্যামাধ-হিরণ্যকেশী সূত্রাকারের আবির্ভূত হইয়াছিলেন। আপত্তকের ধর্মপুস্ত্রে এক, কথ, তথ, তুথিক, তুৎস, কোৎস, পুস্ত্রনামি, বার্মারপি, বৈতকেতু ও হারীত এই তরুণ ধর্মশাস্ত্রবস্তুর নাম পাওয়া যায়। হিরণ্যকেশিধর্মপুস্ত্রের স্মৃতিকার মতাদেব লিখিয়াছেন যে, হিরণ্যকেশীর পরও কএকজন সূত্রকার আবির্ভূত হইয়াছিলেন, কিন্তু তাহাদের নাম অজ্ঞাত।

মানবধর্মপুস্ত্র এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত না হইলেও মানবগৃহপুস্ত্র আবিষ্কৃত এবং তাহা হস্তান্তর প্রচলিত হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। মনুস্মৃতি এই গৃহপুস্ত্রখানি মানবধর্মশাস্ত্রের মূল বলিয়া আমাদের বিশ্বাস ছিল, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় ইহার প্রতিপাদ্য বিষয়ের সহিত প্রচলিত মানবধর্মশাস্ত্রের মিল না থাকিলেও প্রচলিত বাজবল্যসংহিতার সহিত অনেকাংশে মিল দেখা যায়। উক্তর গ্রন্থ আলোচনা করিলে বাজবল্যসংহিতা মানবগৃহপুস্ত্রের বিবৃতি বলিয়া মনে হইবে।

এক্ষণে যে সকল ধর্মপুস্ত্র প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে গৌতম ধর্মপুস্ত্রখানি প্রচলিত অপর সকল ধর্মপুস্ত্র অপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া সকলে স্বীকার করেন। পরশুরামের মতে সত্যযুগে মনু ও ত্রেতাযুগে গৌতমের ধর্মশাস্ত্র প্রচলিত হইয়া ছিল। বাস্তবিক প্রচলিত অপর ধর্মপুস্ত্রগুলি সকলেই গৌতম ধর্মপুস্ত্রের অন্তর্ভুক্ত, এ কারণ সংক্ষেপে গৌতম ধর্মপুস্ত্রের পরিচয় দিতেছি।

গৌতম মনুর মত উদ্ধৃত করিলেও অপর কোন ধর্মপুস্ত্রের মত উদ্ধৃত করেন নাই। গৌতমের নাম সামবেদীর দ্বারাও পাওয়া যায়। সুতরাং শাট্যায়ন ও গোতিলের পুস্ত্রসমূহের মত গৌতমস্মৃতি প্রোক্ত, গৃহ ও ধর্মপুস্ত্র সামবেদীর সাহিত্যের অন্তর্গত ছিল। সামবেদের বংশক্রমণে সামপ্রকাশক-বিদের মধ্যে চারিজন গৌতমের নাম দৃষ্ট হয়—বধা গাতৃগৌতম, স্রুতব্রাহ্মণ গৌতম, শব্দ গৌতম ও রাধ গৌতম। এ ছাড়া প্রচলিত শ্রোত ও গৃহপুস্ত্রসমূহে কেবল গৌতম ও স্ববির গৌতমের মত উদ্ধৃত হইয়াছে। সামবেদের শিষ্যমণ্ডলসংগতি এক গৌতমের নাম পাওয়া যায়। এই সকলের মধ্যে কোন গৌতমধর্মপুস্ত্র প্রচার করেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। তবে গৌতমধর্মপুস্ত্রাকার যে নিঃসন্দেহে সামবেদী ছিলেন, তাহা এই ধর্মপুস্ত্র হইতেই প্রমাণিত হয়। উক্ত প্রকরণে ২৬ অধ্যায়ে তিনি সামবিধানক্রমণ উদ্ধৃত এবং ২৭-৮ পুস্ত্রে পঞ্চ ব্যাক্তির উল্লেখ করিয়াছেন। ১৮-১ পুস্ত্রে ‘সত্য’ই পঞ্চ ব্যাক্তি’ বলিয়া অভিহিত। সাধারণতঃ বৈদিক গ্রন্থসমূহে ‘তুঃ, তুভ্যঃ, অঃ’ এই তিনটি ব্যাক্তির উল্লেখ দৃষ্ট হয়, কেবল সামবেদের ব্যাক্তিসাম মতো পঞ্চ ব্যাক্তি স্থলে ‘সত্য’ উক্ত হইয়াছে। গোবিন্দ স্বামী স্মৃতিতে বোধিসত্ত্ব-ধর্মপুস্ত্রের ( ১১১২১ ) বৃত্তিতে লিখিয়াছেন—

‘বধা বা বোধিসত্ত্বীং ধর্মশাস্ত্রং কৈশিকদেব পঠ্যমানং সর্বাধিকারং ভবতি তথা গৌতমীয়ে গোতিলীয়ে হনোঠৈগ্নেব পঠ্যতে। বাসিষ্ঠ্য বহু চৈত্রেব।’

উদ্ধৃত প্রমাণ হইতেও জানা হইতেছে যে গৌতম ধর্মশাস্ত্র হনোঠগণের এবং বসিষ্ঠ ধর্মশাস্ত্র বহু চ বা বোধিসত্ত্বগণের পাঠ্য মতো গণ্য ছিল। গৌতমধর্মপুস্ত্রে ২৮টি অধ্যায় আছে, তাহাতে দীক্ষা, তর্ক, ব্রহ্মচারী, তিষ্ঠু, বৈধাসম ও গৃহীর ধর্ম, নমস্কর্ম, আপদধর্ম, বেদজ্ঞ হোতা ও ব্রাহ্মণের কর্তব্য, দাতব্যধর্ম, বিজ্ঞতির বর্নধর্ম ও জীবনোপায়; রাজধর্ম, ব্যবহার ও দণ্ডবিধান, সাকি-প্রাকরণ, অশৌচ, প্রাচ, উপবাস, তপস্যাকর্ম, জীৱকরণ, জৌহ-শিষ্ট ও দায়তাপ বর্ণিত হইয়াছে।

বোধিসত্ত্ব ও বসিষ্ঠের ধর্মপুস্ত্রে ধর্মপুস্ত্রাকার গৌতমের বিশেষ বিশেষ মত উদ্ধৃত হইয়াছে। বধা—(বোধিসত্ত্বধর্মপুস্ত্রে ১১১২ ১-২৪)

‘পঞ্চা বিপ্রাণিগজিহ্বকিপতন্তমোত্তরতঃ ১১৭।’



যানি দক্ষিণচক্ৰানি ব্যাখ্যাজ্ঞানঃ ॥১৮

বৈবর্তদগ্ধপেভেন সহ ভোজনং ত্রিরা সহ ভোজনং

পৰ্য্যবিত্তভোজনং মাতুলপিতৃব্যহৃত্তগমদমিতি ॥১৯

অধোভরত উপবিভ্রঃ সৌধুপানমুতরতোদত্তিব্যবহার

আত্মবীরকং সহস্রবানমিতি ॥২০

ইতরদিকরহিন্ কুর্কন্ হুবাতি ॥২১

তত্র তত্র দেশপ্রামাণ্যমেব জ্ঞাৎ ॥২২

মিথ্যাতদ্বিত্তি গোতমঃ ॥২৩

উভয়ং চৈব নাস্তিয়েত শিষ্টস্মৃতিবিরোধানপন্যৎ ॥২৪

অর্থাৎ দক্ষিণ ও উত্তরে পাঁচ প্রকার বিপ্রতিপত্তি আছে।

তন্মধ্যে যেগুলি দক্ষিণে, সেগুলি বলিষ। যথা—(ব্রাহ্মণের) অল্পপনীতের সহিত ভোজন, ত্রীর সহিত ভোজন, পর্য্যবিত্তভোজন, মাতুলকল্প ও পিতৃবলার কল্পাগমন। এইরূপ উত্তরে (ব্রাহ্মণের) উপবিভ্র, মন্ত্রপান, উপরে ও নীচের মাড়ীতে দাঁত আছে এরূপ পণ্ডবিভ্র, অল্পপন্যের ব্যবহার ও সমুদ্রযাত্রা। কিন্তু অপর যে স্থানে ঐ সকল কার্যে হোব দিয়া থাকে, সেই সেই স্থানে বেশাচারই প্রামাণ্যবৎ। গোতম বলেন, ইহা ঠিক নহে। উভয় স্থানের আচারই শিষ্টাচার ও স্মৃতিবিরুদ্ধ বলিয়া কখনই আদর্য্যবীর নহে।

এইরূপ আপদার্থে বৌধায়ন (২।২।৭০-৭১) ব্যবস্থা করিয়াছেন 'অধ্যাপন, যাজ্ঞন ও প্রতিগ্রহ দ্বারা যে ব্রাহ্মণ জীবিকা-নিরীক্কে অসমর্থ হইবেন, তিনি ক্ষত্রিয়বৃত্তি অবলম্বন করিতে পারিবেন। কিন্তু গোতম বলেন যে ব্রাহ্মণগণ কিছুতেই এই বৃত্তি অবলম্বন করিবেন না, কারণ ক্ষত্র্যধর্ম ব্রাহ্মণের পক্ষে অতি উগ্র বা কঠোর।

"নেতি গোতমোক্তাঃপ্রোহি ক্ষত্র্যধর্মো ব্রাহ্মণতঃ।"

গোতম ধর্ম্মসূত্র পাঠ করিলে মনে হইবে যে, তিনি পরবর্তী কোন কোন স্মৃতিকারের মত বেশাচারকে প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকার করেন নাই। যত্নের মত তিনি ও অধ্যমেই "বেদোক্তিমূল-ধর্ম্মসূত্রঃ" হ্রস্ব প্রকাশ করিয়াছেন। বাহ্য সর্ম্মদেশে শিষ্ট সমাজে গ্রাহ্য, বাহ্য বৈদ্যমূলক, তাহাকেই তিনি সমাচার বলিয়া প্রকাশ এবং অপর সকল বর্ষ অপেক্ষা ব্রাহ্মণকেই তিনি এই সমাচার ব্যাপারে বিশেষ মনোযোগী হইতে উপদেশ দিয়াছেন।

বর্ণপরিচয়।

এখন সাধারণতঃ ৪৮ খানা ধর্ম্মশাস্ত্রের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার মধ্যে অন্ততঃ ২৭ খানা বিতর্কিত এবং বাক্যবদ্ধও ইহাদের উল্লেখ করিয়াছেন (৭।২-৪) যথা— ১ মনু, ২ ব্যাসবাক্য, ৩ অত্রি, ৪ বিষ্ণু, ৫ হারীত, ৬ উপনয়, ৭ অজিরা, ৮ ধম, ৯ আপত্যব, ১০ সম্বর্ত, ১১ কাত্যায়ন, ১২ বৃহস্পতি, ১৩ পরাশর, ১৪ যাস, ১৫ শম্ব, ১৬ লিখিত,

১৭ দক্ষ, ১৮ গোতম বা গোতম, ১৯ শাভারিণ ও ২০ বিশিষ্ট। নাগদ, কৃত্ত, যোধান প্রভৃতি প্রণীত ধর্ম্মশাস্ত্রেরও উল্লেখ পাওয়া যায়।

এই সকল ধর্ম্মশাস্ত্রের মধ্যে মনুর গ্রন্থই (মহাসংহিতা নামে পরিচিত) প্রাচীনতম ও সর্ম্মাপেক্ষা গ্রন্থ।

যেদ এবং হ্রস্বগ্রন্থাদির পরে গোদ ভর মহাসংহিতাই সংস্কৃতের সর্ম্মাপেক্ষা প্রাচীন ও শবিত্র গ্রন্থ। বেদের পরবর্ত্তিযুগে রচিত হইলেও বেদের উপনিষদের সঙ্গে দর্শনের যেমন সংযোগ রহিয়াছে, হ্রস্বসমূহের সঙ্গেও মহাসংহিতার সেইরূপ সম্বন্ধ। বেদের পরবর্ত্তী যুগের সাহিত্যের মধ্যে প্রাচীনতম বলিয়া গৃহীত না হইলেও, অতি প্রাচীন যুগের হিন্দুসমাজের ক্রিয়াকর্ম্ম, আচারব্যবহার, নীতিনীতি, মানসিক উন্নতির ইতিহাস হিসাবে ইহার যে বিশেষ একটা মূল্য আছে, সে বিষয়ে তোমাই সন্দেহ নাই। ব্রাহ্মণগণ কেমন করিয়া নানা প্রকারের বিধি-ব্যবস্থা প্রণয়ন করিয়া আপনাদিগের গোপান্ত এবং আপনাদিগের অধীনস্থ প্রতিবিভাগে অল্প মাত্রার চোটা করিয়াছিলেন, তাহারও বেশ একটা সুন্দর চিত্র, এট গ্রহণ আলাচনা করিলে পরিষ্কৃত হইবে। শকাব্দের সনত্র পৃথিবীর সাহিত্যে যত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ আছে, মহাসংহিতা তাহার মধ্যে একখানি শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ এবং ইহার উপদেশের মধ্যে কতগুলি উপদেশ বাস্তবিকই অমূল্য ও সুধীমাজের অবশ্য অতিপাল্য।

বিভিন্ন ধর্ম্ম বা মহাপুরুষ কর্তৃক প্রণীত হইয়া যে সকল জ্ঞানগর্ভ প্রমাণ ও নিয়মাবলী পুস্তকসম্প্রদায়ের মুখে মুখে চলিয়া আসিতেছিল, বর্ত্তমান মহাসংহিতা বোধ হয়, তাহারই একটা শৃঙ্খলারহিত সংগ্রহ মাত্র। টীকাভাষণ "বৃহৎ" ও "বৃহৎ" এই দুই নামে একখানা মূল সংগ্রহের উল্লেখ করিয়াছেন। ইহাদের উক্তি অনুসারে তাহাতে ২৪টি বিভাগ, ১০০০ অধ্যায় ও লক্ষ লোক ছিল। বর্ত্তমান গ্রন্থে ২৬৮টি মাত্র লোক আছে। সম্ভবতঃ পর পর যুগে পূর্ব পূর্ব সংগ্রহের, সংক্ষিপ্ত সংস্করণ প্রস্তুত করিয়া তাহাতে নূতন নূতন দিবস সন্নিবেশিত করা হইতেছিল।

বাহ্যই হউক, একথা বেন কেহ মনে না করেন যে, এক সময়ে সমগ্রদেশে যে সকল বিধিবদ্ধ আইন কাহন প্রচলিত ছিল, মহাসংহিতা তাহাদেরই একটা শৃঙ্খলাবদ্ধ সংগ্রহ। ইহা খুবই সম্ভবপর যে, সমগ্র ভারতবর্ষ কখনও একের শাসনাধীন হয় নাই। যখন কোন বিশেষরূপে ক্ষমতাপালী, ও বোর্ডিংপ্রতাপশালী রাজা বিদ্রুত প্রদেশের উপর আধিপত্যলাভে সমর্থ হইতেন, তখন তিনি চক্রবর্ত্তী উপাধি লাভ করিতেন। এই সকল রাজগণের শাসনাধীন প্রদেশে যে সকল জাতীয় অসুষ্ঠান এবং বিবিধ্যবস্থা প্রচলিত ছিল, মহাসংহিতা তাহার ইতিহাস মতে।

তবে একথা ঠিক যে ক্রমে ক্রমে ইহা সমগ্র হিন্দুসমাজ কর্তৃকই পরিগৃহীত হইয়াছিল এবং অবশেষে ইহা এমন অবস্থায় উপনীত হইয়াছিল যে, বেদের পরেই লোকে ইহার প্রতি সন্মান ও প্রজ্ঞা প্রদর্শন করিত। খুদু ভাড়াই নহে, অবশেষে ইহারই উপর হিন্দুজাতির সমগ্র আইনকাহন প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। সর্ক-প্রথমে কিন্তু ইহার অবস্থা অল্প-প্রকার ছিল। বিশিষ্ট মতাবলম্বী “মানব” নামক ব্রাহ্মণসম্প্রদায়ের মধ্যে (সম্ভবতঃ বিভিন্ন স্মৃতিকার কর্তৃক প্রবর্তিত) যে সকল বিধিব্যবস্থা প্রচলিত ছিল, তাহাদেরই কতকগুলি সংগ্রহ লইয়া এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। সম্ভবতঃ এই মানব ব্রাহ্মণগণ উত্তরপশ্চিমকালে সরস্বতী ও হৃবধতী নদীর মধ্যস্থলে বাস করিতেন। এই সম্প্রদায় “তৈত্তিরীয়ক” অর্থাৎ কৃক যজুর্বেদের অনুবর্তী ছিলেন। ইহাদিগের মত, ব্রাহ্মণ এবং শ্রৌত ও গৃহ যজ্ঞগুলি অজ্ঞাপি বর্তমান আছে। কিন্তু তাঁহাদের সামরাজ্যিক বা ধর্ম-যজ্ঞগুলি এখনও পাওয়া যায় নাই। বর্তমানে যে অবস্থায় পাওয়া যাইতেছে, তাহাতে এই গ্রন্থের কতকগুলি ব্যবস্থা সম্বন্ধে ইহাও বলিতে হয় যে তাহারা কেবল ধর্ম-ক্রিয়াকর্মসম্বন্ধী, নৈতিক, রাজনৈতিক এবং সামাজিক কর্তব্যের আদর্শের পরিপূর্ণতা-লাভের জন্য সন্নিবেশিত হইয়াছিল; বাস্তবজীবনে কেহ এই সকল ব্যবস্থা পালন করিবে কি না, কিদূর করিতে পারিবেন কি না, সে বিষয়ে গ্রন্থকার লক্ষ্য করেন নাই। কে যে এই সকল ব্যবস্থাদি সংগ্রহ করিয়া প্রচার করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তাহা জানা যায় নাই। সম্ভবতঃ তিনি একজন প্রধান মানব চরণকৃত ব্রাহ্মণ ছিলেন এবং পূর্বপুরুষের ‘মহু’ নামেই পরিচিত হন।

মহুসাহিত্যের পৌরাণিক বিষয়ও সন্নিবেশিত হইয়াছে।

‘তগবান্ (ব্রহ্মা) স্বয়ং এই সকল বিধিব্যবস্থা প্রণয়ন করিয়া সর্ক প্রথমে আমাকে সম্বন্ধেই নিবাহিয়াছিলেন। তদনন্তর আমি আমার পুত্র যদীচি এবং অজ্ঞাত নরজন মহর্ষিকে এই বিষয়ে শিক্ষাদান করি। তাঁহাদিগের মধ্যে কৃত্তকে আমি তোমাদিগকে (কবিদিগকে) আশ্রয় সংহিতা শুনাইবার জন্য নিযুক্ত করিতেছি। ইনি আমার নিকট হইতে সমগ্র গ্রন্থ পামাই কঠিন বলিয়াছেন। এই ভাবে মহুর ব্যবস্থা প্রচারকরো নিযুক্ত হইয়া মহর্ষি কৃত্ত সঙ্কটমুখে কবিদিগকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন “শ্রবণ করুন”। (১৫৮-৬০)

ইহা হইতে দেখা যাইতেছে যে ১৫০০ স্নোকে পর্যন্ত মহু নিজের মুখে বলিতেছেন। ইহার পরে গ্রন্থের শেষ পর্যন্ত কৃত্তই বক্তা এবং সর্কসেব স্নোকে (১৫১২৬) ইহাকে ‘কৃত্ত’-প্রোক্ত মানবশাস্ত্র বলা হইয়াছে। এ নিকৈ আবার (১৫২৪৩)

উক্ত হইয়াছে, তপঃপ্রভাবে সর্কপতি বা ব্রহ্মা এই গ্রন্থ স্মৃতি করিয়াছিলেন।

দ্বিতীয় অধ্যায়ের ষষ্ঠ স্নোকে অখিল বেদ, স্মৃতি ও ঈল বা ব্রহ্মণ্য এবং অতি পূর্বকাল হইতে সাধুলোকেরা যে সকল আচার প্রতিপালন করিয়া আসিতেছে সেই সকল আচার—এই ষড়-বিধ ধর্মমূল নির্ধারিত হইয়াছে। সাধুদিগের ‘আমৃত্যু’ও প্রমাণ বলিয়া গৃহীত হইয়াছে।

১ম অধ্যায়ের ১০৭ ও ১০৮ স্নোকেও ইহারই সমর্থন দৃষ্ট হয়—

“অগ্নিন্ ধর্মোহখিলেনোক্তো গুণনোযৌ চ কর্মণাম্।

চতুর্গামপি বর্ণনানামাচারশেষেব শাশ্বতঃ ॥

আচারঃ পরমো ধর্মঃ স্রষ্টাকঃ স্মৃতি এব চ।

তস্মাদগ্নিন্ সনাতনো নিত্যং তাণাম্যবান্ বিদ্যঃ ॥”

অর্থাৎ ধর্মশাস্ত্রে এই সর্ক প্রকার বিধিব্যবস্থা, সৎ ও অসৎকর্মের সংজ্ঞা এবং চতুর্বর্ণের ‘শাস্ত আচার’ সন্নিবেশিত হইল। ‘আচারই পরম ধর্ম, যে হেতু বেদ ও স্মৃতিতে এইরূপই উক্ত হইয়াছে।’

ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে যে এই ধর্মশাস্ত্রে স্মৃতি, ঈল এবং আচার সম্বন্ধী উপদেশাবলী মোক্ষার্থে সংক্ষেপে নিবদ্ধ হইয়াছে। এই সকল বিধিব্যবস্থার মধ্যে অধিকাংশই পূর্বে গৃহ ও সামরাজ্যিক স্তর নামে সংগৃহীত ও প্রচলিত হইয়াছে। মহুর প্রথম অধ্যায়ের শেষে আলোচিত বিষয়ের একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণও সন্নিবেশিত আছে। কিন্তু সমগ্র গ্রন্থের বর্ণনীয় বিষয়গুলিকে নিরলিখিত ছয় প্রধান ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। যথা ১ বেদ, ২ বেদান্ত বা আত্মবিজ্ঞা, ৩ আচার, ৪ ব্যবহার, ৫ প্রারম্ভিত এবং ৬ কর্মফল।

ধর্ম সম্বন্ধীয় এবং দর্শন শাস্ত্রের উপদেশাবলী বাদ দিলে, গ্রন্থের আলোচ্য বিষয়ের অধিকাংশই তৃতীয় বিভাগ ‘আচারের’ অন্তর্ভুক্ত। ২য় অধ্যায়ের ১৭১৮ স্নোকে বলা হইয়াছে, ব্রহ্মবর্ত প্রদেশের সরস্বতী ও হৃবধতী নদী ঘরের মধ্যবর্তী স্থানে ৥ আচার প্রচলিত আছে, তাহাই ‘সদাচার’ অর্থাৎ এই আচারই বেদ ও স্মৃতির অন্তর্ভুক্ত। ‘আচার’ শব্দটি বহু বিস্তার্তক। ইহাতে ব্যক্তিগত জীবনের পবিত্রতা এবং সামাজিক জীবনের পবিত্রতা রক্ষার জন্য যে সকল বিধিব্যবস্থা প্রতিপালন করা আবশ্যিক, সে সকলেই বুঝাইয়া থাকে। যথা, ব্রাহ্মণ-জীবনের চারিভাগ, গুরুগৃহে বিচার্য আচরণ, উপনয়ন, দৈনিক পাকষল, বিবাহ, স্রাজ, বিক্রি বৃত্তি, আহারবিধি, এবং প্রীলোকসম্বন্ধী ব্যবস্থা এ সকলেই আচার শব্দের অন্তর্ভুক্ত। পঞ্চম অধ্যায়ের ৩র্থ স্নোকে ব্রাহ্মণের মুক্তার এই চারিটি কারণ

নির্ধারিত হইয়াছে—১ বেদ পাঠ না করা, ২ আচার ভঙি হওয়া, ৩ অগ্নি এবং ৪ অন্নদোষ ।

“অন্যতাসেন বেদানামাচারস্ত ৫ বর্জ্যশাঃ ।

অগ্নিসান্নদোষাচ্চ সূত্ৰাভিপ্রাণ্ণ জিহ্বাংসতি ৬”

ব্যবহার বা রাজশাসন এবং আইন-প্রণয়ন ও প্রয়োগ, পর্যায়কালের গতিবিধি ও অশিক্ষার নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

প্রাপ্তি ও কর্মকণ বা মন্ত্রাভিপ্রাণ সত্যকে সন্তুষ্টিভিত্তিক বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে ।

উক্ত ছয় ভাগে বিতরিত বিধিব্যবস্থাপ্রতি আশ্রয় কর্তৃক রচিত হইয়াছিল । কালেই প্রাচীনজীবনের দিকে বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া এই তিন বিধিব্যবস্থা প্রচলিত হইয়াছিল, তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যায় । ছয় অধ্যায় কেবল প্রাচ্যের কর্তব্য সম্বন্ধে লিখিত ও অপর ছয় অধ্যায়ে প্রায় সর্বত্রই এ বিষয়ের উল্লেখ করা হইয়াছে । কত্রিরের ব্যবস্থারের সহায়তা ব্যতীত প্রাচ্য প্রাচ্যে রক্ষিত হইতে পারে না । তাই কত্রিরের কর্তব্য এবং রাজার চরিত্র ও কার্যসম্বন্ধেও অনেক কথা বলা হইয়াছে ; কিন্তু বৈশ্ব এবং পূর্ব নহর চতুর্কর্ণের অন্তর্ভুক্ত হইলেও তাহা বিশেষরূপে এক বিশ্রুতিভিত্তিক বিধির বিশেষ কিছুই লেখা হয় নাই । তাই, প্রথম অধ্যায়ে অগ্নিহোতার ইতিহাস লিখিয়া, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম এই চারি অধ্যায়েই পূজার সম্বন্ধে একমাত্র প্রাচ্য জীবনের কর্তব্য লিখিত হইয়াছে । পঞ্চম অধ্যায়ে বানপ্রস্থের এবং তিস্র কর্তব্য সম্বন্ধেই উপদেশ দেওয়া হইয়াছে । ষষ্ঠ অধ্যায়ে খাত, পত্নবৃত্তা, বিত্তবীকরণ, পত্নীকর্তব্য এবং মোটা-মুটি ভাগে প্রীত্যোক্তের অধিকার সম্বন্ধেও বিধি ব্যবস্থা সরিবেশিত হইয়াছে । প্রধানতঃ প্রাচ্যে কত্রিরদিগেরই পরিচালনার জন্য ৩ম ও ৪ম অধ্যায়ে রাজশাসন এবং আইন-কানুন প্রণয়ন ও প্রয়োগ সম্বন্ধে নিয়মাবলী লিপিবদ্ধ হইয়াছে । ২ম অধ্যায়ে প্রীত্যোক্ত, দম্পতী সম্বন্ধে, উত্তরাধিকারত্ব এবং সম্পত্তি কটন সম্বন্ধে আরও কতকগুলি ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায় । সর্বশেষে ( ২২১ শ্লোক হইতে ) রাজাধিপতির উদ্দেশ্যে রাজশাসন সম্বন্ধে এবং বৈশ্ব ও পূর্বদিগের পরিচালনার জন্য কতকগুলি আভিহিত ব্যবস্থা প্রণয়ন করা হইয়াছে । তৃতীয় এক ব্যবস্থারী-বিষয়ে বৈশ্ব এবং প্রীত্যোক্ত ও বানপ্রস্থকে পূত্র আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে । প্রথম চারিবর্ষের মধ্যে অন্নদোষ বিবাহপ্রথা প্রচলিত ছিল । এই অন্নদোষবিবাহের বর্জনকরদিগের সম্বন্ধে ৩-ম অধ্যায় ব্যবস্থা লিপিবদ্ধ হইয়াছে । ইহাতে বিভিন্ন প্রকারের অন্নদোষ বৃত্তি বা স্বকৃষ্ণ এবং আপদকালে প্রাচ্য, কত্রির, বৈশ্ব এবং পূর্ব যে সকল কার্য করিতে পারেন, সেই সকল কার্যও নির্ধারণ করা হইয়াছে । শেষের কয়েকটি শ্লোক ( ১১২-১২৩ )

বিশেষ কোটুলগোষ্ঠীপক । ইহাতে দুখা ভাবে পূত্রদিগের কর্তব্য ও সামাজিক স্থান নির্ণীত হইয়াছে । ১১ম অধ্যায়ে বর্জনকর জীবনের ও পূর্বকর্তৃত্বত পাপের প্রাপ্তিভিত্তিক বিধি-ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায় । প্রাচ্য অধ্যায়ে বর্জনকরকোণ-রূপ কর্তব্য এবং দ্বিবিধ প্রকারের ক্রমাত্তর পরিপ্রভের বিধি আলোচিত হইয়াছে । ইহার উপসংহারে কেমন করিয়া নিরীণমোক্ষণ ও ব্রহ্মপ্রাপ্তি হইতে পারে, সেই সম্বন্ধে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে ।

এই সার্বিক বিবরণ হইতে বেশ দেখা যাইতেছে যে এই গ্রন্থে নানা প্রকারের বিধিরই আলোচিত হইয়াছে । উক্ত বিধি সকল বিশেষরূপে কত্রির টহার ( ১ ) ধর্মমত, ( ২ ) দার্শনিকমত, ( ৩ ) আচার, ( ৪ ) ব্যবহার ( ৫ ) প্রাপ্তিভিত্তিক এবং ( ৬ ) কর্মকণ-ব্যবস্থার সম্বন্ধে এককটি বিশেষ প্রাচ্য বিধি লিপিবদ্ধ হইতেছে ।

সত্ত্বতঃ পূর্বে ‘মানবদিগের যে সকল বিধিব্যবস্থা প্রাচ্য-দিগের পূর্ব ও সামাজিক পূর্বে বিধিগত ছিল, তাহাই সংগৃহীত হইয়া সন্তুষ্টিভিত্তিক নামে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে, ইহাতে মানবদিগের মধ্যে প্রচলিত ‘স্থিতি’বাক্য আরম্ভ, হলে প্রথিত হইয়াছে ।

ধর্মমত । মোটা মুটি ভাবে বলিতে গেলে, পুরুষত্ব এবং কতকগুলি প্রাচ্যে বৈদিক যুগের শ্রেষ্ঠব্যবস্থা যে ধর্মমত পাওয়া যায়, তাহার সম্বন্ধে সন্তুষ্টিভিত্তিক প্রাচ্য দার্শনিকের বিশেষ সাদৃশ্য আছে । সাধারণতঃ ভগবদ্গীতা-জানকই বৈদ্য বলা ( ৪১২২ ) । আবার কখনও ইহার ‘জীবিত্য’ এবং ‘জন্ম’ ( ৪১২৪, ১২৩, ২৮১, ৩৮০ ) ; জতি ( ২১০ ) এবং জন্ম ( ৪১২০-২৭ ) এই নামও দেওয়া হইয়াছে । এক বলে ‘আর্ষ’ এবং অপর এক বলে ‘বাহু’ ( ১০১৩০, ১১৩০ ) এই দুই নামও প্রদত্ত হইয়াছে ।

১১০, ৪১২০—১২৪, ১১২৬০ শ্লোকে নাম পরিবর্তি তিন ভেদের এবং ১১৭৭, ২০০, ১৪৮ ও ২৬০ শ্লোকে ভগবদ্গীতার সহিত তার উল্লেখ করা হইয়াছে । বক্তৃত্তা সম্পূর্ণরূপে সম্পাদন করিবার জন্য ত্রয় বাক্যে অরি, বাহু ও তেল (দুখ) হইতে কণ্, কণ্, এবং নাম এই ‘প্রজ্ঞান’ ( জিহ্বা ) মোক্ষ করিয়াছিলেন ; এবং ২১৭ শ্লোকে বলা হইয়াছে যে এই জিহ্বা হইতেই আবার তিনি ‘সাবিত্রী’ ( গায়ত্রী ) কে সোহন করিবার করিয়াছিলেন । যেসব প্রাচ্যকর্তা ‘প্রজ্ঞা’ এবং যত্রকর্তা ‘জন্ম’ নামে উল্লিখিত হইয়াছে ( ৪১১০ ) । বৈদ্য-জানকি অমত এবং অমত, ইহার জামলাত করা অমত কর্তব্য এবং সর্বজন্য-হারক । ( ১৪২৪ )

অমত হই যেসব তুলনার নামকরণে দ্বিধা স্থান বান করা

হইরাছে। দেবতাদিগের সঙ্গে ঋষেদের, মহর্ষ্যের ধর্ম কর্ণের সঙ্গে বহুর্কর্ষেদের এবং পিতৃদিগের ধর্ম কর্ণের সঙ্গে সামবেদের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ নির্ভাঙ্গিত হইরাছে (৩।১২০)। তাই সামেরীর নামোচ্চারণ ‘অপ্রতি’ বলিয়া লিপিত হইরাছে।

ইহার সঙ্গে সামজ্ঞাত ঋষিরা বলা হইরাছে (৩।১৪০) যে প্রাচীরের সমরে পুরোহিত বহুর্চক (অজ্ঞাত হোতা নামে পরিচিত) শ্রেষ্ঠ আসন গ্রহণ করি হইবে, কারণ ইনি বিশেষরূপে ঋষেদে অধ্যয়ন করিয়াছেন। ইহার পরেই ‘শাখাভাগ’ বিশেষতঃ বহুর্কর্ষেদজ অধ্যয়কে সম্মান প্রদর্শন করিতে হইবে। সর্বশেষে ‘ছন্দোগ’ (উদ্‌গাতৃ) উপাধিধারী সামবেদী পুরোহিতের প্রতি সম্মান প্রদর্শন।

প্রত্যেক বিজ্ঞকেই বৈদিক যে পাঁচটি ধার্মিকতা সম্পাদন করিতে হয়, তৃতীয় অধ্যায়ে সেই কর্তব্যগুলি বিবৃত হইরাছে। মনু (৭।৩৯।১) যে পঞ্চ মহাব্রতের কথা বলিয়াছেন, এগুলি সেই মহাব্রতেরই অন্তর্ভুক্ত। এই পঞ্চব্রতের নাম—১ বেদব্রত, ২ ভূতব্রত, ৩ পিতৃব্রত, ৪ ব্রহ্মব্রত, এবং ৫ মহাব্রত। ইহা দ্বারা যথাক্রমে দেবতাদিগের প্রতি, সর্বপ্রাণীজগতের প্রতি পিতৃপুরুষদিগের প্রতি, ঋষি বা বেদজ্ঞতাদিগের প্রতি, এবং অমৃত্যুজাতির প্রতি প্রজ্ঞা প্রদর্শন করা হইরাছে। গার্হপত্য্যামতে হোম প্রদান করিয়া প্রথমটি, সর্বপ্রকার জীবের উদ্দেশ্যে বলি প্রদান করিয়া দ্বিতীয়টি, মৃত পুরুষপুরুষদিগের আত্মার উদ্দেশ্যে তর্পণ করিয়া তৃতীয়টি, বেদের পুনঃ পুনঃ অধ্যয়ন করিয়া চতুর্থটি এবং মান ও আভিষেকের দ্বারা পঞ্চমটি সম্পাদন করিতে হয়। (মহুসংহিতা ৭।৮১ ইত্যাদি স্তব্ধ)।

দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধ্যায়ে ব্রহ্মব্রতের বিবরণ লিপিত হইরাছে। নিজ বর্ষকর্ম সম্পাদনের জন্য বিজ্ঞকে কি করিতে হইবে, এবং কেমন করিয়া বেদোচ্চারণ ও পাঠ করিতে হইবে (বাধ্যারবিধি) তাহার এখানে নিবন্ধ করা হইরাছে। যথা—

“কছোপসি ব্রহ্মোপবীত ধারণ করিয়া তাহাকে আবাসস্থান হইতে পূর্বাভিমুখে গমন করিতে হইবে। প্রথমে মান ও আচমন করিয়া তাহাকে কুশাগ্রের উপর বসিতে হইবে। আসনটি এমন ভাবে স্থাপন করিতে হইবে যে কুশাগ্রগুলি সকলই পূর্ব-মুখী থাকে (মনু ২।৭৫)। এই ভাবে উপবিষ্ট হইয়া তাহাকে পবিত্র তঁকারঘাস্তিত্বের (ভূত ভূবঃ ও স্বর্গ) এবং সান্বিতী (অথবা সান্বিতী) আত্মতা করিতে হইবে। তৎপরে, বহু সাম অধ্বর্ষ্যাদির সহ, ব্রাহ্মণ, কুর, গোপা, নানাপ্রকারী, ইন্দিবাস ও পুরাণ ইত্যাদির মধ্যে কাহারও কাহারও কোলও কোলও অংশ, বহুজন তাহার ইচ্ছা তাহাকে পুনঃ পুনঃ অধ্যয়ন করিতে হইবে।

১৫৮ তৎপরে পঞ্চমটি ব্রত হইরাছে যে, মহর্ষেদের বিজ

স্মৃতিান্তের পর নিম্নিত হইবেন পরে, তাহাকে রাগির অবশিষ্টাংশ নির্ধারিতভাবে দত্তারমান অবস্থায় স্থাপন করিতে হইবে এবং সূর্যোদয়ের সময় ঋষেদের ১০ মণ্ডলের ৩৭ সূক্তের চতুর্থ হইতে অষ্টম মণ্ড আত্মতা করিতে হইবে। বিজ্ঞ তাঁহার মিত্রা-ভ্রাতৃদের পূর্বেই যদি সূর্যোদয় হয়, তবে যৌনভাবে সমস্ত দিনটি দত্তারমান অবস্থায় কাটাইয়া সেই ভোজের শেষ চারিটি স্নোপ আত্মতা করিতে হইবে।

শুক্লগৃহে অধ্যয়ন সমাপন করিয়া গৃহে কিরিয়া গৃহী হইবার পূর্বে বিজ্ঞকে যে সকল অমুষ্ঠানাদি করিতে হইবে, অষ্টম, নবম, ও দশম অধ্যায়ে তাহা বর্ণিত হইরাছে।—

“সাপনার এবং শুক্ল, অমৃতঃ শুক্লম অমৃত, তাহাকে দান, কুণ্ডল, উত্তরীর ও পরিধের, ছত্র, পাত্ৰকা, বট, উল্লীষ জগৎ জ্বা ইত্যাদি সংগ্রহ করিতে হইবে। অধ্যয়ন সমাপনান্তে শুক্লম নিকট হইতে গৃহে প্রত্যাবর্তন করিবার অমুষ্ঠান লইয়া এবং কি পরিমাণ “অর্থ” প্রদান করিতে হইবে তাহা অবগত হইয়া, তাহাকে দান করিতে হইবে। তৎপরে “পবিত্রভাবে জীবন-যাপন করিবে” এই বর্ণে তাহাকে কয়েকটি শপথ গ্রহণ করিতে হইবে। এইরূপ করিলে পর সে “মাতকেন” অবস্থায় উন্নীত হইল। অর্থাৎ প্রথম জীবন, ব্রহ্মচর্য সমাপন করিয়া ও পবিত্র হইয়া সে জীবনের দ্বিতীয় ভাগ গৃহস্থায়ণে প্রবেশ করিল।

চতুর্থ অধ্যায়ই বোধ হয় সর্বাঙ্গেকা চিত্তাকর্ষক। যুদ্ধের ভয়ঙ্করত করিবার সময় যে সকল অস্ত্রোপকরণ সম্পাদন করিতে হইবে এবং তৎপরে প্রাচাদি যে সকল অমুষ্ঠান করিতে হয়। তৎসম্বন্ধে যাবত্যা প্রথম চারি অধ্যায়ে সবিস্তার বিবৃত হইরাছে।—

“কাহারও মৃত্যু হইলে পর, তাহার যানবাহনের বক্ষিপ-পূর্ব কি বক্ষিপপশ্চিম কোণে অবস্থিত স্থানানুসারে একটি পট্ঠ পুনন করিতে হইবে। তখন তাহার আত্মীয় যজনবর্ষ অরি ও বজ্রপাত প্রভৃতি সেই পশ্চিম স্থানে লইয়া যাইবে। ইহাদিগের মধ্যে বাতারা প্রাচীন, তাহার কর্তৃতকণ, কর্তৃতনখ, হইরা পবনেট বহন করিয়া লইয়া যাইবে। সেই সঙ্গে বজ্রার্থ একটি গাতী কি কুচ্চাগীও লইয়া যাইতে হইবে। এইরূপে যাইবার সময় জীলোক ও পুরুষ তির তির হইয়া যাইবে। অপর আত্মীয়সকল তাহাদের পরিচারণ ও ব্রহ্মোপবীত অবধানবীত এবং বেশ পরিচ্ছন্ন করিয়া, বয়োভ্যেষ্ঠম পূর্বে ও কনিষ্ঠের পরে, এই ভাবে অমুষ্ঠান করিবে। যথাস্থানে উপবিষ্ট হইয়া-সাহকারী ঋষেদের নিম্নলিখিত (১।৭।১৪৯) দ্বয়ী আত্মতা করিয়া শবীভূতের শাখা দ্বারা তাহার প্রান্তে স্থানে মল সিকন করিবে।

১৫৯ (হে ব্রহ্মোপবীত) যাও, এখানে হইতে দীর্ঘ দীর্ঘে পরিচা



পড়। মৃত্যুজ্ঞির শিক্তপুরুষগণ দিবার, জল ও উজল আলোক দ্বারা 'যাত্রা' এই স্থান তাহার বিশ্রামের জন্য প্রস্তুত করিয়াছেন।

তৎপরে তাহাকে শব্দিত স্থানের চারিপ্রান্তে নিরলিখিতভাবে অশিষ্টলি স্থাপন করিতে হইবে—আহবনীর অগ্নি দক্ষিণপূর্ব-কোণে, গার্হপত্য উত্তর পশ্চিম কোণে এবং দক্ষিণাগ্নি দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে স্থাপিত হইবে। তাহার পরে কর্ণকুশল কোন শাক্তি আলানি কাঠ সংগ্রহ ও বজ্রহানের (অস্তর্বেদীর) ভিতরে তুণীকৃত করিবে। তখনকার কুশলগণ একটি আভরণ এবং কঠিনতরঙ্গ হাণের ক্রকটর্ষ সেই তুণীকৃত কাঠরাশির উপর বিস্তারিত করিয়া তত্ক্ষণাৎ শব্দনয়ন করাইতে হইবে। শেষের পদময় গার্হপত্যায়ির এবং মন্তক আহবনীয়াগ্নির দিকে থাকিবে। শেষের উত্তর দিকে তাহার পত্নীকে (চিতার উপর) পরান করাইতে হইবে। মৃত্যুজ্ঞির জ্বলি, তাহার পক্ষকণ তাহার পত্নীর সঙ্গে রাখিতে হইবে। তৎপরে এই স্ত্রীলোকটির 'পতিস্থানীর' দেহ, অথবা কোন অস্ত্রবালী কি পুরাতন ভূত তাহাকে উত্তোলিত করে। এই সময়ে যথেষ্টের এই (১০১৮৮) মন্তব্য আভূতি করিতে হয়—

"মারি, তুমি উঠ, আবার জীবিত জগতে কিরিয়া আইস—তুমি যে একটি মৃত মানুষের পাশে শুইয়া রহিয়াছ, কিরিয়া আইস। যে দ্বারী বিবাহপ্রার্থী হইয়া তোমার পাণিগ্রহণ করিয়াছিল, তাহার প্রাক্ত তুমি সম্পূর্ণরূপে স্ত্রী ও জননীর কর্তব্য প্রতি-পালন করিয়াছ।"

তৎপরে দেহ (জ্বলি হইলে) মন্তব্যটি তুলিয়া লইতে গইতে যথেষ্টের ১০১৮৯ মন্তব্য বলিতে থাকে—

"আমাদের প্রকার জন্ত, আমাদের খাবার জন্ত, আমাদের বস্ত্রের জন্ত, আমি এই মন্তব্যটি মৃত ব্যক্তির হস্ত হইতে গ্রহণ করিতেছি। থাক তুমি সেখানে—এখানে সকল যুদ্ধেই শত্রুর করিয়া আমরা যেন বীরপুরুষের মত থাকিতে পারি।"

তৎপরে তাহাকে বিভিন্ন বস্ত্রসামগ্রী ও নিহত পশুর কর্কশ-খণ্ড সংলগ্ন মৃত দেহের ছই হস্তে ও অস্ত্রান্ত স্থানে স্থাপন করিতে হইবে। এই সকল সমাধা করিয়া সে অগ্নি তিনটি প্রদালিত করিবার আদেশ প্রদান করিবে। আহবনীয়াগ্নি যদি প্রথমে মৃতদেহ স্পর্শ করে, তবে তাহার আত্মা পূর্ণে প্রেরণ করে, গার্হপত্য প্রথম স্পর্শ করিলে, অস্ত্রীকে গমন করে এবং দক্ষিণাগ্নি প্রথম স্পর্শ করিলে, মন্তব্যলোকেই রহিয়া যায়। বাকি তিনটি অগ্নিই এক-সঙ্গে স্পর্শ করে, তবে ইহা অতি শুভ লক্ষণ বলিয়া বিবেচিত হয়। শেষের ধ্বন মন্ত হইতে থাকে যথেষ্টের কোন কোন অংশ (যথা ১০:১০৭৮, ১০:১১, ১০১৯৭ ১—৪, ১০১৭৭০০, ১০১৮১১, ১০১৪০১১-৪) আভূতি করা

হয়। নিম্নে দৃষ্টান্তবরণ করেকটি মোকের অন্তর্ভুক্ত দেওয়া যাইতেছে—

'হে পৃথিবী, হস্তপ্রদান করিয়া মৃতদেহ, সমস্তে ও সাধের মৃতব্যক্তিকে গ্রহণ কর এবং মা যেমন আপনার অকল দিয়া দেহের শিক্তিকে আশ্রিত করে, তেমনিই করিয়া তাহাকে আশ্রিত কর। (১০১৮১১)।

'হে প্রেতাত্মা তুমি প্রস্থান কর। যে প্রাচীন পথ ধরিয়া আমাদের পূর্বপুরুষগণ তোমার সঙ্গে গমন করিয়াছেন, তুমিও সেই পথেই অনুসরণ কর। আত্মিকত্ব বহান্ বকল ও গমরাগকে তুমি দেখিতে পাইবে। উর্ধ্বে শিক্তপুরুষগণের সঙ্গে তোমার সাক্ষাৎ হইবে এবং সেখানে তোমার সমস্ত শক্তি আত্মিক পুরস্কার লাভ করিবে। তোমার পাশ এবং অশ্রুগণ এখানে ফেলিয়া রাখিয়া আর একবার তোমার গৃহে কিরিয়া যাও এবং মহিমোজল রূপ ধারণ কর। শুভপথে যত্রিহুতিতে সন্মার পক্ষকণ পূত্রের চতুর্নয়ন চিত্রবিচিত্র কুহুত হুটিকে অভিক্রম করিয়া চলিয়া যাও, তোমার প্রতি সদয় শিক্তগণ শমন-মলে বসের সঙ্গে বাস করিতেছেন—তাহাদিগের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিবার জন্য অগ্রসর হও। হে মহেশ্বর, তোমার নিকট ইহাকে লইয়া যাইবার জন্য তোমার প্রেরণার হস্তে ইহাকে অর্পণ কর, এবং ইহাকে অনন্ত রূপে ও আত্মপ্রদান কর।' (১০১০৭৭-১১)

যিনি এট সকল নৌক উত্তমরূপে জানেন ও আভূতি করিতে পারেন, এমন কোন লোক যদি মৃতের দেহ সংলগ্ন করেন, তবে মৃতের আত্মা 'আতিবাহিক' বা অধিষ্ঠান দেহ ধারণ করিয়া পূমের সহিত নিম্নেরই বর্ণে প্রেরণ করে।

অতঃপর পদসাহক এই মন্ত (মন্ত ১০১৮৯) উল্লেখ করিবে—

'আমরা বাহারা তাহার মৃত্যুর পরেও জীবিত রহিলাম, এখন মৃতকে পরিত্যাগ করিয়া কিরিয়া চলিলাম। আমাদের প্রমত্ত আত্মিতে সন্ত হইয়া দেহগণ যেন আশীর্বাদ করেন। এখন আমরা মৃত্যু, পরিহাস এবং লীলতর জীবনপ্রাণের আশা করিবার জন্য চলিয়া যাইতেছি।'

ইহার পরে তাহার সঙ্গে কোন দ্বিহুতসামগ্রী যাইয়া একটি করিয়া দুই দিবে এবং মৃতের ও তাহার পরিবারের উদ্দেশ্যে এক অঞ্জলি জলপ্রদান করিবে। (যথা—হে দেবদত্ত ও কাত্যক এই জল তোমাকে প্রদান করিতেছি।) তৎপরে জল হইতে উত্তীর্ণ ও শুভবস্ত্র পরিধান করিয়া আকাশে নক্ষত্রায়ির উত্তর দিক দ্বারা একেবারে অত্মিত না হওয়া পর্যন্ত জলাশয়ের তীরে দিয়া থাকিবে। তৎপরে কনিষ্ঠগণ আগে ও মোটগণ পশ্চাতে এইভাবে তাহার গৃহভিত্তিতে প্রস্থান করিবে। গৃহে প্রবেশ করিবার পূর্বে (যত হইবসি জন্ত) তাহাদিগকে প্রত্যক্ষক, অগ্নি,

গোময়, বব, তৈল এবং অন্য স্পর্শ করিতে হইবে। একবার কোন রন্ধনাদি হইতে পারিবে না—অধু পূর্ণপাক প্রযায়ী তাহার। তোকন করিতে পারিবে এবং জিয়ারি পর্যন্ত লবণ মিশ্রিত প্রব্য ভোজন করিবে না।

চতুর্থ ও পঞ্চম অধ্যায়ে স্মৃতির অস্থি ও ভ্রমসংগ্রহের (‘পকরণ’—মহু ৫। ৫৯) ব্যবস্থা প্রদান করা হইয়াছে।

‘একটিবার নক্ষত্রের অবস্থিতিকালে এবং রক্ষপকের মধ্য-তিথির পরবর্তী কোন এক বিবস (একাদশী, ত্রয়োদশী ইত্যাদি) তিথিতে এই কার্য সম্পাদন করিতে হইবে।’

সুতরাং পূর্ণ হইলে, তাহার তম ও অস্থি একটি ‘মলক্ষণ’ (অনলক্ষত) হুস্তে রক্ষা করিতে হইবে। আর জ্যোতিষ হইলে জ্যোতিষের আকৃতিবিশিষ্ট একটি বৃহত্তর পায়ে স্থাপন করিতে হইবে। তৎপরে স্মৃতির একটি গর্ভ করিয়া, বস্তুদের নিয়মিত মন্ত্রী (১০।১৮।১০) আবৃত্তি করিতে করিতে, পাজাদি সেই গর্ভে রাখিতে হইবে—

‘যাও, তোমার মনসী সুবিদ্যা! কেশতা, ভুলক্ষণা! সুখিৱী নিকট যাও। ধার্মিকপুরুষের নিকট ‘উর্ণপ্রদা’! বৃত্তীয়মণী! যেমন, তোমার নিকটও যেম তিনি সেইরূপ হউক। পাপ-বেৎকার আলিঙ্গন হইতে তিনি যেন তোমাকে রক্ষা করেন।’

তৎপরে ঋগ্বেদের, ১০। ১৮। ১১ ও ১২ মন্ত্র আবৃত্তি করিতে করিতে সেই গর্ভের উপর স্মৃতিকা ছড়াইতে হইবে এবং লক্ষণে পাজটির স্মৃতির উপর একটি আবরণী স্থাপন করিয়া ১০।১৮।১৩ মন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে স্মৃতিকা দ্বারা গর্ভটি এসমভাবে ভরিয়া কেলিতে হইবে যে, পাজটিকে আর দেখিতে পাওয়া না যায়।—

‘অবলোকনের ক্ষমতা তোমার চক্ষুকে স্মৃতিকা উত্তোষন করিতেছি এবং তোমাকে কোন প্রকারের রোণ না দিয়া এই আবরণীটা তোমার উপর রক্ষা করিতেছি। পিতৃগণ যেন তোমার এই অভিমতি রক্ষা করেন। বস যেন তোমার ক্ষমতায় একটি বাসস্থান নিৰ্মাণ করেন।’

এই কার্যসম্পাদনান্তে আত্মোৎসর্গ, আশে পাশে না চাহিয়া, পুণ্ড্র প্রত্যগমন করেন এবং দাল করিয়া স্মৃতির উদ্দেশে প্রোক্ষণপ্রাচ করিয়া থাকেন।

মধ্যম অধ্যায়ে চারি প্রকার প্রাচের ব্যবস্থা লিখিত হইয়াছে—১, পার্শ্ব; ‘যাগিক, ইহা অসাব্যসা তিথিতে, কি যে দিনে হুই বা ততোধিক ৩০ মন্ত্র মনস্বরপাত অবস্থান করে সেই দিনে উদ্দেশে তিন পুণ্ড্র পর্যন্ত পিতৃগণের উদ্দেশে অর্ঘ্যদান হইয়া থাকে। (মহু ৩। ২৮২ দেখ) ‘বিভ্য’ পার্শ্ব প্রত্যহ এবং ‘অষ্টকা’ কতকগুলি নির্দিষ্টকালের অষ্টম দিবসে অর্ঘ্যদান হয়।

২, কান্য, কোন নির্দিষ্ট মলপ্রাপ্তির (যেমন পূর্ণপাত) ক্ষত ইহা অর্ঘ্যদান হইয়া থাকে। ৩, আত্মস্বয়িক—ইহা পরিবারিক উৎসবের (যথা সংক্রান্তি) সময় কিম্বা ত্রিযুগের (হুই-পূর্ণ) মানসে সম্পন্ন হইয়া থাকে। ৪, প্রোক্ষণ, ‘বিশিষ্ট’—মল পূর্ণপূর্ণের উদ্দেশে নহে, সচেতন কোন ব্যক্তিবিষয়ের উদ্দেশে এই অর্ঘ্যদান হইয়া থাকে। যে তিথিতে তাহার মৃত্যু হইয়াছে, প্রতিবৎসর সেই তিথিতে এই প্রাচ সম্পন্ন হয়। (যে মল প্রাচ কোন সময় বিধেয়ে করা হয়, তাহা দ্বিগুণে ‘নৈমিত্তিক’ প্রাচ বলে।) এই মল প্রাচাদি কার্যে ব্রাহ্মণদিগকে নিয়ন্ত্রণ করিতে হয়, তাহা দ্বিগুণে ভোজ্য করাইয়া দক্ষিণা দান করা হয়, নিয়মিত ব্যক্তিগণকে উত্তরসুখী করিয়া বসাইতে হয়। এবং হুস্ত ও কিলসংযোগে তাহাদের হস্তে জল ঢালিতে হয়। (মহু ৩। ২৮৩ দেখ)। ‘শ্রবণ’ এই শুভ পক্ষটি উচ্চারণ করিয়া ‘পিতৃ’ এবং মলজলি অর্পণ করিতে হয়। আর একপ্রকারের প্রাচ আছে, তাহাকে ‘সৈব’ প্রাচ বলে। ইহা ‘বিধবেগপের’ অথবা মনস্বরপাক কোন বিশিষ্ট বেৎসপের উদ্দেশে অর্ঘ্যদান হইয়া থাকে। এই যেতু কেহ কেহ অষ্টপ্রকারের প্রাচের কথা বলিয়া থাকেন; নির্ণয়-সিদ্ধির মতে প্রাচ দ্বাদশ প্রকার।

মহু ৩। ১২৩-১২৬তে এই মল প্রাচের বিবরণ বিস্তৃত হইয়াছে। ২০২ মোকে প্রাচের এইরূপ অর্থ দেওয়া হইয়াছে—

‘মালতৈর্জলেনৈবামখা নাকতাবিভেঃ।

বাধ্যপি প্রকরা মন্তমক্ষরোপকরতে।’

‘প্রকার সহিত রত্নভাষিত পায়ে করিয়া পিতৃগণকে স্মৃতি কেশ জল দান করিলেও অক্ষর স্তম্ভ লাভ হইয়া থাকে।’

চতুর্থ অধ্যায়ের প্রাচাদি জিরা সম্বন্ধে যে মল বিধিব্যবস্থা লিখিত হইয়াছে, বস্তুদের মনস্ব মন্ত্রের আটোশ সম্বন্ধে স্মৃতির সঙ্গে তাহাদের বেশ একটি জ্ঞানের সংযোগ আছে। যদিও হুস্ত উপদেশ দেওয়া হইয়াছে যে এই স্মৃতির স্মরণচর্চাই পাঠ করিতে হইবে, তথাপি যে সময়ে এই কথ রচিত হইয়াছিল, তাহার পরে প্রাকব্যাপারে অনেক পরিবর্তন ঘটিয়াছে।

উপযুক্ত হুস্তটি স্মরণচর্চা বিশেষ করিয়া অধ্যয়ন করিলে জানা যাইবে যে আদিমুদে যখন আত্মপ্রতি আনিয়া প্রথম হিন্দুত্বের মন্তলক্ষেত্রে বাস করিতে আরম্ভ করেন, তখন প্রাচাদি কার্যে এত সময় ব্যয় হইত না যে এত বাস্তব ছিল। ক্রমে ক্রমে এই উপলক্ষ্য করিয়া প্রাচ ও অর্ঘ্য নিয়মিত ব্যক্তিগণকে বহু ব্যয়ে ও আত্মত্বের সঙ্গে কোজন করাইবার ব্যবস্থা প্রচলিত হইতে থাকে। কিন্তু তৎকালে প্রকৃত অর্ঘ্যদানে কখনো পাতীর্ঘ্য ছিল, স্মৃতির প্রতি কখনো মনস্ব অর্ঘ্যদান ও তাহার ক্ষমতা কখনো পোষ্য প্রকাশ করা হইত।

অস্বাস্থ্যগরিষ্ঠের কথা কি তর্গবৎসবার মিনিরা বাইবার কথা অনেক পরবর্তী সুগের। সেই পূর্বকালেও কিন্তু আত্মার চির অতিথে এবং মৃত্যুর পক্ষেও ইহার বিশেষ অবস্থার আত্ম স্থাপন করিতে দেখা যায়।

মহাসংহিতার স্পষ্ট অর্থবোধের উল্লেখ নাই। কিন্তু অর্থবর্নন ও আদিরসের নিকট ( ১১১০০ ) তর্গবৎসবার অভিযুক্তির উল্লেখ করা হইয়াছে। এক স্থানে প্রত্যক্ষ ভাবে (অ২৯) এবং অন্তর (২১৩৫) পরোক্ষ ভাবে উপনিষদের উল্লেখ আছে। যথা—‘‘হির বেন উপনিষদের সঙ্গে সমগ্র বেদের আত্মতা করেন।’’ (২১৩৫)

করসুজের ( ২১৪০ ) উল্লেখ এবং ও ‘নিককজ’ ব্যক্তিকে ( ২১১১১ ) পরিব্রজসাক্ষী ব্রাহ্মণের মধ্যে গ্রহণ করা হইয়াছে। কিন্তু কোথাও বাকের উল্লেখ নাই।

পরমপুরুষকে ব্রহ্ম ( ১১১১ ) বিব্রজ্যেতে ‘ব্রহ্ম’ (২১৫০) এবং ‘ব্রাহ্মপতি’ ( ১১১৪৩ ও ১১১২১ ) পরমাত্মা ‘বরজু’ নামে ( ১১৬ ), এ ছাড়া নারায়ণ ( ১১০০ ), বিষ্ণু ‘হর’ ( ১২১২১ ) এবং ইন্দ্র, সূর্য, বায়ু বা মরুৎ, বস বরুণ, চন্দ্র, অগ্নি ও পৃথিবী ( ২১০০ ) এই কয়টা বৈদিক দেবতার উল্লেখ আছে। কিন্তু কোথাও ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই ত্রিমূর্তি বা ত্রী প্রভৃতি শক্তি অথবা কৃষ্ণভক্তির আদৌ প্রসঙ্গ নাই। চৈতন্যের উল্লেখ থাকিলেও কোথাও দেবমন্দিরের কথা পাওয়া যায় না। ‘দেবলক’ (৩১৫২) বা প্রতিমাগরিষ্ঠারক অপাত্ত্যের এবং ‘প্রতিমাত্তেদকের’ ( ২১২৮৫ ) মন্দির ব্যবস্থা থাকার দেবমূর্তিপূজা যে তৎকালে প্রচলিত ছিল, তাহার আভাস পাওয়া বাইতেছে। কিন্তু তৎকালে আধাসময়ে মূর্তিপূজার প্রোত্ত ছিল না, তাহা হইলে বহু মূর্তিপূজা ও মৈত্রেয় সম্বন্ধে নিসৃত্য হইতেন না। ব্রহ্মবাদ ও জীবাত্মার ব্রহ্ম পর, দেহাত্মবাদ ও মনুকাপি ভোগকাল নির্দিষ্ট ছিল। ( ৪৮৮-২০, ১২১৭৫, ৭৭ )। স্বর্গ ব্রহ্ম-লাভের যোগান ব্রহ্মপ নির্দিষ্ট হইত। ( ২১২৪৪, ৪১৮২, ২৬০ )

এ সময় চিন্তার প্রসারকারণ ‘হেতুশাস্ত্র’ আলোচিত হইত, কিন্তু বাহারো এই শাস্ত্র চর্চা করিতেন, বহু তাহাবিশেষে ‘নাস্তিক’ ও ‘সমাজবাদ’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ( ২১১১ ) বাহারো বেন বা বর্ষশাস্ত্র মিনিরা ওলিত না, বহু তাহাবিশেষে ‘পাবতী’ আখ্যা দিয়াছেন ( ১১১১৮ )। মহাসংহিতার টীকাকার কুরুক পাবতীর ‘শাক্য-ভিকু-কপলকাদি’ অর্থ করিয়াছেন ( ৪৩০ )। কিন্তু মহাসংহিতার কোথাও ‘বুদ্ধ’ বা ‘বৌদ্ধ’ শব্দের উল্লেখ নাই, অথবা বৌদ্ধপ্রভাবের নিদর্শন পাওয়া যায় না। যদিও বহু হিন্দোবল কবি ব্রাহ্মণের পক্ষে মিনিনীর ও পরিভাষা বলিয়াই ব্যবহা দিয়াছেন।

‘‘হিন্দোপ্রভাব পরাবীনাং কবি করেন বর্জ্যবৎ।’’

কিন্তু কোথাও তিনি অহিন্দা পরমমন্দির আভাস দেন নাই। বহু মায়াবিশ্রাসে নামা প্রকার পতপকী প্রভৃতির মাংস-পান অতি পুণ্যজনক বলিয়াই ব্যবহা দিয়াছেন। যদিও মহাসংহিতার সাংখ্যের পুরুষপ্রভৃতি ও বেদান্তের ব্রহ্মবাদ অবিদিত ভাবে বিবৃত হইয়াছে, কিন্তু কোথাও তিনি বর্নন হিসাবে সাংখ্য, যোগ, জ্ঞান, বৈশেষিক বা মীমাংসা পদ প্রয়োগ করেন নাই। যাদব অধ্যায়ে বেদান্তমত এবং ব্রহ্মবিদ্যা অর্থে আত্মবিদ্যা পদ প্রয়োগ করিয়াছেন ( ৭৪৩ )। তাহার সময়ে ‘আত্মিকী’ ( ৭৪৩ ) বা তর্কবিদ্যার যথেষ্ট আদর ছিল এবং প্রত্যেক পরিববে বা যাদব জনসম্মিলিত ব্রাহ্মণসভার এক এক ‘হেতু’ ( জ্ঞান ) ও ‘তর্কী’ ( মীমাংসক ) রাখিবার ব্যবস্থা ছিল। ( ১২১১১ )

মহাসংহিতার বেদগ্ন স্মৃতিতত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে, তাহা সাংখ্য ও বেদান্ত উত্তর মতাবলম্বন। সত্যমতঃ যে সময়ে সাংখ্য বা বেদান্ত মতের দর্শনরূপে গণ্য হয় নাই, বহু স্মৃতিতত্ত্ব সেই সময়ের রচনা।

মহু ‘জ্যোত’ ও ‘মার্জ’ আচারই প্রস্তুত ‘সদাচার’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি সগোত্রবে জানাইয়াছেন যে ব্রহ্ম-বর্তমানী ব্রাহ্মণবর্ণের আচারই সর্বশ্রেষ্ঠ, তাহাধেই নিকট পৃথিবীর ব্যবহারী শোক যত চরিত্র বিদ্যা করিবে।

‘‘এতদেবপ্রস্তুত সত্যপাণ্ডবপ্রভবঃ।’’

স্বং স্বং চরিত্র শিকেরনু পৃথিব্যাং সর্বদামবাঃ।’’ ( ২১২০ )

মহাসংহিতার ব্রাহ্মণ-প্রতিষ্ঠিত চারুর্বাণ সমাজের উল্লেখ চিত্র প্রদর্শিত হইয়াছে। ১ম ব্রাহ্মণ, ২য় কজির, ৩য় বৈজ্ঞ ও চর্চ পুত্র, এই চারি বর্ণ, ইহার মধ্যে ১ম ভিন বর্ণ বৈদিকী সাবিত্রী বীকা দারা দ্বিতীয় জন্মলাভ করে বলিয়া বিজাতি, পুত্র এক জাতি, এ ছাড়া আর পঞ্চম বর্ণ নাই।

মহাসংহিতারচনাকালে এখনকার মত বহু জাতির উৎপত্তি হয় নাই। পাণিগ্রহণকাণ্ডে সর্বমন্ডো নির্দিষ্ট থাকিলেও ব্রাহ্মণ পরবর্তী ভিন বর্ণের, কজির পরবর্তী দুই বর্ণের এবং বৈজ্ঞ তৎপরবর্তী এক বর্ণ। পুত্রতন্ত্রকেও পরীক্ষণে গ্রহণ করিতে পারিতেন। উচ্চবর্ণনির বর্ণের কজার সহবাসে যে সন্তান উৎপন্ন হইত, তাহাকে অহুলোমম এবং নিরবর্ণ হইতে উচ্চবর্ণের কজাতে যে সন্তান জন্মিত, তাহাকে প্রতিলোমম বলা হইত। মহাসংহিতার এই অহুলোম ক্রমে উৎপন্ন অঘর্ষ, নিবাদ বা পারমব ও উগ্র এবং প্রতিলোম ক্রমে উৎপন্ন হৃত, বাগধ, বৈদেহ, প্রায়োগব, কতা, চণ্ডাল, আবৃত, আতীত, দিবণ, পুতন, কুটুটক, বগাক, ও বেণ এই কয়টা জাতি ( ১০৮-১২ ) এবং এই সকল বীদজাতির পরস্পর সমাবে উৎপন্ন সৈরিক, মৈত্রেয়ক, মার্গব বা দাপ কৈবর্ত, কামাবর, অধু, দেব, পাতুলোপাক, আদিতিক ও অদ্যবদারী নামক অতি নিকট জাতির উল্লেখ আছে ( ১০১০২-৩০ )

ব্রাহ্মণাদি বর্ণের বর্ণনাকালে উপনীত না হইলে তাহাকে 'ব্রাত্য' বলা হইত। এইরূপ ব্রাত্যসম্প্রদেয় কতকগুলি জাতি হইয়া ছিল,—তন্মধ্যে ব্রাত্য ব্রাহ্মণ হইতে তুর্ল্লক-ঋত, আবৃত্ত্য, বাট-ধাম, ও পুশ্যপেথর; ব্রাত্য ক্রিয় হইতে বস, মস, গিজিবি, নট, কঙ্গ, বস ও ত্রাবিহ, এবং ব্রাত্য বৈব্রত হইতে সুব্রাত্য, কাকব, বিলম্বা, মৈত্র ও সাবত জাতি (১০১১-১৩); এ ছাড়া সুবলহ আশ্র কতকগুলি ক্রিয়ের উল্লেখ আছে, তাহাদের নাম পৌণ্ড্র, ওড়, ত্রিবিহ, কাশোণ, বসন, শক, পারব, পল্লব, চীন, কিরাত, বসন ও বৎ। (১০১০)

বেদের সময় বেদম আর্ধ্যসমাজবাহ লোকদিগকে 'বহু' বা 'দান' বলা হইত [ বহু বেদ ]। বহুসংহিতাতেও সেইরূপ আর্ধ্যসমাজবাহদিগকে 'বহু' বলা হইয়াছে। (১০১৪)

গৌতম ও বোধায়ন ধর্ম্মশাস্ত্রে সূত্রাবলি, মাহিষ ও করণ এই তিন জাতির উল্লেখ থাকিলেও বহুসংহিতার ইহাদের নাম নাই। ধর্ম্মশাস্ত্রসমূহে ঐ তিন জাতি 'সবর্ণ' বা শিত্র সূত্র বর্ণ বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। সম্ভবতঃ মন্ত্র সময়ের এই তিন জাতির বহু নামকরণ হয় নাই।

মহু ব্রাহ্মণবর্ণকেই আর্ধ্যসমাজের শাতা, নিরতা ও প্রভু বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। বহুসংহিতার বেধিতে পাই—

"বৈশেষ্য্যং প্রভুতৈশ্রোত্রিয়মত চ ধারণাৎ।

সংকামস্ত বিশেষ্য্যত বর্ণস্যাহ ব্রাহ্মণঃ প্রভুঃ।" (১০১৩)

বিশেষরূপ জাত্যুৎকর্ষ, বেদের অধ্যয়ন, অধ্যাপন ও বাখ্যা সম্বন্ধে যোগ্যতা বা তত্ত্বকরত ধারণ এবং কজিয়াদি অপেক্ষা উপনয়নাদি সংস্কারের বিশেষত্ব হেতু ব্রাহ্মণ সকল বর্ণের প্রভু।

বহুসংহিতার ব্রাহ্মণ বর্ণ মধ্যে 'কজিহ' বা বাগক্যারী, 'আচাধ্য' বা উপনয়ন ও সকল বেদোপনিষদের উপদেষ্টা, 'উপাধ্যায়' অর্থাৎ কোন বেদ বা বেদোক্ত অধ্যাপনা দ্বারা জীবিকা নির্বাহকারী এবং 'জর' বা কাতকর্ণ ও অরপ্রাণনাদি সম্প্রদায়ী, এই চতুর্বিধ শ্রেণিবিভাগ দৃষ্ট হয় (১০১৪-১৪) এ ছাড়া দেবল, কুলীলব প্রভৃতি পণ্ডিত ব্রাহ্মণের উল্লেখ আছে।

মহু বেদম ব্রাহ্মণসমাজকে সকল সমাজের আদর্শ ও প্রভু বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, কজিয়সমাজকেও তিনি সামাজ্যভাবে বেধেন নাই, তাঁহার এই উক্তি হইতেই জানিতে পারা যায়—

"নাত্রম্ কস্মদুদ্যোতি নাকত্রঃ ত্রম বর্ধতে।

ত্রমসত্রম্ সম্পূর্ণসিহ চাসুত্র বর্ধতে।" (১০২২)

অর্থাৎ কজিহ ছাড়া ব্রাহ্মণের শ্রীতি নাই, ব্রাহ্মণ ছাড়া কজিহও সমৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় না। ব্রাহ্মণ ও কজিহ একত্র মিলিত হইলে ইহলোক ও পরলোকে সর্বত্রই সমৃদ্ধি লাভ করেন।

যান্ত্রিক বহুসংহিতা পাঠ করিলে সর্বত্রই ধারণা হইবে যে,

ব্রাহ্মণ ও কজিহ এই দুই বর্গই আর্ধ্যসমাজের দেহবস্ত্র মস্তক। এই দুই সমাজের আচারব্যবহার ও সংস্কারাদি বহুসংহিতার সন্ধিতারে বিবৃত হইয়াছে। বহুসংহিতার প্রধানতঃ নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচিত হইয়াছে—

১ম অধ্যায়ে ধর্ম্মবিজ্ঞান, স্মৃতিপ্রকরণ, মন্ত্র অধ্যয়ন ও মন্ত্র মানবধারণ, তৈষ্যাদিকনির্ণয়, বর্ণবর্ণ ও প্রবাহকনির্ণয়; ২য় অধ্যায়ে ধর্ম্মের চতুর্বিধ প্রকাশ, ব্রহ্মচর্য, শিবাকর্ষ্য ও শব্দ-লনের প্রভাববোধনবিধি, ৩য় অধ্যায়ে চাক্ষুর্গর্ভবিবাহ, ব্রাহ্ম প্রভৃতি অষ্ট প্রকার বিবাহনির্ণয়, পক্ষমহাব্রত, অতিবিশংকার ও প্রাজ্ঞানির ব্যবস্থা; ৪র্থ অধ্যায়ে শিলোদ্ধৃতি, গার্হস্থ্য নিয়ম; ৫ম অধ্যায়ে তক্ষাতক্য ও অশৌচনির্ণয়, ত্র্যাত্তি, ত্রীর্ণ; ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে আশ্রমধর্ম্ম; ৭ম অধ্যায়ে রাজধর্ম্ম ও রাজ্যরক্ষার উপায়াদি সন্ধিতারবর্ণন, ৮ম অধ্যায়ে ব্যবহারনিয়ম, অষ্টাঙ্গল বিবাহপর্যায়িকখন, সাক্ষিনির্ণয়, মতবিধি ও রাজসভার পাশ-শাসনতত্ত্বাবধান, ৯ম অধ্যায়ে ত্রীপুরুষের ধর্ম্ম, ব্যত্যাগ, দ্যুতক্রীড়া-চৌর্যাদিনিরাকরণোপায়, বৈব্রতপুত্রের কর্তব্য, ১০ম অধ্যায়ে সত্বজাতির উৎপত্তি ও বর্ণচতুষ্টয়ের আপদর্শ ও বৃত্তিনিরূপণ, ১১ম অধ্যায়ে আরশিতবিধি; ১২ম অধ্যায়ে কপের কন্যাতর-কারণতা ও জ্ঞান মোক্ষের সাধকতাবর্ণন।

আর্ধ্যসমাজে মহুই সর্বপ্রধান স্মৃতিকার এবং মহুর বচনই সর্বাপেক্ষা প্রামাণ্য বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। নিবন্ধকারগণ প্রকাশ করিয়াছেন—

মহুরের বিপরীত যে স্মৃতি তাহা প্রামাণ্য নহে। কারণ মহুতে বেদার্থ সকলই উপনিষদ হইয়াছে, অর্থাৎ অবিকল বেদার্থই ইহাতে লিখিত হইয়াছে।

"বেদার্থোপনিষদভ্যং প্রাধিক্যং হি মনোঃ স্মৃতং।

মহর্ধবিপরীত। তু যা স্মৃতিঃ সান শত্রেতে।"

মহাদি প্রণীত যে স্মৃতি তাহা সাহিত্য মায়েও প্রামাণ্যিক।

বহুসংহিতা সর্বপ্রধান স্মৃতিশাস্ত্র বলিয়া প্রচলিত থাকার অপর সকল স্মৃতি অপেক্ষা ইহার বহু ভাষা ও টীকা রচিত হইয়াছে। প্রবাদ এইরূপ যে প্রথমে বৃহস্পতি মহুস্মৃতির বার্ত্তিক ও বোধায়নভাষা রচনা করেন, এখন তাহা অপ্রচলিত। প্রচলিত ভাষা ও টীকাক্তির মধ্যে মেধাতিথির ভাষ্যই সর্বপ্রাচীন, পুটীর ১০ম শতাব্দে বিজ্ঞানেশ্বর এই মেধাতিথিভাষ্যের উল্লেখ করিয়াছেন। মেধাতিথির ভাষা যাতীত গোবিন্দরাজ 'মহু-সারিণী' নামে, মল্লনাচাধ্য 'নন্দিনী' নামে, রায়বানন্দ সরস্বতী 'মহর্ধচক্রিকা' নামে, কুম্ভকট 'মহর্ধসুভাষী' নামে, মণিরাম-দীক্ষিত 'সুভাষিনী' নামে, এ ছাড়া সর্বজনানুগ্রহ, রামচন্দ্র, ককনাথ, কচিবহু ও উপরকররচিত মহুর টীকা পাওয়া গিয়াছে।



মহুশ্রুতি বা মানব ধর্মশাস্ত্রের পরই যাজ্ঞবল্ক্যশ্রুতি। তারপরে সর্বত্রই মহুশ্রুতির জায়, যাজ্ঞবল্ক্যের সমানর এবং এই ধর্মশাস্ত্রও একখানি প্রধান শ্রুতি বলিয়া গণ্য। যহুর জায় যাজ্ঞবল্ক্য-শ্রুতির ব্যবহারপারেও তারপরে নানা স্থানের হিন্দুসমাজ পরিচালিত হইতেছে। এ কারণ যাজ্ঞবল্ক্যশ্রুতির উপরও বহুতর টীকা ও নিবন্ধ রচিত হইয়াছে।

রুক্মবক্কর্কদেবীর মানবধর্মশাস্ত্র বেঙ্গল কুরুক্ষেত্রের নিকট ত্র্যম্বকগ্রামে প্রচলিত হয়, কুরুবক্কর্কদেবীর যাজ্ঞবল্ক্যধর্মশাস্ত্র সেইরূপ মিথিলায় প্রচলিত হইয়াছিল। যাজ্ঞবল্ক্যের কেন এত আদর? পূর্বেই লিখিয়াছি, যে সনাতন বেদোক্ত ধর্মমত মানবগৃহস্থের একটি হইয়াছে, যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় বিস্তারিত ভাবে তাহারই বিবৃতি দেখা যায়। এ কারণ যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় প্রতিপাত্ত বিবরণগুলিও অতি প্রাচীন বলিয়া গ্রহণ করা হইতে পারে। মহুসংহিতায় ১২টী অধ্যায় ও মোট ২৬৮৫টী শ্লোক আছে, কিন্তু যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় আচার, ব্যবহার ও প্রারম্ভিক এই তিনটী অধ্যায় ও সর্বমুদ্র ১০১৮টী শ্লোক পাওয়া যায়, এ অবস্থায় যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা আকারে মহুশ্রুতির অর্ধেকেরও কম। অথচ প্রতিপাত্ত বিবরণগুলি অতি বিশদ ভাবেই বর্ণনা হইয়াছে।

যাজ্ঞবল্ক্য মিথিলা বা পূর্বভারতে প্রচলিত হইলেও মানব-পুত্রসূত্রের অনুবর্তী বলিয়া ইহার প্রত্যেক ব্যবহারই প্রচলিত মানব-ধর্মশাস্ত্রের অনুরূপ। ইহার প্রথম অধ্যায়ের প্রত্যেক বিধি, এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধ্যায়ের অধিকাংশই বেন মহুসংহিতায় প্রচলিত হইয়াছে। অথচ মহুশ্রুতি অপেক্ষা বেশ সুপ্রণালীতে বিবর্তিত। মহুতে চতুর্দশ বিভাগ স্পষ্ট উল্লেখ নাই, কিন্তু যাজ্ঞবল্ক্য চারি বেদ, পুরাণ, জার, যৌমাংসা, ধর্মশাস্ত্র ও বহুদ এই চতুর্দশ বিভাগ উল্লেখ করিয়াছেন (১০)। মহু আক্ষিপের পক্ষে চারি বর্ণের কতগ্রহণের ব্যবস্থা দিয়াছেন, কিন্তু যাজ্ঞবল্ক্য আক্ষিপের পুরোঁদ্বিহাট্ট নিবেদন করিয়া গিয়াছেন (১৪৭)। মহুশ্রুতি মধ্যে বৌদ্ধপ্রসঙ্গ নাই, যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় স্পষ্টভাবে বৌদ্ধপ্রসঙ্গ না থাকিলেও ‘মুক্ত’ (১২৭১) ও ‘কাষাঙ্গবাস’ (২২৭২) শব্দের দ্বারা বৌদ্ধগণের আভাস আছে। রাজাকে (বৌদ্ধবিহার বা সন্ন্যাসীদের আদর্শ) বেদজ্ঞ আক্ষিপের জন্ত অগ্রহার বা মঠ-স্থাপনের জন্ত আদেশ করা হইয়াছে (২১৮৫)। মহু সুবর্ণ, পল, নিক, ধরণ ও পুরাণ (১১৩৫-১৩৭) এই কয়টী বর্ণ ও রত্নের পরিমাণ উল্লেখ করিলেও কোন একটা সুসূত্রিত টীকা বা দোহরের উল্লেখ করেন নাই, কিন্তু যাজ্ঞবল্ক্য ‘অকুট’ বা অকৃত্রিম এবং ‘কুটক’ বা মেকী উভয় প্রকার ‘নাগক’ সুসূত্র উল্লেখ করিয়াছেন। (২২৪১) ধর্মাবিকরণে বাণী ও প্রতিবাদী ‘লেখা’ ও

‘লিখিত’ ব্যঙ্গজননের উল্লেখ এবং কৃষিদান ও ভাষ্যশাসনের ব্যবস্থা আছে। (১৩১৮) মানবগৃহস্থের ‘বিনায়কানাং বাখ্যান্যামঃ’ প্রসঙ্গে বিনায়কপুস্তকের সংক্ষেপে উল্লেখ আছে, যাজ্ঞবল্ক্য বিদ্বতভাবে বিনায়কশাস্ত্র ও গ্রন্থসংগ্রহের উল্লেখ করিয়াছেন। (১২৭০) তিনি লিখিয়াছেন—

‘যোগাভিলাষী হইয়া আদিত্যের নিকট হইতে আদি বেদুদ্বারপাক প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহা পাঠ করিতে হইবে এবং সং-কথিত যোগশাস্ত্র জানিতে হইবে।’ (৩১১০) ইহাতে বেন বর বে, যজ্ঞশাস্ত্রকার ও যোগশাস্ত্রকার যাজ্ঞবল্ক্য উভয়ে অভিন্ন থাকি।

পূর্বেই বলিয়াছি, মহুস জায় যাজ্ঞবল্ক্যধর্মশাস্ত্রেরও বহুতর টীকা ও নিবন্ধ পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে ১ম দেববোধ ও তৎপরে কল্যাণের চালুকারকে বিক্রমাব্দিক্রমে সম্রাটের ১১শ শতাব্দীতে বিজ্ঞানেশ্বর রচিত সিতাকরা নারী টীকাই প্রথম উল্লেখযোগ্য। বিজ্ঞানেশ্বর-ব্যক্তি অপসারক, ধর্মেশ্বর, শূলপানি, লক্ষ্মীদেবী (খালমুতটী), হনু-নাথ ভট্ট, মিত্রমিত্র প্রভৃতি রচিত বহুতর টীকা প্রচলিত আছে।

যাজ্ঞবল্ক্যের মতে বহু, অগ্নি, বিষ্ণু, হারীত, যাজ্ঞবল্ক্য, উপনা, অজিয়া, বস, আশকব, কাত্যায়ন, বৃহস্পতি, পরাশর, বাস, শম্ব, লিখিত, দক্ষ, মোতম, শাক্তাতপ ও বলিষ্ট এই ১২ জন ধর্মশাস্ত্রপ্রণেতা। স্ততরাং ১২ খানি শ্রুতিসংহিতা। স্রুতি ও শ্রুতির মধ্যে স্থানে স্থানে বিরোধ দেখিতে পাওয়া যায়। এই বিরোধের যৌমাংসা করিয়া শাস্ত্রকারগণ নির্দেশ করিয়াছেন যে, স্রুতি ও শ্রুতির বিরোধহলে স্রুতিই প্রাধান্য, অর্থাৎ স্রুতি দ্বারা বলিয়াছেন, তদনুসারেই কর্তব্য করিতে হইবে। মহাদি ধর্মশাস্ত্রের সহিত পুরাণের বিরোধ হইলে মহাদি সংহিতায়ই প্রাধান্য হইবে। পুরাণের প্রাধান্য হইবে না।

মহু ও যাজ্ঞবল্ক্য ব্যক্তিগত পুরোঁদ্বিহাট্ট বহুসংখ্যক শ্রুতি প্রচলিত থাকিলেও বিশেষ বিশেষ প্রয়োজন ব্যক্তিগত অপস শ্রুতিগুলির কিছু প্রেরণ বহুপ্রচলন নাই, এ কারণ সেই সেই শ্রুতির ভাট্ট প্রাচীন টীকা টিল্লনী ও পাওয়া যায় না।

পূর্বে যে সকল শ্রুতির তালিকা উদ্ধৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে পরাশর, বিষ্ণু ও নারদ এই ত্রয়খানিরই কিছু বেশী আদর দেখা যায়। পূর্বেই লিখিয়াছি—

“কতে তু মানবো ধর্মস্রোতারং গৌতমঃ শ্রুতঃ।

ভাগ্যে শম্বলিখিতো কলৌ পারাশরঃ শ্রুতঃ।” (পরশর ১৮)

উক্ত পরাশর বচন অনুসারে মানব ও গৌতম ধর্মশাস্ত্রের পরই শম্ব ও লিখিত একা বর্তমান বলিবুগ্গে, পরাশরোক্ত ধর্মই বিশেষ প্রামাণিক বলিয়া গণ্য হইতে পারে। সম্ভবতঃ শ্রুতি-নিবন্ধকারগণ এই কারণেই উক্ত কয়েকখানি শ্রুতির প্রমাণই অধিকাংশই উদ্ধৃত করিয়াছেন।

পূর্বেই সংক্ষেপে ব্যাক্ষয়িকসংহিতার পরিচয় দিয়াছি। অপরূপ  
স্মৃতিগ্রন্থগুলিরও সংক্ষেপে পরিচয় দিতেছি—

৩, অঙ্গিরঃসংহিতা এক অধ্যায় ও ৩২০ শ্লোকে সম্পূর্ণ, ইহাতে  
ব্রাহ্মণাদি চারিধর্মের কর্তব্য, ব্রাহ্মণের অঙ্কুরের আচার ও মানা  
কার্যজনিত পাণের আরম্ভিত্যাদি বিধি বিবৃত হইয়াছে।

৪, বিষ্ণুসংহিতা ১০০টী ক্ষুদ্র অধ্যায়ে বিভক্ত; ১ম অধ্যায়ে  
সৃষ্টি বা উপাদেয়ত্বপ্রকরণ, ২ বর্ণপ্রমথধর্ম, ৩ ব্রাহ্মধর্ম,  
৪ অর্ঘ্যধর্ম, ৫ অষ্টাঙ্গপদবিবরণক মন্ত্রবিধান, ৬ অশ্বশ্রীবিচার,  
৭ পেশা, ৮ সাক্ষিপ্রকরণ, ৯ সময়ক্রিয়া, ১০ বটবিদ্যা, ১১  
অগ্নিবিদ্যা, ১২ উষকবিদ্যা, ১৩ বিবাহবিদ্যা, ১৪ মেঘোদকবিদ্যা,  
১৫ বায়ুপুত্র, ১৬ বিবিধোৎপত্তি ১৭ ধনবিভাগ, ১৮ দান-  
ভাজিকাগ, ১৯ নিহরণ, ২০ শোকাপমোদক বাক্য, ২১  
আত্মজিজ্ঞাসা, ২২ অনৌচনির্গম, ২৩ ব্রহ্মতত্ত্ব, ২৪ বিবাহ-  
নিয়ম, ২৫ ক্রীড়ধর্ম, ২৬ নবর্ণানবর্ণক্রীড়ধর্ম, ২৭ গর্ভাধানাদি  
সংক্রান্ত, ২৮ ব্রহ্মচারিধর্ম, ২৯ আচার্যলক্ষণ, ৩০ অধ্যয়ন-  
ধর্ম, ৩১ অতিথ্যলক্ষণ, ৩২ শুভদর্শনাদিবেশবিবরণ, ৩৩ প্রো-  
ক্তিতোপোদ্যাত, ৩৪ অতিপাতককরণ, ৩৫ মহাপাতককরণ,  
৩৬ অহুপাতককরণ, ৩৭ উপপাতকবিভাগ, ৩৮ জাতিভ্রংশকর-  
বিভাগ, ৩৯ সংকীর্তকরণবিভাগ, ৪০ অপারীকরণবিভাগ, ৪১  
মলাবহবিভাগ, ৪২ প্রকীর্তকপ্রারম্ভিত, ৪৩ নরককথন, ৪৪  
কুর্বেদিককথন, ৪৫ যোগবিশেষকথন, ৪৬ ক্রমচাচারলক্ষণ, ৪৭  
চাচারলক্ষণ, ৪৮ বায়ব্রহ্ম, ৪৯ বৈকব্রহ্ম, ৫০ ব্রহ্মজ্ঞা-  
প্রারম্ভিত, ৫১ সুসাপানপ্রারম্ভিত, ৫২ সুবর্ণতের প্রারম্ভিত, ৫৩  
শুভকরণপ্রারম্ভিত, ৫৪ সংসর্গপ্রারম্ভিত, ৫৫ মহাপ্রারম্ভিত,  
৫৬ দ্ব্যধি, ৫৭ অমহুজাপিত্যাগ, ৫৮ অর্ঘ্যবৈক, ৫৯ পূজাপ্রম-  
ধর্ম, ৬০ আত্মিক, ৬১ নরুপাধন, ৬২ আচমন, ৬৩ অন্নকাল-  
কাণ্ড, ৬৪ দানবিধি, ৬৫ বিষ্ণুপূজন, ৬৬ উৎসবগচারলক্ষ-  
ণবিশেষ, ৬৭ বৈশ্বনব, ৬৮ ভোজবিধিনিবেশ, ৬৯ ক্রীসংগম-  
নিবেশ, ৭০ শ্রমনিবেশ, ৭১ দাতকধর্ম, ৭২ ধনধন, ৭৩ প্রাক-  
প্রোক্ত, ৭৪ অষ্টকপ্রোক্ত, ৭৫ দৈবতাসির্গম, ৭৬ নিত্যপ্রোক্তকাল,  
৭৭ দৈমিত্তিকপ্রোক্তকাল, ৭৮ কামপ্রোক্তকাল, ৭৯ প্রোক্তোপকরণ,  
৮০ জ্ঞানবিশেষধানে কৃতিবিশেষ, ৮১ প্রাক্তোজনধর্ম, ৮২ প্রোক্তানর্হ,  
৮৩ পাক্তিগাথন, ৮৪ প্রোক্তে বধ্যনৈশ, ৮৫ প্রোক্তানর্হ, ৮৬  
কুর্বেদধর্ম, ৮৭ কুর্বেদধর্ম, ৮৮ উত্তরতোয়নী নাম, ৮৯  
কার্তিকধর্ম, ৯০ প্রকীর্তন, ৯১ সুসাপানতড়াগাদিধান, ৯২  
অভয়াধিধান, ৯৩ গাভ্রিশেষে ধানে কলকিশে, ৯৪ বানপ্রস্থধর্ম,  
৯৫ অবশিষ্ট বানপ্রস্থধর্ম, ৯৬ সন্ন্যাসধর্ম, ৯৭ জ্ঞানোপায়, ৯৮  
বিষ্ণুতত্ত্ব, ৯৯ লক্ষ্মীতত্ত্ব, ও ১০০ অধ্যায়ে এতদ্ভাষ্যধর্মকল  
বর্ণিত হইয়াছে।

বিষ্ণুস্মৃতি অধিকাংশ স্থত্রাকারে লিখিত, এ কারণে বিষ্ণু-  
স্মৃতিকে অনেক বারংবার সন্ধান পণ্য করেন। কালীবাণী নাম  
পণ্ডিত 'কেশবদৈবজয়ন্তী' নামে বিষ্ণুস্মৃতির একখানি বিষ্ণুত  
টীকা রচনা করিয়া নিরাক্ষর; এই টীকাও একখানি উৎকৃষ্ট  
লিখিত সন্ধান পণ্য।

৫, হারীতসংহিতার—১ম অধ্যায়ে বার্কভেদের নিকট অধর্মীক  
স্বাকার বর্ণপ্রমথধর্মবিজ্ঞান, তদন্তরে বার্কভেদ কর্তব্য সুনিগণ ও  
হারীতসংবাদ এসকল প্রকার জন্ম, প্রকার লগৎসৃষ্টি, ও ব্রাহ্মণধর্ম,  
২ম অধ্যায়ে সংক্ষেপে কজির, বৈশ্ব ও শ্রুগণের ধর্ম, ৩ম অধ্যায়ে  
ব্রহ্মচারীর বিধিনিষেধ, ব্রহ্মচার্যপ্রমথবিধিত লিখিত প্রবোধ উল্লেখ  
ও শুভলসবারীতি, ৪র্থ অধ্যায়ে গৃহস্থপ্রমথপ্রবেশকাল, বিবাহের  
উপযুক্ত পাক্তিলক্ষণ, নতকটপ্রগণ, মুখশোধন, দানবিধি,  
আচমনবিধি, জপের ব্রহ্মণ ও অধার দিন, ৫ম অধ্যায়ে  
ধানপ্রোক্তপ্রম ও ধানপ্রোক্তপ্রমীধিগের কর্তব্য, ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে  
সন্ন্যাসপ্রম, সন্ন্যাসীধিগের প্রোক্তজনীয় বস্ত্র, ওষাধিগের তিকা-  
বিধি, তিকাধাননির্গম ও তিকানন্তর কর্তব্য এবং ৭ম অধ্যায়ে  
যোগশাস্ত্র, ধ্যানপ্রকার, স্মৃতিস্মৃতিবিষয়ক কর্ত্বনিবেশ, জ্ঞান ও  
কর্মেয় মোক্ষপ্রাপ্তি লগৎ সন্ধান উপকারিতা বর্ণিত হইয়াছে।

হেমাজি হারীতস্মৃতিভাষ্যকারের উল্লেখ করিয়াছেন। এক্ষণে  
ভক্তনাল কৃত হারীতস্মৃতিটীকা পাওয়া যায়।

৬, উপনঃসংহিতার—১ম অধ্যায়ে উপনয়নবিধি, ২ম অধ্যায়ে  
বিধি, ৩ম অধ্যায়ে, ৪ম অধ্যায়ে, ৫ম অধ্যায়ে, ৬ম অধ্যায়ে, ৭ম অধ্যায়ে  
অপোচতবিদ্যাবহা, ৮ম অধ্যায়ে পাতক ও তাহার প্রারম্ভিত-  
নির্গম, ৯ম অধ্যায়ে প্রারম্ভিতবিধি, ও ১০ম অধ্যায়ে  
সংক্রান্ত আছে।

এই স্মৃতির ৪র্থ অধ্যায়ে 'প্রাবক' বা বৌদ্ধপ্রমথ, এবং 'নির্গু' বা  
জৈন নিগ্রহেয় উল্লেখ আছে।

৭, অঙ্গিরঃস্মৃতির এক অধ্যায়ে ৭২টী শ্লোকে কেবল প্রার-  
ম্ভিতবিধি বর্ণিত হইয়াছে।

৮, বসুস্মৃতি—অঙ্গিরঃস্মৃতির জায়, এই স্মৃতিও কেবল ৭৮টী  
শ্লোকে প্রারম্ভিতের ব্যবহাই আছে।

৯, আপত্যসংহিতার—১ম হইতে ১১ম অধ্যায়ে প্রারম্ভিত  
এবং ১০, সর্গসংহিতারও ১ অধ্যায়ে কেবল প্রারম্ভিতের  
ব্যবহাই আছে।

১১, কাত্যায়নসংহিতা প্রধানতঃ তিনটী প্রণাঠক ও ২২ খণ্ডে  
বিভক্ত, ১ম হইতে ১০ খণ্ড ১ম প্রণাঠকের, ১১ম হইতে ১৬ম  
খণ্ড ২য় প্রণাঠকের, এবং ১৭ম খণ্ড হইতে ২২ম খণ্ড ৩য়  
প্রণাঠকের অন্তর্গত। ১ম খণ্ডে গোতিলোক ব্রহ্মব্রহ্মণ্য,

সুখসার্থক, চতুর্দশ সাত্বিকা ও গণেশপূজা, ২য় খণ্ডে পবিত্র কুশধারণ ও অর্চনাবিধি, ৩য় অঙ্গিরা ও গৈর্য্যার্থনির্ণয়, ৪র্থ সিন্ধু-দান, ৫ম নানাসংকার প্রাক্কালনির্ণয়, ৬ষ্ঠে অন্নাদান, ৭ম অন্নপূজার, ৮মে বহুধারণ ও ইন্দ্রবিধান, ৯মে অগ্নিচরম, ১০মে জ্ঞানবিধি, ১১মে লক্ষ্যোপাসনা, ১২মে তর্পণ, ১৩মে পঞ্চমহাবজ্র, ১৪মে বলিপিণ্ড-বিধান, ১৫মে হৃদয়বিধি, ১৬মে প্রাক্কালনির্ণয়, ১৭মে কর্ণ-নির্ণয়, শাকপাক, ১৮মে দর্শ ও পৌর্ণমাসবিধি ১৯মে সাত্তিকের কর্তব্য, ২০মে ও ২১মে অগ্নিকের কর্তব্য, ২২মে শাবানোচ, ২৩মে বিশেষশ্রবণানোচ, ২৪মে অনোচকালে কর্তব্য, ২৫মে বিবাহের চতুর্থী হোমবিধান, ২৬মে গোমেধ, বৃষোৎসর্গাদি বজ্রবিধি, ২৭মে নানা প্রকার প্রাক্কালবিধি, ২৮মে উপাকর্ষ ও ২৯মে বর্ষপূর্ণবিধি বর্ণিত হইয়াছে।

১২, বৃহস্পতিসংহিতাখানিও এক অধ্যায়ে সমাপ্ত। ইহাতে শাস্ত্রসংলগ্ন ও মানবোপায় ব্যক্তির কথা আছে।

১৩, পরাশরসংহিতা সম্বন্ধে পূর্বেই লিখিয়াছি যে, কলিযুগের অন্ত এই পরাশরস্মৃতি নির্দিষ্ট হইয়াছে। সমুদ্রতৃষ্ণা ১২ অধ্যায়ে বিতক্ত, এই পরাশর সংহিতায়ও সেইরূপ বাদ্যন অধ্যায় আছে। কিন্তু ইহা আরও অনেক মানবধর্ম্মশাস্ত্রের একচতুর্থাংশ হইবে। ইহার ১ম অধ্যায়ে যুগধর্ম্ম, বিজ্ঞ ও শূদ্রের কর্তব্যাকর্তব্য, ২য় কলিযুগবিধিত চারিবারের আশ্রম-ধর্ম্ম, ৩য় জনন ও মরণানোচবিধি, ৪র্থ উত্তরমার্গেতে মৃত্যুশ্রমের আশ্রিত ও অপার সাধারণ গুণবিধি, ৫মে সাত্তিকপ্রাক্কালের প্রোক্তান্নসংকারবিধি, ৬ষ্ঠে জীবহত্যার আশ্রিতনির্ণয়, ৭মে ত্র্যযুক্তি, ৮মে ও ৯মে জ্ঞানরূপ ও অজ্ঞানরূপ পাণের আশ্রিতবিধি, ১০মে চারিবারের সর্গপ্রাক্কাল পাণের নিষ্কৃতি-বিধান, ১১মে বিগ্রাদি চারিবারের অন্ত্যস্তকনপ্রাক্কাল ও ১২মে সাধারণ আশ্রিত-বিধান উক্ত হইয়াছে। ১৩ অধ্যায়ে লিখিত আছে—

“অতঃ পরে মানবা ধর্ম্মা বানিতাঃ কান্তপাতকা।  
গার্হ্যপা নোক্তসাত্তিক তথা জোননস্যঃ স্মৃতাঃ।  
অত্রৈকিকোক্ত সাধর্ষ্য হাল্পা আনিরসাতকা।  
শাক্তপাকং হারীতা শাক্তব্রহ্মকান্ত মে।  
কান্তারনকান্তারৈশ্ব প্রোক্তসক্কান্ত মে।  
আপত্তব্রহ্মা ধর্ম্মাঃ শাক্ত লিখিতস্য চ।  
কান্ত হোতে কবৎপ্রোক্তাঃ প্রোক্তার্থাৎ স লিখিতাঃ।  
অনিম্ যবত্রে ধর্ম্মাঃ ক্তত্রোক্তাবিক স্মৃতাঃ।  
সর্গে ধর্ম্মাঃ ক্তে জাতাঃ সর্গে নষ্টাঃ কলৌ যুগে।  
চাক্ষুর্দর্শনমাত্রে ক্তিৎ সাধারণং ব।”

(যান পরাশরকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন), আমি আপনার কাছে ব্রহ্ম, বানিত, কান্তপ, ধর্ম্ম, নোক্ত, উপাস, অজি, বিজি,

সবর্গ, দক্ষ, অদিরা, শাক্তপ, হারীত, শাক্তব্রহ্ম, কান্তারন, প্রোক্ত, আপত্ত, শাক্ত, ও লিখিত (এই ১২জন) স্মৃতিভিত্ত বর্ণনায় প্রবণ করিয়াছি এবং আপনার যুগান্ত সে সকল প্রোক্তার্থ বিবৃত হই নাই। পূর্বেও ধর্ম্মসমূহ এই সম্বন্ধে সত্য, স্রেষ্ঠা ও আপত্ত যুগের অন্তই নির্দিষ্ট। সত্যযুগে ঐ সকল ধর্ম্মশাস্ত্র প্রকাশিত ও বর্তমান কলিযুগে সমস্তই নষ্ট হইয়াছে। অতএব (কলিযুগবিধিত) চারিবারের সাধারণ ধর্ম্ম প্রকাশ করুন। উক্ত বচন হইতে যেন আমরা যে, পরাশরস্মৃতি উপরোক্ত সকল স্মৃতির পর রচিত হইয়াছে এবং যে সময়ে এই স্মৃতিখানি প্রচারিত হয়, তৎকালে পূর্বেও স্মৃতিভিত্তিক অধিকাংশই বিলুপ্ত হইয়াছিল।

স্বাধি প্রাচীন স্মৃতিতে বিবরণের পদ্ধতিরপ্রবণ এক প্রকার নির্দিষ্ট হইয়াছে, কিন্তু পরাশর বিধবার পদ্ধতিরপ্রবণ সম্বন্ধে এইরূপ ব্যবস্থা করিয়াছেন—

“নষ্টে যুগে প্রোক্তিতে স্ত্রীবে চ পতিতে পতৌ।

পঞ্চদশপঞ্চ নারীগণ পতিরক্তে বিবীরতে।” (৪র্থ অধ্যায়)

পতি নিরুদ্দেশ হইলে, স্ত্রীরা গেলে, প্রোক্তা অবলম্বন করিলে, স্ত্রীরা বলিয়া দিত হইলে বা পতিত হইলে, এই পঞ্চপ্রকার আপনে স্ত্রীগণের অন্তপতি গ্রহণের ব্যবস্থা আছে।

বর্তমান কালে আধাৰ্য্যে পরাশরস্মৃতির বহু সত্যক প্রাক্কাল না হইলেও দানিপাতো প্রাক্কালসময়ে অত্যানি পরাশরের সম্বন্ধে চলিতেছে। সাধবাচাধ্য এই পরাশর স্মৃতির ভাষা করিয়াছেন, তাহা ‘পরাশরসংহিতা’ নামে পরিচিত এবং প্রোক্তা স্মৃতিসম্বন্ধ বলিয়া প্রাক্কাল সমাদৃত। একত্রিশ পৌরুষকর্তৃ, সঙ্গপতিত ও বৈকনাথ-রচিত পরাশরস্মৃতির চীকা পাওয়া যায়।

১৪, ব্যাসসংহিতার চারিটি অধ্যায়। ১ম অধ্যায়ে চারি বর্ষের ধর্ম্ম, শূদ্র ও অন্ত্য-নিরূপণ, বর্ষধর্ম্মাদি সংকার, ২মে বিবাহ-বিধি, ৩মে নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য এই ত্রিবিধ কৰ্ম্মনির্ণয় ও ৪র্থ গার্হ্যপা ধর্ম্ম, দানবিধি, নিমিত্ত আশ্রয়নির্ণয় ও পাতিক্য বর্ণিত হইয়াছে। ব্রহ্মনাথ-রচিত ব্যাসস্মৃতির চীকা পাওয়া যায়। এই ব্যাসস্মৃতিখানি নিত্যক অন্ত্য কাম্যে স্মৃতিত হইয়াছে। হই পত বর্ষের প্রাচীন হতলিপি ও ব্রহ্মনাথের চীকা হইতে আসা যায় যে, স্মৃতি ব্যাসসংহিতার অধিকাংশই বিলুপ্ত পাঠ উদ্ধৃত হইয়াছে এবং অনেক স্থল সৌক পরিভাষ্য হইয়াছে। দ্বিতীয় ব্রহ্ম স্মৃতি গ্রন্থের ১ম অধ্যায় হইতে একটা সৌক উদ্ধৃত হইল—

“বর্ষকী আপিতো গোপ-আপাঃ ক্তকারণঃ। ১০

বিকিরাৎকারহমানাকান্তকুটুখিনঃ।

বরটো সেবচকানবানবপচকোনকাঃ। ১১

১০. একেছক্যাক্স সমাধাভাষ্যে তাতে ৫ গণনাশাস্ত্র :।  
একটি সমাধাভাষ্যে প্রাপ্য লক্ষ্যবর্ধকগণ :। ২২ (যুক্তিতর্ক)  
কিছু কৃষ্ণনাথের টীকা ও সুপ্রাচীন হস্তলিপি অনুসারে  
একটি পাঠ এইরূপ—

“বর্ধকী নানিভো গোপা নানো বৈ কৃষ্ণকারকঃ।  
বর্ণিগ্ণিরাটিকারত সাগাকারকুটুবিমঃ ॥  
একো চাক্রে চ বহবঃ শূভা ভিন্নাঃ স্বকর্ণভিঃ।  
চর্মকারতথাভিন্নো রতকঃ পুঙ্কসো মটঃ।  
যদ্যটো মেঘচক্ৰালমালস্টেচব লৌকিকাঃ।

১১. একেছক্যাক্স সমাধাভাষ্যে তাতে ৮ গণনাশাস্ত্র :।  
(যেহলগবসেন্টের সংগৃহীত ১১২২মং পুঁথির ২য় পত্রের পাঠ)  
১২. লক্ষ্যসংহিতার ১৮টি অধ্যায়। ১ম অধ্যায়ে বিজ্ঞাপিত কর্তব্য,  
২য় গর্ভাধান, পুংসবন, নামকরণ, অন্নপ্রাশন, চূড়া ও উপনয়ন-  
প্রসঙ্গ, ৩য় বেদাধ্যয়ন ও শুকনকর্ণা, ৪র্থ বিবাহবিধি, ৫ম  
পঞ্চমুনা ও প্রতিগ্রহ, ৬ষ্ঠ বানপ্রস্থ, ৭ম সরাসাশ্রমকর্তব্য, ৮ম  
ক্রিয়াদান, ৯ম আচমনবিধি, ১০ম অশ্রু ও হোমনির্ঘর, ১১শে  
অবসরগম্য ও সান্নিধ্যপ্রাপ্যপ্রাপ্য, ১২শে তর্পণ, ১৩শে দৈব ও  
পিতৃকার্যনির্ঘর, ১৪শে জাহ্নবী ও প্রাচকালনির্ঘর, ১৫শে  
অশ্বোচবিধি, ১৬শে জ্যোতিষ, ১৭শে মহাপাতকাদির প্রায়শ্চিত্ত-  
বিধি, এবং ১৮শে অবসরগণ, প্রাণাপত্তা ও কুলাপুত্রাদি ব্রতবিধি  
বর্ণিত আছে।

১৩. লিখিতসংহিতা অতিক্রম ও এক অধ্যায়ে সম্পূর্ণ,  
ইহাতে কতি সংক্ষেপে অতিহোত্র, জলাশ্রয়নয়ন, গরুপিরে  
শিশুদান, একোদ্বিষ্ট প্রকৃতি প্রাক, তিথিকৃত্য, বিবাহ ও মানা-  
প্রকার কল্প এসব আছে।

১৪. লক্ষ্যসংহিতার ৭টি অধ্যায়, ১ম অধ্যায়ে সংক্ষেপে দক্ষ-  
প্রাণপতির এসব, চতুর্ভুজ কর্তব্য, ২য় প্রাচকৃত্যাদি বিজ্ঞাপিত  
আহিকার্য, ৩য় বিজ্ঞাপিত মরীচী কর্তব্য ও বানপ্রস্থতা, ৪র্থ  
ভাষ্যপ্রসঙ্গ, ৫ম নোচাশোচ, ৬ষ্ঠ জননমরণশোচ ও ৭ম  
যোগতত্ত্ব ও ব্রতকর্তব্য বর্ণিত হইয়াছে। এই বৃত্তির  
শেষভাগে—

“বৈতৈক্য তথাবৈতং বৈতৈক্যং তথৈব চ।  
ন বৈতং নাপি চাইবৈতনিত্যেতৎ পারমার্থিকং।  
নাহং নৈবান্যসংখ্যো ব্রহ্মতাবেন ভাবিতঃ।  
ঈশ্বরান্যসংখ্যাসংখ্যো পরমং পদং ॥” (৭মঃ)  
অর্থাৎ বৈত, অবৈত, বৈতাবৈত, বৈতাব্যব ও অবৈতাব্যব  
এই চিন্তাই পারমার্থিক, ব্রহ্মতাবে অবস্থিত হইয়া নোণী  
অহংকান বা অন্তসংখ্যাকর্ম করিবে না। ঈশ্বর অব্যাহার পরমপদ  
স্বাত হইবে। এখানে ব্রহ্মবৃত্তিকার্য নানাসংখ্যার বৈতাব্যবতের

অভাস দিয়াছেন। কৃষ্ণনাথ ও শুকনলাপ এই বৃত্তির টীকা  
দিয়াছেন।

১৫. গৌতমসংহিতা।—দর্শন-প্রসঙ্গে পূর্বেই গৌতম-  
দর্শন-বিশেষ পটিলম বেৎসা হইয়াছে। গৌতম-  
সংহিতাদি উক্ত দর্শন-বৃত্তির নিবৃত্তি বলিয়া মনে হয়।  
বিষ্ণু ও কাভ্যাক্ষর-বৃত্তির প্রায় এই গৌতমসংহিতাদিও গড়ে  
লিখিত। ইহাতে ২৯টি অধ্যায় আছে। ইহার :ম অধ্যায়ে  
সংক্ষেপে উপনয়নবিধি, জ্যোতিষ, আচমন, বেদপাঠ ও গায়ত্রী-  
বিধান, ২য় অশ্রুপনীয় ও উপনীয় ব্যক্তির কর্তব্য, ৩য়  
চতুর্ভুজদর্শন, ৪র্থ চারিভণের বিবাহবিধি, ৫ম গৃহীর কর্তব্য,  
৬ষ্ঠ অভিনয়বিধি, ৭ম জ্ঞানবিধির আশ্রয়, ৮ম  
চলিতপ্রকার সংস্কার, ৯ম তর্ক ও স্তোত্র-স্তুতিনির্ঘর, ১০ম  
চারিভণের স্তোত্রনির্ঘর, ১১শে রামদর্শন, ১২ ব্যবহার বা  
দত্তপারব্য, ১৩শে লক্ষ্মীনির্ঘর, ১৪শে শাশ্বতশোচনির্ঘর, ১৫শে  
প্রাচনির্ঘর, ১৬শে বেদাধ্যয়নবিধি, ১৭শে ভোজ্যভক্ষ্যনির্ঘর, ১৮শে  
স্নান, ১৯শে ও ২০শে প্রায়শ্চিত্তবিধান, ২১শে উপপাতকের  
প্রায়শ্চিত্তব্যবস্থা, ২২শে পঞ্চমীর কর্তব্য, ২৩শে উপপাতকের প্রায়শ্চিত্ত-  
নির্ঘর, ২৪শে মরণ ও শুকনকর্ণ প্রায়শ্চিত্ত, ২৫শে শুশ্রূষার  
প্রায়শ্চিত্ত, ২৬শে অবৈতাব্যবের প্রায়শ্চিত্ত, ২৭শে কল্পব্রতাদি,  
২৮শে চারিভণ প্রত্যেক ব্যবস্থা, ২৯শে পিতৃদি সন্তানদি পুত্র-  
পুত্রের অধিকার। ৮ম অধ্যায়ে চলিতপ্রকার সংস্কার সম্বন্ধে  
এইরূপ উক্ত হইয়াছে,—

“গর্ভাধান-পুংসবন-সীমন্তোন্নয়ন-ভাতকর্ণ-নামকরণ-প্রাশন-  
চৌকোপনয়ন-চক্ষুরি বেদব্রতাদি দ্বানং সহস্রর্ষচারিগণযোগঃ  
পঞ্চাশৎ ব্রহ্মসংস্কারানং যোষপিতৃসংস্কারভূতব্রহ্মসংস্কারভোজ্যকা-  
ইকোপার্জনপ্রাচপ্রাচ্যোগ্যোগ্যাদি চৈত্রাশ্রয়ীতি সপ্তসংস্কারসংস্কার  
অগ্ন্যধ্বন্যধ্বন্যোক্তদর্শনোপার্জনসংস্কারঃ। চাক্ষুরীতি সপ্তসংস্কারসংস্কার  
সৌদামনীতি সপ্তসংস্কারসংস্কার অগ্নিচৌকোপনয়নোক্তদর্শন  
উদ্ব্যঃ যোড়শি-বাক্যপেয়্যেতি সপ্তসংস্কারসংস্কার ইতি সপ্তসংস্কারসংস্কার  
ইত্যোক্তে চচারিভণেনসংস্কারঃ।”

গর্ভাধান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, ভাতকর্ণ, নামকরণ, অন্ন-  
প্রাশন, চূড়া, উপনয়ন, চারিভণ অধ্যয়নসংস্কার, রাম, বিবাহ,  
বেদ, পিতৃ, মরণ, ভূত ও ব্রহ্ম এই পঞ্চ ব্রহ্মসংস্কার, প্রাশন, অগ্ন্যধ্বন্য,  
চৈত্র এবং আত্মন্য ব্রহ্মসংস্কার পূর্ণিবার পার্জনপ্রাচ এবং চারিভণ অষ্টকা,  
এই সাত প্রকার পার্জনপ্রাচের অষ্টকান, অগ্ন্যধ্বন্য কর্তব্য, অগ্নিহোত্র,  
দর্শনোপার্জন, অগ্ন্যধ্বন্য, চাক্ষুরীতি, নিরুপদ্রব্য এবং সৌদামনী  
এই সাত প্রকার চারিভণপ্রাচ, অগ্নিহোত্র, অগ্ন্যধ্বন্য, উদ্ব্য,  
যোড়শি, বাক্যপেয়, অগ্নিহোত্র ও অগ্ন্যধ্বন্য এই সাতপ্রকার সৌদ-  
সংস্কার, এই সাতসংস্কারসংস্কার হইয়া চলিত প্রায়শ্চিত্তসংস্কার।

মূলমণ্ডিত, নব্বই ও হইক পৌরসমূহের টীকা রচনা করিয়াছেন।

১৯, শাভাউপসংহিতা।—এই সংহিতাতে ৬টি অধ্যায়, ইহাতে কাব্যাহ্বারে প্রারম্ভিকের ব্যবহারি বর্ণিত হইয়াছে। ১ম অধ্যায়ে পাণের প্রারম্ভিক, ২য়ে ব্রাহ্মত্যাগকারীর প্রারম্ভিকের ব্যবহার, ৩য়ে স্ত্রীপারীর শাস্তি, ৪র্থের সুবর্ণহরণকারী ও অস্ত্রাভ্যাস করণকারী ব্রাহ্মণের প্রারম্ভিক, ৫মের মাতৃগমনকারী, পরস্ত্রী-গমন ও পলায়নকারী-মত প্রারম্ভিকের ব্যবহার, ৬ষ্ঠে অশ্ব, পুংস, পুংসাদি ও উচ্চস্থান হইতে পতন এবং উৎসব সপ্ত, ৭মী বা ৮মীর দ্বারা আহৃত হইলে তাহার প্রারম্ভিক।

২০, বলিউপসংহিতা।—এই সংহিতাতে ২১টি অধ্যায় আছে, ইহাতে ধর্মের অনুষ্ঠান করিলে, ইহলোকে ও পরলোকে ধার্মিক বলিয়া অত্যন্ত প্রশংসনীয় হয়, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রাদি-ভাতির প্রত্যেকের স্ত্রণ ও উৎসর্গ এবং কর্তব্য ইত্যাদির বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। ১ম অধ্যায়ে আচার ও ধর্ম, ২য়ে ব্রাহ্মণাদি চাকুর্য্যগণের কর্তব্যাদি নিরূপণ, ৩য়ে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্রাদি চারিভেদে বৃত্তিনিরূপণ, ৪র্থের চারিভেদের বিভাগ, ৫মোচোচ বিভাগ, ৬মের স্ত্রীপারীর কর্তব্য, ৭মের আচার, ৮মের আশ্রম, ৯মের গৃহস্থের কর্তব্য, ১০মের আশ্রমের মধ্যে বানপ্রস্থ, ১১মের পরিভ্রমক একপথাবলম্বী, ১২মের গৃহীর কর্তব্য, ১৩মের জাতকস্ত্র, ১৪মের দ্বাধায় এবং উপাসক, ১৫মের ভক্ষ্যভক্ষ্য, ১৬মের জীবের উৎপাদনকারণ, ১৭ ব্যবহার, ১৮মের ভণ্ডারগ্রাহী পুত্র, ১৯মের বর্ণসংস্কার, ২০মের দ্বারার ধর্ম, ২১মের আভ্যন্তরীণ পাণের প্রারম্ভিক।

উপরোক্ত সম্মান ২০ খানি স্মৃতি ছাড়া নারদ, বৃহদ্রথ, লম্বু হারীত, উপনয়ন, বৃহৎপরাশর, লম্বু কাস, বৃহৎ পৌতম, পুণ্ডর্য ও বক্তৃতা লম্বু বৃহৎ নামের আরও ১০ খানি স্মৃতি প্রকাশিত হইয়াছে। এই ১০ খানি স্মৃতি উপরোক্ত ২০ খানি মূলস্মৃতির অতিরিক্ত বলিয়া গণ্য। নিয়ে এই ১০ খানি স্মৃতির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়া হইল—

২১, নারদস্মৃতি।—প্রধানতঃ ধর্মনির্দেশক ও ব্যবহার এই খণ্ডে বিভক্ত। ধর্মনির্দেশক-প্রসঙ্গে ২১টি এবং ব্যবহার-প্রসঙ্গে ১৮টি অধ্যায় আছে। ১ম খণ্ডে ১ম অধ্যায়ে উপক্রমে নারদস্মৃতির উৎপত্তিকথা, ২য় ধর্মনির্দেশকের কাণ্ড, ৩য়ে ব্রহ্মবাদ, ৪র্থের লেখ্যপ্রকাশ, ৫ম পাণ্ডী ও কুলাবতপটীকা, ৬ষ্ঠে অগ্নিপটীকা, ৭মের অগ্নিপটীকা, ৮মের নিবপটীকা, ৯মের দ্বিধা বা পশুপটীকা, ১০ম খণ্ডে ১ম অধ্যায়ে অষ্টাবর্ষকল্পপত্র, ২য় খণ্ডে ব্রহ্ম, ৩য় অষ্টাবর্ষ, ৪র্থের ব্রহ্মবাদ, ৫মের চুক্তিকথা, ৬ষ্ঠে বেতন অনাধার, ৭মের ব্রহ্মবাদির ভিন্ন ভিন্ন, ৮মের বিক্রীত ক্রয়

বিক্রয়াদি ইত্যাদি না দেওয়া ও ৯মের জবের পর ক্রেতাকর্তৃক ক্রীত ক্রয় কেন্দ্র দেওয়া সম্বন্ধে, ১০মের সংবিধ্যাভিধান বা জাতিসংনিবন্ধক, ১১মের নীমাভিধান, ১২মের স্ত্রীসংগ্রহণ, ১৩মের দায়বৃত্তি, ১৪মের সাংস, ১৫মের ও ১৬মের নিষ্ঠুর, অন্নীয় ও তীর্থ উক্তি সম্বন্ধে, ১৭মের দ্যুতক্রীড়া ও কীদ সম্বন্ধে এবং ১৮মের সাধারণ বিবাদ সম্বন্ধে আশোচিত হইয়াছে।

নারদস্মৃতির আরম্ভেই লিখিত আছে, যত্র প্রকাশিত মানব সাধারণের মঙ্গলার্থ লক্ষ লোকান্তর স্মৃতি প্রণয়ন করিয়া নারদ ঋষিকে প্রদান করেন। নারদ ঋষিগণেন, এতদ্বৎ স্মৃতি সহজে সাধারণের অত্যন্ত কঠিনে পারিবে না, একারণ তিনি সেই বৃহৎ গ্রন্থ ১২ হাজার শ্লোকে সংক্ষিপ্ত করিয়া তৃণের পুত্র স্মৃতিতে প্রদান করেন। স্মৃতিতে অজ্ঞান, মানবের পক্ষে উক্ত গ্রন্থ সহজসাধ্য নহে তাহারা তিনি আবার চাক্ষুঃ দ্বারা শ্লোকে এক-খানি সংক্ষিপ্ত স্মৃতি প্রকাশ করিলেন। স্মৃতি প্রকাশিত চাক্ষুঃ দ্বারা শ্লোকাঙ্ক স্মৃতিখানিই এখানে নারদ স্মৃতি নামে প্রচলিত। সমানার্থ-রচিত ইহার একখানি টীকা পাওয়া যায়।

২২, বৃহদ্রথস্মৃতি—অতি সংক্ষিপ্ত, শ্লোক ও গদ্যাক্ষর এবং ৪টি অধ্যায়ে বিভক্ত—১ম ও ২য় অধ্যায়ে প্রাণারাম, ৩য় অধ্যায়ে প্রাণাঙ্গ, ৪র্থের অশ্বমর্ষণ, পতঙ্গারীর প্রকৃতি বিশেষ বিশেষ বেদ-সূত্র পাঠ প্রাণাঙ্গ, অগ্ন্যগ্নয়ন প্রকৃতির প্রারম্ভিকবিধান, ৫মের মণ্ডলবিধান, পুণ্ডর্যভোজনাদি-প্রারম্ভিক, অপৌচ প্রারম্ভিক ও মানা প্রকাশিত কৃতিকথা বর্ণিত হইয়াছে।

২৩, লম্বুহারীত-স্মৃতিতে ৭টি অধ্যায় আছে। ১ম অধ্যায়ে বর্ণাশ্রমধর্ম-প্রসঙ্গে ব্রাহ্মণধর্ম, ২য় অধ্যায়ে বৈশ্য ও শূদ্রধর্ম, ৩য় উপনীত ব্রহ্মচারীর কর্তব্য, ৪র্থের গার্হস্থ্যধর্ম, ৫মের বানপ্রস্থধর্ম, ৬ষ্ঠের সন্ন্যাসধর্ম এবং ৭ম অধ্যায়ে সৌগম্য বর্ণিত হইয়াছে।

২৪, উপনয়ন ধর্মশাস্ত্র অতি ক্ষুদ্র গ্রন্থ, ৫১টি শ্লোকমাত্র। ইহাতে অহলোম ও প্রতিলোমক্রমে উপনয়ন কতকগুলি মন্ত্র জ্ঞাপিত কথা আছে। ইহা কোনো ঋষি বা কোনো শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি রচিত বলিয়া প্রমাণিত নাই, অথবা কোন নিবন্ধকার ইহার বলেন উদ্ধৃত করেন নাই। পাঠ করিলেই নিত্যক আধুনিক গ্রন্থ বলিয়া মনে হইবে।

২৫, বৃহৎ পরাশরস্মৃতি—পুর্নোক্ত পরাশরস্মৃতির ভার এই বৃহৎ পরাশরস্মৃতিখানিও বাদল অধ্যায়ে বিভক্ত। কিন্তু আকারে পরাশর অপেক্ষা পাঁচগুণ বৃহৎ। পরাশরের অধিকাংশ বচনই বৃহৎ পরাশর উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহার ১ম অধ্যায়ে বাসপরাশর-সংবাদ, দুগতেদে ধর্মশাস্ত্রনির্ণয়, ব্রহ্মধর্ম, ( বৃহৎ পরাশরস্মৃতির ) বিবরণক্রমণিকা, ২য় অধ্যায়ে বটকর্ম-নির্ণয়, পুর্ক লম্বায় ব্রহ্ম-গাথারীধান, ব্রহ্মকর্তব্যাদি-কর্তব্যবিধিধর্ম ও সাংস্কৃত্যের বিহু-





















সমূহ, পুত্রকর্ষ, সাধারণধর্ম, শ্রৌতকর্ষ, নিত্য শ্রৌতকর্ষ, যজ্ঞার্থ বীণাত্যাসিন্বেধ, যজ্ঞানিসকলসাধারণ।

যাজ্ঞিককর্ষপ্রকরণে—পাত্তকতন্ত্রসমূহ, রাজসূত্রের নিকট সমাদিগ্রহণ, উপাকর্ষকায়ক, উৎসর্গসকল, অন্নধারসমূহ, জাতকতন্ত্র, অতোব্য অন্নসকল, অতোজ্ঞানস্মৃতিপ্রসব।

জ্ঞান্যকর্ষপ্রকরণে—বিজ্ঞানিতর ধর্ম, পর্ষ্যবিত্তের প্রতিপ্রসব, চন্দ্রবিক্রয়, নিধুদিবিনিবেশ, কথ্যবপক্যাবিনিবেশ, কপাতিবাবিনিবেশ, পক্ষ্য তক্ষণবিধি, শ্রাণসতক্ষণবিধি, বৃথা মাসতক্ষণনিষা, মাসবর্জসমিধি।

অধ্যাত্মিকপ্রকরণে—স্বর্গাদি পাত্তকি, বজ্রপাত্তকি, সলোপদিগের ত্তিকি, কুমিত্তিকি, পথাত্ত অন্নাদিত্তিকি, ত্রুণসী-সফাতিত্তিকি, অমোযোগপথ অধ্যাত্মিক, অণ ও মাসতত্তিকি।

বানপ্রস্থকরণে—দানপাত্তপ্রাঙ্গণপ্রসঙ্গ, সংপাত্তপ্রাঙ্গণসকল, নবপাত্তে পথানিধান কর্তব্য, প্রতিগ্রহনিবেশ, দানে বিশেষ, গোদানবিধি, গোদানকল, উত্তরতোমুণী দানে কল, উত্তরতোমুণীলকণ, এবং তাহার দানকল, সামাজ গোদানে কল, গোদান সম, দীপাদিধানকল, পুহাদিধানকল, বেদদান-কল, অগ্রত্য্যোপেক্ষকন, প্রতিগ্রহনিত্তির অঙ্গদান।

শ্রাদ্ধপ্রকরণে—শ্রাদ্ধকর্ষ, পার্শ্বশ্রাদ্ধব্রহ্মণ, একোদিত্ত-শ্রাদ্ধব্রহ্মণ, ত্রিবিধ শ্রাদ্ধ, পার্শ্ব ও বৃদ্ধিশ্রাদ্ধের কল, শ্রাদ্ধে ব্রাহ্মসম্পত্তি, শ্রাদ্ধে বর্জসীল ব্রাহ্মণ। পার্শ্বশ্রাদ্ধপ্রোঙ্গণ, অন্নোদকল, অন্ননিবেশন, শিঙ প্রদান, অকথ্যোদকদান, পথবাচন, প্রার্থনা, ব্রাহ্মণবিসর্জন, বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ, একোদিত্তশ্রাদ্ধ, নবশ্রাদ্ধ, সপিত্তকরণ, উৎকৃষ্টশ্রাদ্ধ, একোদিত্তকাল, নিত্যশ্রাদ্ধব্যতিক্রিত সর্গশ্রাদ্ধশিঙপ্রক্ষেপকল। ভোজ্যবিশেষকল, গর্যশ্রাদ্ধকল, ত্রিবিধবিশেষে কলবিশেষ, সন্ধ্যাবিশেষে কলবিশেষ, শিঙকর্ষ।

গণপতিকল্পবিধিকারকহেতু, বিদ্যাপ্রাপকহেতু, বিদ্যাপ্রাপক-প্রত্যক্ষহেতু, বিদ্যাপ্রাপ্ত্যর্থকর্ষ, বিন্যাসকল্পবিধি, উপস্থানসমূহ, গ্রহপূজা, গ্রহশান্তি, গ্রহবজ, নবগ্রহসম, নবগ্রহবৃদ্ধিগ্রহ-সমূহ, নবগ্রহধান, নবগ্রহযজ্ঞ, নবগ্রহসমিধি, নবগ্রহবোধাহতি-সংখ্যা, নবগ্রহের নৈবেদ্য, নবগ্রহবক্ষিণা, চুইগ্রহপূজা, রাজধর্ম, অতিবেশাদি গণপুত্র রাজার বিশেষ ধর্ম, অষ্টাদশবাসন, রাজ-দত্তী ও রাজপুত্রোহিত, রাজপুত্রোহিতলকণ, যজ্ঞাবিকারো-ধর্মিক, লেখ্যকরণ, লেখ্যকরণসকল, তাহার বান্ধবানবিশেষ, অধিকাণ্ডী, বিজ্ঞানার্জিত ব্রহ্মসমকল, গণপূজ্যধর্মকল, নবপা-গতরক্ষক, আশ্বারনিরীক্ষণ, হিরণ্যের তাণ্ডাগারে নিক্ষেপ, গ্রন্থের বৈবিত্য, বৈবিত্যের ও সেনাবর্জন, চরদিগের পুত্ৰতাপন গ্রহণ, রাজার নিজাদিপ্রকরণ, প্রজাপালকল, চাউতকরণদি-হইতে কল, গ্রন্থাদিগের অন্নকরণে কল, রাজ্যনিরুত্ববিচেষ্টাজান,

উৎকোচকীর্ষিগণের ধর্ম, অজ্ঞানপূর্বক প্রজাবিগের নিকট কর-গ্রহণের কল, বেনাগারানিরক্ষণ, মন্ত্ররক্ষণ, লগ্যাদিচিহ্নন, মালাদি উপায়সমূহ, বানকল, বৈব ও পুত্রকর্ষের বিচার, মতাকর-সমূহ, মাতপ্রকার, রাজ্যের অন্নসকল, হুইবে নপ্তদান, অজ্ঞান-বক্তনিবেশ, মন্ত্রসীলের দণ্ডে কল, ত্রুণপ্রদানিধান, রক্তদান, ত্রুণদান, সপাত্তে পরিচাযা, দণ্ডভেদ, দণ্ডবান্ধবানিসিত।

ব্যবহারসাধারণ মাতৃকাপ্রকরণে—উপোদ্যাত, ব্যবহারলকণ, ব্যবহার অর্শনে রাজার দোষ, ধর্মশাস্ত্রের অন্তর্গত রাজার ব্যবহার ত্রুটি, দেশাদি সাময়িক ধর্মবিষয়ে, সত্যসঙ্গের লক্ষণ, সত্যসংলগ্না, বৃহস্পতিমতে সত্যসঙ্গের লগ্না, ব্রাহ্মণ এবং সত্য-সঙ্গের তেজ, অজ্ঞান হইতে সত্যনিবারণ, ব্রাহ্মণগণের দোষ, রাজ-সত্যের বনিকৃষ্ণপন, শ্রাদ্ধবিধিক, শ্রাদ্ধবিধিকরণ, শ্রাদ্ধবিধিক-লকার, ব্রাহ্মণ শ্রাদ্ধবিধিক অতাবে কত্রিগদি, শ্রাদ্ধবিধিকলকণ, সত্যসঙ্গের বক্ত, ব্যবহারবিধির লকার, ব্যবহারের কাল, বিবিধ ব্যবহার, ব্যবহারের অষ্টাদশ প্রকার তেজ, রাজার কার্যাসমূহ-পালকণ, কার্যাবীকে শ্রু, আস্থানান্ধান, ত্রুণদান, আশেধ, চকুর্ধি আশেধ, কোনহণে আশেধাতিক্রমে সত্যাত্ত, প্রতিবাধী উপস্থিত হইলে লেখ্যাদি কর্তব্যতা, পক্ষবিধী, ত্যাকরণ-প্রকার, পক্ষতাপা, অনাধের ব্যবহার, নিম্নক জয়সমাজ হইতে বাদীর জয় ও পরাজয়, শোধিত লেখ্যনিবেশনপ্রকার, উত্তরাব-শোধন, পূর্ণপক্ষশোধন না করিয়া উত্তরদানচেষ্টার দণ্ড, উত্তরদানপ্রকার, উত্তরব্রহ্মণ, সত্য, মিথ্যা, কারণ ও পূর্ণতার-তেজ উত্তর চারি প্রকার, সত্যোত্তরোদাহরণ, মিথ্যোত্তরোদাহরণ, চকুর্ধি মিথ্যা উত্তর, কারণোত্তরোদাহরণ, পূর্ণতারোত্তরোদা-হরণ, উত্তরাত্তলের লকণ, উত্তরাত্তলের উদাহরণ, লঘর হেতু অল্পতর, অল্পতরযে কারণ, মিথ্যোত্তর কারণ, সঙ্করের উদাহরণ, কারণোত্তর ও শ্রাত্তাসোত্তরে সঙ্করের উদাহরণ, কারণোত্তরের উদাহরণ, উত্তরসঙ্করের ক্রম, মিথ্যোত্তর ও কারণ উত্তরের একদা ব্যবহারে নির্ণয় প্রকার, উত্তরণে বাধননির্দেশপ্রকার, ব্যবহারের চতুশাধ।

তৎপরে অভিযোগ নিরাকরণ ত্তির প্রত্যভিযোগের অতাব, অর্থ বিবর, এক অভিযোগে অনেক গ্রন্থের নিবেশাত্তাব, নিবেশের উদাহরণ, অভিযোগনির্ভী ও তাহার অঙ্গবান, অতিক্রমণ, প্রতিফু-অতাবে নির্ণয়, নিহবে অতিক্রম কর্তব্য, মিথ্যোভিযোগে দণ্ড, কালবিলম্বাপবাদ, হুইলকণ, অনাসুতবাদন, একদা হুই ব্যক্তি বর্গাধিকরণে উপস্থিত হইলে কারার বিচার পূর্ণে-হইবে তাহা নির্ণয়, সপণবিধিকলে নির্ণয়প্রকার, হুইলকলপ্রকার, হুলাহুগদিব্যবহারলকণ, নিকটকরণবিচায়ে নির্ণয়প্রকার, ভাব্যবিগের ওক, অসেধার্থ্যভিযোগে নির্ণয়, স্মৃতির বিরোধে

নির্ণয়প্রকার, ধর্মশাস্ত্র ও অর্থশাস্ত্রের উপদেশ, আত্মত্যাগব্রত-  
নির্ণয়, দ্বিধাতির শাস্ত্রগ্রন্থনির্ণয়, আত্মত্যাগের শাস্ত্রগ্রন্থ  
নির্ণয়, আত্মত্যাগের, অজ্ঞানকরণে প্রারম্ভিক, চারিটি প্রমাণ,  
প্রমাণভেদ, যান্ত্রিকপ্রমাণ গ্রহণে নির্ণয়প্রকার, উদাহরণ,  
দ্বিধাপ্রমাণগ্রহণে নিষেধ, তদনুসার, লেখ্যাদির নিষেধ, প্রমাণ-  
বস্তুবিচার, আত্মত্যাগে পূর্বোক্তের ক্রিয়ানির্ণয়, দণ্ডবিধি  
বর্ণনাক্রমে নির্ণয়, অনাগমোপকৃতিতে দণ্ড, অব্যবহৃত দণ্ড  
দণ্ড, দণ্ডবিধি বর্ণনাক্রমে হানির অপবাদ, উপনিষৎ-  
লক্ষণ, আত্মত্যাগের দণ্ড, দণ্ডপ্রমাণ, দণ্ডপ্রকার, দণ্ডভেদ,  
দণ্ডভেদে দণ্ডপ্রকার, উত্তমসাহসিকদণ্ড, ত্র্যক্ষণের  
বধননিষেধ, শিরোমুণ্ডনাদি দণ্ড, অকমে ব্যবস্থা, চক্ষুর নিরোপ-  
লক্ষণ, কীদৃশ ভোগপ্রমাণ এই বিষয়ে নির্ণয়প্রকার, আগম-  
নিষেধক ভোগের প্রমাণবিষয়, অনাগমোপকৃতিতে দণ্ড, আগম-  
শাস্ত্রভোগবিষয়, ত্রিবিধ স্বীকার, স্বীকারে নিষেধ, পুরুষ-  
ব্যবস্থা ও পামাণ্যব্যবস্থা দ্বারা আগমবিষয়ে দণ্ডব্যবস্থা,  
অভিযুক্ত ব্যক্তি মৃত হইলে তাহার নির্ণয়, ব্যবহারসিদ্ধির ক্ষমতা  
ব্যবহারশৌচনির্ণয়, সত্যলক্ষণ, পুণ্য, শ্রেণি, কুল, কুটুম্ব-  
বাহী দণ্ড, প্রবলদুঃখব্যবহারবিষয়, মৃত ও উন্মত্তদি কৃত্তক  
নির্দেশ ব্যবহারবিষয়, গুরু, শিষ্য, পিতৃ ও পুত্রাদির ব্যবহার-  
বিষয়, বাদীদ্বয়ের ব্যবহার বিষয়, আশ্রয়ব্যবহারবিষয়,  
অন্যদেহ ব্যবহার, গোপনশৌচিকাদি ক্রিয়াদির ব্যবহারবিষয়,  
পরাধীন প্রত্যয়বিষয়ে নির্ণয়প্রকার, তাহাতে কল্যাণবিধি, তাহাতে  
নৃশক্তিভাণ্ড, আমোদগামবিষয়, নিষিদ্ধাপ্রতিষেধে নির্ণয়প্রকার,  
ত্র্যক্ষণের নিষিদ্ধাপ্রতিষেধে নির্ণয়, ত্র্যক্ষণব্যতিরিক্ত অপরের নিষি-  
দ্ধাপ্রতিষেধে নির্ণয়, অনির্দেশিত নিষিদ্ধবিষয়নির্ণয়, নিষিদ্ধাবী  
আগত হইলে তাহার নির্ণয়, তাহাতে সাক্ষ্যভাগকখন, চৌরভূত  
ক্র্যবিষয়, চৌরভূত ক্র্যাপাত্রে রাজার দোষ, চৌরভূতকোপেদা-  
করণ, চৌরভূত দানবিষয়।

বর্ণনাদানপ্রকরণ—বর্ণনাদানে সপ্তবিধ, অর্থবর্ণবিষয়ে পঞ্চবিধ,  
উত্তমর্ণ বিধে বিবিধ, যাদে যাদে বুদ্ধিবাদবিষয়, বর্ণক্রিয়াক্রমে  
বুদ্ধিনির্ণয়, চক্রবুদ্ধিসংক্রিয়াদি, বুদ্ধিপ্রকার, পৃথিবীবিষয়েবাহুল্যে  
প্রকারভেদবুদ্ধি, কারিত বুদ্ধি, অকৃত বুদ্ধি, ব্যতিক্রমবিষয়নির্ণয়,  
ব্যতিক্রমকালে নির্ণয়, অন্যকারিত বুদ্ধির অপবাদ, ক্র্যবিশেষে  
বুদ্ধিবিষয়ে, প্রবৃত্ত ক্র্যের তির্যক্কাণ্যবিষয়ে বুদ্ধি, বস্ত্র ও  
যাতায়াত বুদ্ধি, পুরুষাত্মক সংক্রমণ এবং প্রয়োজন-  
করণবিষয়, সক্রমপ্রয়োজনবিষয়, প্রবৃত্ত ধর্মের গ্রন্থপ্রকার,  
ধর্মের উপায়, রাজ্য কর্তৃক দানপ্রকার, বহু উত্তমর্ণ বৃনপন  
উপস্থিত হইলে কোন্ নিয়মে বর্ণদর্শন দিবে ইত্যাদি  
নিষিদ্ধবিষয়ে ক্রম, উত্তমর্ণ দর্শন হইলে প্রতিশ্রুতবর্ণনাদানে

নির্ণয়প্রকার, আত্মত্যাগপ্রকার, নির্ণয় অর্থমর্দকবিষয়, দীর্ঘ-  
মান্যগ্রন্থ, কুটুম্বার্থে কৃত্তকরণবিষয়, অদেহ বর্ণবিষয়ে নির্ণয়, পুত্র  
ও পৌত্র কর্তৃক বর্ণদেয়, ইহার অপবাদ নৃশক্তিবীজতির অপবাদ,  
পতিকৃত্ত বর্ণ ভাষা বোধ্য দিবে না ইহার অপবাদ, ভাষাদির  
অপবাদ, বর্ণ ভাষা কর্তৃক দাতব্য বর্ণনাদান নির্ণয়,  
কালবিধে বর্ণদাননিষেধ, প্রাপ্তব্যবহারবিষয়নির্ণয়, প্রাপ্ত-  
ব্যবহার হইলেও বর্ণদাননিষেধ, আদেশপ্রবৃত্তকালনির্ণয়, বর্ণ  
হইতে পিতৃদিগের বোচনবিষয়, বালকেরও আত্মত্যাগ, বিভক্ত  
বিষয়নির্ণয়, অতিশ্রুতবিষয়নির্ণয়, পুত্রবিষয়ে বর্ণদানে নিষেধ,  
পৌত্রবিষয়ে বর্ণদানে নিষেধ, বর্ণের অপকরণে বর্ণকর্তৃ,  
তৎপুত্র ও পৌত্র এই তিন জন কর্তৃ, ইহারের সমন্বয়ে ক্রম,  
পরপরক্রমক্রম, পুত্রকর্তৃ ও বৈরিন্দী ক্রমক্রম, বোধ্যবৃত্ত-  
কালপ্রকারে অধিকারী, সিক্তগ্রন্থভাষ্যে পুত্র ও পৌত্র কর্তৃক  
বর্ণদানবিষয়, বোধ্যবৃত্তবিষয়, আত্মত্যাগবিষয়ে নিষেধ,  
দণ্ডপ্রকার বিভাগভাষ্য, পুত্রকর্তৃ আত্মত্যাগের পুত্রগণিকার, আত্ম-  
ত্যাগ (ভাষ্য) নিষেধ, আত্মত্যাগ ত্রিবিধ, দণ্ডপ্রকার প্রতি-  
ভূতিবিষয়, দানপ্রতিভূতিবিষয়, দণ্ডপ্রতিভূতিবিষয়, দানপ্রতিভূতি পৌত্র-  
প্রতিভূতিভুক্তি পৈতৃকতায় বর্ণদানে পৌত্রের অধিকার, বুদ্ধিবাদ-  
নিষেধ, সর্বত্র প্রতিভূতিবিষয়ে বর্ণদানে নির্ণয়, প্রতিভূতি অনেক  
হইলে বর্ণদানে প্রকার, প্রতিভূতিভুক্তের প্রতিভূতিবিধি, প্রতি-  
ভূতির অধিকার, প্রতিভূতিভুক্তের মতল স্থানে বৈদগ্ধ্যপ্রাপ্তে অপবাদ,  
ক্রীপাত্ত বুদ্ধিবিষয়, দাতৃবুদ্ধিবিষয়, বস্ত্র ও বস্ত্রবিষয়, লক্ষণ  
বিশেষনিষেধ, আত্মত্যাগ, আত্মত্যাগ, বিবিধ আদি, চতুর্বিধ  
আত্মত্যাগ বিশেষ, গোপ্য আত্মত্যাগে বুদ্ধিবিষয়, আত্মত্যাগনির্ণয়,  
আত্মত্যাগবিষয়নির্ণয়, অর্থ ও বস্ত্রভেদে বিবিধ আদি,  
আত্মত্যাগবিষয়ে বর্ণদানে নিষেধ, আত্মত্যাগবিষয়নির্ণয়,  
প্রবৃত্ত অসম্মিত হইলে কর্তব্যভাষ্যনির্ণয়, অর্থবর্ণ অসম্মিত  
হইলে কর্তব্যভাষ্য, ভোগ্য ও আত্মত্যাগ বিশেষ প্রকার, বর্ণভাষ্য  
আত্মত্যাগ।

উপনিষদপ্রকরণ—উপনিষদপ্রমাণ, উপনিষদানে-অপবাদ,  
উপনিষদ উপভোগকারীর দণ্ড, উপনিষদবিষয়ে ব্যতিক্রমভেদে  
অতিশ্রুত।

সাক্ষ্যপ্রকরণ—সাক্ষ্যপ্রমাণনির্ণয়, সাক্ষ্যভেদ, কৃত্তকাকী,  
অকৃত্তকাকী, দ্বিবিধ ও অদ্বিবিধ সাক্ষ্যের ভেদ, সাক্ষ্য দণ্ড  
কীদৃশ ইহার বিচার, দোষভেদে অসাক্ষ্যপ্রমাণ, দোষের ভেদ ভেদে  
অসাক্ষ্যের প্রমাণ, বহু উক্তিপ্রমাণ অসাক্ষ্য, একসাক্ষ্যবিষয়,  
চৌরভূতভেদে বর্ণা সাক্ষ্যের গ্রহণ, সাক্ষ্যপ্রমাণ, ত্র্যক্ষণভেদে  
সাক্ষ্যের নিষেধ, তদনুসারে সাক্ষ্যপ্রমাণ, বর্ণদানসাক্ষ্যপ্রমাণপ্রকার,  
সাক্ষ্যপ্রমাণ, সাক্ষ্যবিষয়ে অর্থবর্ণ কর্তব্যভাষ্য, সাক্ষ্য অসাক্ষ্যভাষ্য।



বিবর, কুট সাক্ষীর দণ্ড, সাক্ষিবেধে নির্ণয়, জরপরাঙ্কনের অবধার-  
বিশেষ, সাক্ষীদিগের স্বভাবোক্ত ঘটনাবিবর, সাক্ষিতাবিত পরীক্ষা,  
ক্রিয়াবলাবলাবলম্ব, সাক্ষীদিগের বোঝাবধারণ, গ্রাহকদের মত,  
কুট সাক্ষীর দণ্ড, ত্রাণকুটসাক্ষিবিবর, গোতাদিকারণবিশেষে  
দণ্ড, ত্রাণকুট সাক্ষীর দণ্ডনিবেশ, সাক্ষানিবেশে দণ্ড, সাক্ষী দিতে  
সীকার না করিলে তাহার বিধান, বর্ণীদিগের বধে  
অনুতাহুতা, মিথ্যাসাক্ষ্যদানে প্রারম্ভিত।

লেখ্য প্রকরণে—লেখ্যবৈধিধাকখন, অজ্ঞকৃত লেখ্য বিশেষ,  
লেখ্য সংবৎসরাদির নিবেশ, লেখ্যসমাপ্তিতে অধমর্গের সম্মতি,  
লেখ্য সাক্ষীদিগের বিশেষ, লেখকসম্মতি, বক্তৃত লেখ্য বিশেষ,  
লেখ্যোক্ত অণবিশেষে বিশেষ, বলাৎকারকৃত লেখ্য বিশেষ,  
তদলবাদ, জীর্ণাদি পত্রবিবর, দেশান্তরস্থ পত্রানয়নকালবিধি,  
হাজকীর পত্রবিবর, হাজকীর জরপত্রবিবর, সন্তানদ্বিগের পত্র-  
বিবর, পক্ষবিধ হীনবিবর, লেখ্যসম্মতি নির্ণয়োপায়, লেখ্যের  
পুটে লেখন প্রকার, ক্রমঃ অণ দত্ত হইলে কটব্যতা, সনাক্ষিক  
ক্রমঃ অণ দাতব্যে কর্তব্যতা।

দ্বিধা প্রকরণে—দ্বিধাসাক্ষ্যকথা, লণথ, দ্বিধা সাধারণবিধি,  
দ্বিধাগ্রহণে পূর্বাভাসি কালকখন, ঘটনিসম্মতিগ্রহণ, অসিদ্ধিবিধি,  
উদ্বন্ধবিধিবিধি, বিবন্ধবিধিবিধি, কোশদ্বিধিবিধি, তপ্তদ্বিধিবিধি,  
তপ্তদ্বিধিবিধি, বর্ধদ্বিধিবিধি, পক্ষান্তরকখন, লণথ,  
তচ্ছিত্ত্যবস্থা।

দায়বিভাগ প্রকরণে—দায়লক্ষ্যার্থ, বিবিধ দায়, অগ্রতিবন্ধ  
দায়লক্ষণ, বিভাগলক্ষণ, অবলিঙ্গলক্ষণ, তেনাতিবেশ, পৌকিকী  
সন্তাবিশেষে বিভাগ, পিতার ইচ্ছাপ্রসারে বিভাগপ্রকার,  
বিবন্ধবিভাগনিষেধ, কোট পুত্রবিবরে উচ্চবিভাগ, বিভাগ-  
কাল, সমবিভাগে পত্নীদিগের বিশেষ। পুত্রদিগের দায়বিশেষ,  
বিবন্ধবিভাগনিষেধ, পিতৃ-মরণান্তর সমবিভাগ, বিংশোদ্ধারাদি,  
বিবন্ধবিভাগনিষেধ, উচ্চবিভাগনিষেধ, দায়ধনে হুহিতার  
অধিকার, হুহিতার অভাবে দায়ধনে পুত্রের অধিকার,  
অবিভাগাধন, পিতৃস্থত বস্ত্রাদিবিবর, জীর্ণিগের অলঙ্কারবিবর,  
যোগক্ষেমলক্ষ্যার্থ, পিতৃমরণান্তর পৌত্রদিগের বিশেষ, পিতামহো-  
পাত্তধনে পিতা ও পুত্রের সন্তাবিশেষ, বিভাগান্তর-উৎপন্ন পুত্রের  
বিভাগবিবর, পিতৃস্থত ধনবিবরে নির্ণয়, পিতার উচ্চ ধনবিভাগে  
দাতার অপুত্রের সহিত সমাবলিঙ্গকখন, অসংস্থত সাক্ষীদিগের  
সম্মতিগ্রহণবিবর, তপ্তদ্বিধিগের বিভাগ, তিন্ন-জাতীয় পুত্রদিগের  
মধ্যে বনবিভাগ, জাত্যন্তরিক বন্ধন কথিতা স্থাপিত লক্ষ্য  
ক্রমঃ বিভাগ। সমুদ্র ক্রমঃ অলঙ্কারে দোষ, দায়ুধারণ  
পুত্রলক্ষণ, দায়ুধারণবিধিবিবর, নিরোগ, নিরোগনিবন্ধ,  
বিবন্ধাসংকন, বর্ধনিরোগ প্রকরণ, সুখ ও পৌণ পুত্রের দায়গ্রহণ-

ব্যবস্থা দেখাইরা তাহাদিগের স্বরূপ, ঐরস পুত্রলক্ষণ, পুত্রিকা-  
পুত্রলক্ষণ, ক্ষেত্রক পুত্রলক্ষণ, গুহক পুত্রলক্ষণ, কানীন পুত্রলক্ষণ,  
পৌণ্ডর্য পুত্রলক্ষণ, দত্তক পুত্রলক্ষণ, এক পুত্রদাননিবেশ,  
অনেক পুত্র থাকিলেও কোট পুত্রদাননিবেশ, পুত্র দত্তিগ্রহ-  
প্রকার, জীতপুত্রলক্ষণ, ক্রিয় পুত্রলক্ষণ, বর্ধক পুত্রলক্ষণ,  
সমোদ্ধ পুত্রলক্ষণ, অণবিশ পুত্রলক্ষণ, পুত্রদিগের দায়গ্রহণে ক্রম,  
ঐরস পৌত্রিকের সমাবলিনির্গ, পূর্ণ লেখ্য উচ্চোক্তদের  
চতুর্থোক্তগণিত, অসংস্থ পুত্রবিবর, দত্তকগ্রহণের পর ঐরস পুত্র  
জন্মাইলে তাহার অধিকারনির্গ, ক্ষেত্রকের বিশেষ, বাণক প্রকার  
পুত্রের মধ্যে ৬ প্রকার পুত্র দায়বিধিকারী এবং ৬ প্রকার  
অদায়বিধিকখন, দত্তক পুত্রের জনকরিত্ব ও গোত্রনির্গ, পূর্ণ-  
পূর্ণের অভাবে লক্ষণের পিতৃধনবিধি, দত্তকস্থলে জাতপুত্র লেখ্য  
অত্র পুত্রের গ্রহণনিবেশ, পুত্রপুত্রবিবর, পুত্রধনবিভাগে বিশেষ,  
বিভক্ত অপুত্র ও অসংস্থতির ধনবিধিকারিঙ্গলক্ষণ, পত্নী, হুহিতা,  
দৌহিত্র, সাতা, পিতা, জাতগণ, তিন্নোদর, জাতগণ, জাতপুত্র,  
গোত্রক, পিতামহ, পিতামহাদি, সমানোদর, বন্ধ, আশ্রয়ক, পিতৃবন্ধ,  
জাতগণ, আচার্য্য, শিষ্য, সন্তানচারী, প্রোক্ত, বালা, বান-প্রস্থাবলম্বী-  
দিগের ধনবিধিকারিঙ্গলক্ষণ, সংস্থতিধনবিবরনির্গ, সংস্থতিধনবিভাগ,  
সংস্থতিধনবিভাগোক্তদের বিনিয়োগ, অনংশ, অনংশদিগের ভরণ,  
অনংশদিগের পুত্রবিবরে বিভাগনির্গ, জীবাদি হুহিতার ও জীবাদি  
পত্নীর বিশেষ বিভাগ, জীধন, জীধনবন্ধলক্ষণ, জীধনভেদ,  
অধ্যায়াদি জীধনলক্ষণ, জীধনবিভাগ, বিবন্ধভেদে জীধনে  
অধিকারিত্ব, অপত্যবজীধনে হুহিতাদির অধিকার, উচ্চানু-  
সম্মতি অধিকারনির্গ, প্রতিষ্ঠিত অধিকারসম্মতি অধিকার-  
নির্গ, বাণস্থতবিবরে নির্গ, বাণদত্তা কখন মরণে নির্গ, পুত্রিকাদি  
লক্ষণকাল উপস্থিত হইলে তত্তার জীধন গ্রহণে অধিকার,  
আশ্রয়ধনিকথ্য জীধনলক্ষণ, বিভাগসম্মতি হেতু।

সীমাবিবাদ প্রকরণে—সীমাবিবাদনির্গ, সীমাবিবাদে তত্তির্গ-  
সামন, সীমার চাকুবিধাকখন, প্রামসীমাদি, বুদ্ধ্যানিলক্ষণ,  
মৌললক্ষণ, উচ্চ লক্ষণ, বনচারিলক্ষণ, সীমাবন্ধ, সীমানিধ,  
সীমানির্গোপায়, সীমানির্গে সাক্ষী, নির্গীত সীমাপ্রকরণ-  
প্রকার, সাক্ষীদিগের দ্বিধাকখনে মধ্যম সাহসদণ্ড, জাপিকাচিকের  
অভাবে রাজা কর্তৃক নির্গ কর্তব্য, সীমাবিবাদনির্গের  
আরম্ভবিধি-অতিবেশ, সীমানির্গেরসম্মতি মধ্যমোক্তদানিতে দণ্ড,  
সীমার সাক্ষি হারা ক্ষেত্রবিবরণে দণ্ড, উচ্চসাহসদণ্ডলক্ষণ, সেতু-  
কৃপাধিকরণনিবেশে দণ্ড, অদায়করে নিবেশ, সেতুর বৈধিধা,  
সেতু-অবর্তনবিবর, কলোহত ক্ষেত্রবিবর।

সামিপালবিবাদ প্রকরণে—সামি পণ্ডগণ পুত্রের দত্ত কখন  
করিলে বত্তবিধান, সামগ্রহণ, অণগ্রহণের আতিগদ্যে বিভাগ

দত্ত, ক্ষেত্রান্তরে ও পথান্তরে অতিবেশ, ক্ষেত্রস্থায়ীকে কল-  
দাপনীয়নির্ণয়, ক্ষেত্রবিষয়ে অপবান, বৃত্তিকরণপ্রকার, পত-  
নিবেশে বস্তুভাব, অবস্থা পতকখন, গোপবিষয়ে নির্ণয়, গোপ-  
বিষয়ে বেতনকখন, আমাধনাংশে নির্ণয়, পত্মিগের বর্ণাধিচ্ছ-  
দর্শন, পানকণ্ঠে পত বিনষ্ট হইলে পানকণ্ঠের দত্ত, ধোয়াসকে  
গোপচোর, গবাদিপ্রচাদের কল্প ক্ষেত্রনির্মাণ।

আবাসিকপ্রকারে—অবাসিকপ্রকারলক্ষণ, গোপনে অর  
মূল্যে ক্রয়নিষেধ, আবাসিকযুক্ত ক্ষেত্রের কর্তব্যতা, হস্তাকর্ষক  
গৃহীত হইলে কর্তব্যনির্ধারণ, দেশাশ্রয়গত হইলে বোজন-  
সংখ্যাক্রমারে আনয়নের কল্প সময় দেয়, মূল্যের আনয়ন,  
অনিচ্ছাতবেশবিষয়, সাক্ষ্যাদি কর্তৃক ক্রয়ের অশোধনে দত্ত, নষ্ট  
বস্তুরনির্ধারণ, নষ্ট বস্তুর অচ্যবিত্ত বিবরণে দত্ত, অস্ত্রের  
প্রাক্কমকবিবরণ, রাণপুত্রবাণীত বিবরণ, নষ্ট অস্ত্র রাজার নিকট  
উপস্থিত করণ, রাজা কর্তৃক তাহার ক্ষমণীয়, বক্ষণ নিষিদ্ধ রাজার  
ভাগকখন, মনু ক বৃত্তভাগাদি গ্রহণে অপ্রতিবেশে অপবান।

মহাশ্রমিকপ্রকারে—মহাশ্রমিকলক্ষণ, মহাশ্রমিকল-  
ক্ষণ, ইহার চতুর্বিধকখন, কুটুম্বের অবিচ্ছেদ্যে দেয় বিবরণ,  
কর্তব্যগণ, অঙ্গের অষ্টবিধকখন, সর্গবর্ণনে নিষেধ, হিরণ্যাদি  
একজনকে দিতে প্রতিজ্ঞত হইয়া অপরকে দাননিষেধ, দেয়  
ধনের প্রতিগ্রহপ্রকাশবিবরণ, অগাধিক লোককে দান করিতে  
প্রতিজ্ঞত হইলেও দাননিষেধ, অবস্তু প্রকার, মহাশ্রমিকরূপ।

কৌতাহলপ্রকারে—কৌতাহলপ্রকার, কৌতাহলপ্রকার, প্রত্যাপনীয়-  
নির্ণয়, দ্বিতীয়াদি দানে প্রত্যাপনীয়নির্ণয়, বীজাদিক্রয়ে পত্মীক-  
কাল, বর্ণাদিপত্মীক, কখনাদিতে বৃদ্ধি, অধ্যাত্মে বিশেষ,  
হাস্যবুদ্ধিক্রমোপায়।

অভ্যুপেক্ষাপ্রকারে—অভ্যুপেক্ষাপ্রকারলক্ষণ, গুরুত্ব  
লক্ষণ, কর্তব্যের চতুর্বিধ, হই প্রকার কর্তব্য, ভূতক ঐবিধা,  
বাসভেদ, বলপূর্বক দানীকবিবরণ, দানসম্বন্ধবিবরণ, প্রত্যাপ-  
বসিতের ঐবিধবিবরণ, বর্ণাপেক্ষার দাতব্যবস্থা, অপ্রতিবেশ।

সংযমব্যতিক্রমপ্রকারে—সংযমব্যতিক্রমলক্ষণ, সংযমকার কল্প  
ক্রান্তপরাপনা, নিম্নক কর্তব্যকর্ম এবং তাহার অতিক্রমে দত্ত-  
বিধায়, গণবিষয়ে রাজার বর্তনপ্রকার, মহাপহারীর দত্ত, কাব্য-  
চিত্তকলক্ষণ, ঐবিধা ধর্মের শ্রেণী প্রকৃতিতে অতিবেশ।

বেতনাদানপ্রকারে—বেতনাদানলক্ষণ, গৃহীত বেতনবিবরণ,  
কৃতি অপরিচ্ছেদ করিলে কর্তব্যকারিতার দত্ত, অনাক্ষপণ্যবি-  
বরণ, কৃতিদানপ্রকার, আবুদীর কারাগারকবিবরণ, ভাঙ্গকবিবরণ,  
অপগতব্যাবিবিবরণ।

দাতসমাহারপ্রকারে—দাতসমাহার, দাতসমাহারলক্ষণ, দাত-  
সমাহারকারী বৃত্তি, কতকগুলি সত্যকে কর্তব্য, সত্যক গ্রহণ

করিলে রাজা কর্তৃক দত্ত, জরপরাঙ্কয়ের বিপ্রতিপক্ষিতে  
নির্ণয়োপায়, দাতনিষেধ করিলে দত্ত, কুটীক দাতা বক্ষণকারীর  
নির্মাণন, এক সমাহার বা প্রাণিদাতব্যপ্রতিবেশ।

বাক্যপ্রকারপ্রকারে—বাক্যপ্রকারলক্ষণ, বাক্যপ্রকারের ঐবিধা-  
লক্ষণ, নিষ্ঠুরাক্রোশে সর্গবিষয়ে দত্ত, অসীলক্ষেপে দত্ত,  
বিষমবিষয়ে দত্ত, পরম্পরাক্রোশে দত্ত, প্রতিলোমালোমাক্রোশে  
দত্ত, নিষ্ঠুরাক্রোশে দত্ত, অশত বিবরণ, তীহ আক্রোশে দত্ত,  
ঐবিধাদির ক্ষেপে দত্ত।

দত্তপ্রকারপ্রকারে—দত্তপ্রকারলক্ষণ, দত্তপ্রকারের ঐবিধা-  
লক্ষণ, দত্তপ্রকারের লক্ষণকার বিধি, দত্তপ্রকারার্থ তৎসমস্ত-  
সঙ্গেই নির্ণয়হেতু, সাধনবিষয়ে দত্তনিষেধ, পুরীমাসিন্দর্শে দত্ত,  
প্রতিলোমোপচায়ে দত্ত, বদ্যবিষয়ে, হস্তপাশ উদ্বীর্ণে  
দত্ত, কোশাদিসূত্রে দত্ত, কাটাদি দাতা তাড়নে দত্ত, লোহিত-  
দর্শনে দত্ত, করণাদি জোটে দত্ত, চৌদ্দদিশে দত্ত, কক্ষরাদি  
তবে দত্ত, বহুলোক কর্তৃক এক অজ্ঞানদানিকরণে দত্ত, অপ্রতিপা-  
দিত ঐবিধ ও পথার্থ ব্যবধান, বহিরদানার্থে দত্ত, চাণো-  
পাদিত ঐবিধাক্ষেপে দত্ত, পত্মিগের প্রতি প্রোচাচরণে দত্ত,  
দাতব্যপ্রতিজ্ঞায়ে দত্ত, দৃশ্যবিশেষবুদ্ধিধনে দত্ত, কদামিচ্ছধনে দত্ত।

সাহসপ্রকারে—সাহসলক্ষণ, সাহসের ঐবিধালক্ষণ, অশয়  
সাহস, মধ্যম সাহস, উত্তম সাহস, পরম্পরাপতরণ সাহসে দত্ত,  
সাহসের প্রয়োজ্যতার দত্ত, সাহসিকবিশেষের প্রতি দত্ত, জাঁ-  
ত্যাগীভাঙনে দত্ত, সংগঠের অপ্রমত্তার দত্ত, সমুদ্রযুদ্ধেরকর্ম  
প্রকৃতির দত্ত, বক্ষণ বিধবাগানী প্রকৃতির দত্ত, অস্থূল লক্ষ-  
করণে দত্ত, পুংসুপ্রতিযাতনে দত্ত, দানীপত্মিনীদানে দত্ত, পিতা-  
পুত্রাদির অপ্রোচ্ছত্যাগে দত্ত, মেজকের দত্ত, পিতাপুত্রবিরোধে  
সাক্ষীদিগের দত্ত, তুলানাক কুটীকরণে দত্ত, মাপকপত্মীক-  
বিষয়ে দত্ত, তিকিৎসকবিষয়ে দত্ত, অবদ্যবক্ষণাদিতে দত্ত, কুট  
তুল্যপহারে দত্ত, চেতনাদিতে অসার অপ্রতিবেশে দত্ত,  
অজ্ঞাতিতে কাথিকরণ, সমুদ্রত্যাগব্যাক্যলক্ষণে দত্ত, বর্ণি-  
বিষয়ে দত্ত, দাত্যপ্রতিজ্ঞাধনে দত্ত, দাত্যের অর্জকরণে বিশেষ, অপ্র-  
পণ্যবিষয়ে দাতনির্ণয়, পরম্পর পণ্যবিষয়ে দ্যানির্ধারণপ্রকার।

বিক্রীসম্প্রদানপ্রকারে—বিক্রীসম্প্রদানলক্ষণ, তাহার  
ঐবিধালক্ষণ, বিক্রীর দত্তের অবিচ্ছেদ্যে দত্ত, অর্থহানিবিষয়ে নির্ণয়,  
রাগা ও দৈবেশ্ব-দাত দাতা পণ্যদাননির্ণয়, একত্র বিক্রীতের  
অত্র বিক্রয়, ও নির্দোষ দত্ত দেখাইয়া লণেব দত্ত বিক্রয়,  
তদুত্তরসাধনগণ্য, অশ্রুণকাল্যাদি।

সমুদ্রযুদ্ধপ্রকারে—সমুদ্রযুদ্ধবিষয়ে সাতালাত,  
প্রতিবিদ্ধাদিবিষয়নির্ণয়, রাজনির্লিপ্ত দ্যানির্দোশে দাত্যগ,  
প্রতিবিদ্ধাদিবিষয়, তদবক্ষণার্থ পণ্যনির্মাণনিষেধে দত্ত, ওবিষয়

স্বকবিসম্ব, দেপাশ্রমসূত্র বর্ণিগ্ধননির্ঘ, বর্ণিগ্ধন্যের অস্তিক্  
আনিত্তে অতিদেশ ।

প্রেরপ্রকরণে—প্রেরলকণ, প্রেরগ্রহণের জ্ঞানোপায়, লোপ-  
পরীক্ষণ, শব্দা বাস গ্রাহ্যবিসম্ব, চৌপাশকার গৃহীতবিসম্বনির্ঘ,  
চৌপাশ দণ্ড, চৌপাশেবে অপবান, বর্ণনাকারঅনন, প্রারম্ভিত  
করিলে অক্ষননিবেশ, চৌপাশে অদর্শনে অপকৃত জ্ঞাপ্রাপ্তির  
উপায়, অপরাধবিবেশে দণ্ডবিবেশ, কোষ্ঠোপায়াদি-ত্রেদকাবি-  
ক্ষেপ, উৎক্ষেপকাদির করানিবেশ, উৎক্ষেপকাদির দ্বিতীয় ও  
তৃতীয়াপরাধে দণ্ড, দণ্ডকরনোপায়, ক্ষুদ্রাদি জ্ঞাপ্রাপ্তরূপ, তদ্বিষয়ে  
দণ্ডনিয়ম, দণ্ডাপহরণে দণ্ড, পুণ্যাদি অপহরণে দণ্ড, জ্ঞাপ্র-  
বিশেষাপহরণে দণ্ড, অকুলীননির্ঘের দণ্ডাত্তর, ক্ষুদ্র জ্ঞাপ্রাপ্তরূপে  
দণ্ড, অপরাধের গুরুত্বহেতু দণ্ড, গুরুত্বকথন, পদিকদিগের  
অপরাধনির্ঘ, চুরি না করিয়াও গোলের উপকার করিলে  
দণ্ডকথন, শাস্ত্রাব্যবহৃতনানিতে দণ্ড, বিশুদ্ধতাদিবিধিগের দণ্ড,  
অবিজ্ঞাত কর্তৃক হননে হত্যাভ্যুপায়, ব্যক্তিচার্যপ্রবৃতিবিসম্ব,  
দেহাদিলাভের ও গ্রাহ্যভাতিগানীর দণ্ড ।

ক্রীসংগ্রহ প্রকরণে—ক্রীসংগ্রহের ত্রৈবিধ্যকথন, ক্রীসংগ্রহোপায়,  
প্রতিবিধ ক্রী ও পুরুষের পুনরায় সংলাপাদিকরণে দণ্ড, চারণভাতিয়া  
বিষয়ে দণ্ডভাব, সংগ্রহে দণ্ড, মাত্রাদিগমনে দণ্ড, প্রতিলোম  
ক্রীগমনে ক্ষত্রিয়ারদিগে দণ্ড, বিকৃতি কর্তৃক শস্ত্রধারণ, পায়দারিকের  
অগ্রসর হেতু ক্রীগ্রহণে দণ্ড, আত্মলোমঃপৃষ্ঠধারণে দণ্ড, ক্রী-  
দূষণে দণ্ড, উত্তম বর্ণের ক্রীগ্রহণে দণ্ড, ক্রীদূষণে দণ্ড, মিথ্যাতি-  
শাসনে দণ্ড, শস্ত্রগমনে দণ্ড, দাযায়ণ ক্রীগমনে দণ্ড, মাধ্বীধর্ম,  
বেস্ত্রাভ্যাসাদি ভাতিনিকরণ, পক্ষতৃণাঃ অপস্রোকথন,  
ভাতিগমনে দণ্ড, বলাৎকারে দণ্ড, বাধিগ্রহণের অবশ্য, গুরুগ্রহণ  
করিয়া ইচ্ছা না করিলে সেই ক্রী দণ্ড, ক্রীগমন করিয়া গুরু  
প্রদান না করিলে তাহার দণ্ড, অঘোনিতে গমনকারী পুরুষের দণ্ড,  
অভ্যব্যক্তির আঘাতীগমনে বধদণ্ড, ও প্রারম্ভিত করিতে অসম্মত  
ব্যক্তির নির্ধাসন ।

প্রাকীরক প্রকরণে—ক্রীপুংযোগাধ্যাবহাট, তরলকণ, ক্রী  
ও পুরুষের সমার্থে স্থাপন, প্রাকীরকলকণ, অপরাধবিবেশে দণ্ড,  
অভ্যাস বাস দ্বিগদূষণে দণ্ড, কুটম্বর্ণব্যবহারানিতে দণ্ড, বিবহ-  
বিশেষে দণ্ড, কাঠনগাদির উৎক্ষেপণে দণ্ড, হির নকথানে মারপ-  
বিষয়, উপেক্ষাতে ব্যতীর দণ্ড, প্রাবীণ প্রাধাসব্যতীর দণ্ডনির্ঘ,  
প্রাণিবিষয়ে দণ্ডবিবেশ, ক্ষুদ্র পশুহিংসাতে বিবেশ, তার এবং  
চৌর ইত্যাদি থাকা বলিলে দণ্ড, রাজার অনিষ্টপ্রযুক্তিহার  
দণ্ড, রাজার কোষাপহরণে দণ্ড, ক্রীপনোপকরণাপহারে দণ্ড,  
জ্ঞাপের পাঠীর দণ্ডনিবেশ, মৃতবস্ত্র বিক্রয় ও গুরুভাঙনবিষয়,  
হাভ্যাসমারোপণে দণ্ড, পরমৈত্তেদনানিতে দণ্ড, ভ্রাণ্যবশ্যপারণে

দণ্ড, রাপ ও লোভাদিহার অত্র প্রকার ব্যবহারনর্শনে দণ্ড, চূর্ণষ্টভা  
হেতু সাক্ষীদিগের ঘোষে সাক্ষীদিগের দণ্ড, রাজার অজ্ঞমতানু-  
সারে ব্যবহারের চূর্ণষ্টভে দণ্ড, নির্ণীত ব্যবহার প্রত্যাঘর্টনে দণ্ড,  
তীরিতাদি স্থলে দণ্ড, ভ্রাতব্যঃ পরাজিত ব্যক্তি পরাজয় অধীকার  
করিলে তাহার দণ্ড নিয়ম, অজ্ঞানগৃহীত ব্যক্তির দণ্ড ও ধর্মের  
প্ৰতিবিসম্ব ।

প্রারম্ভিতভাধ্যায় । অপৌচ প্রকরণে—মৃতবিষয়ে বননমাধাদি-  
নির্ঘ, অমুগমন, চাণালাভনিবেশ, উদবদাননির্ঘ, আহিতাদি-  
মরণবিষয়, শূদ্রব্যতীত ভক্তের অগ্নি ও কাঠবিষয়, শ্রেতজ্ঞান,  
শ্রেতনির্ঘরণ বিদ্য, শ্রেতনগনে ব্যারনির্ঘ, পর্শনরমাহাদি,  
অগ্নিসংক্রান্তের কর্তব্যতা, উদকদানে জগবিধি, সপিত্তদিগের  
মধো উদকদানে কাছাদিগের প্রতিবেশ, পায়তী প্রত্নির মরণে  
অশৌচনির্ঘ, মৃত্যুবিষয়ে অশৌচনিবেশ, পতিভাতি  
দাহ ও অক্লপাতনিবেশ, আত্মহননবিষয়, দায়ায়ণবিপ্রোষণ,  
নাগবলি, বিজুপুত্রাণোক্ত দায়ায়ণবলি, উদকদানোক্ত কর্তব্যতা,  
শোকনিরসনার্থ ইতিহাসশ্রবণ, রোহননিবেশ, অতিবেশার্থার্থ,  
শ্রেতনির্ঘরণে কণ, অশ্রুচারিবিষয়ে অনৌচ, অশৌচদিগের নিয়ম,  
শ্রেতশিগুননির্ঘ, কর্তৃনিয়ম, দ্রব্যনিয়ম, শিঙনান্যাদিকারী,  
শিঙনংখ্যা, কানাদিনির্ঘ, শিক্যানিতে জনদান, অধিসকরকাল,  
বপন, অগ্নিহোত্রবিষয়নির্ঘ, মৃতকে সন্ধ্যাপাননির্ঘ, ও সার্ত-  
কর্মবিষয়নির্ঘ, মৃতকরভোজনাবিনিবেশ, অশৌচ নির্দিষ্ট  
কালনিয়ম, সপিত্তাশৌচ, বালাশৌচ, জননাশৌচ,  
প্রত্নিকশাশৌচ, পুত্রজননদিনে দানাত্মিকার, বতীপূজননির্ঘ,  
অশৌচসম্পাতনির্ঘ, জননমরণাশৌচসম্পাতের নির্ঘ, মাতা-  
পিতার অশৌচমঙ্গলনির্ঘ, গর্ভপ্রাবে অশৌচনির্ঘ, মৃত্যু  
মাসানিতে গর্ভপ্রাবে অশৌচনির্ঘ, ভাতমৃত বা মৃতভাত সন্তান  
হইলে তাহার অশৌচনির্ঘ, তাহাতে ব্যবস্থা, রজস্বলাভি-  
বিষয়নির্ঘ, রজস্বলাপহার নিয়ম, অগ্নি সীকৃত রজস্বলা-  
বিষয়ে শুদ্ধিনির্ঘ, রজস্বলা ও স্মৃতিকা ক্রীর অরণে নির্ঘ,  
আহিতাগ্নিসরণে বিশেষবিধি, মৃত্যুবিষয়ে অশৌচাপহার; যুদ্ধমরণে  
অশৌচ, বিশেষব্রাহ্মণাশৌচনিবেশ, বিশেষতঃ মৃতশৌচবিষয়, অশৌচ  
বলদিন পরে জাত হইলে কর্তব্যনির্ঘ, পিতৃ ও পত্নী বিষয়ে  
বিশেষ, দেশান্তরলকণ, বর্ণবিষয়ে অশৌচনিয়মংখ্যা, ব্রোবহ্মা-  
বিষয়ে ব্রহ্মাছাদি অশৌচের অপবান, ব্রোবহ্মাবিশেষে ক্রীদিগের  
অশৌচ, গুরু ও মাতৃলাদিমরণে অশৌচ, মাতা ও পিতার মরণে  
বিবাহিত কস্তাবিষয়ে অশৌচ, বস্ত্রাদিমরণে অশৌচ, অনৌরস  
পুত্রাদির অশৌচ, অজ্ঞাপ্রিত ভাধ্যামরণে অশৌচনির্ঘ, অমুগমনা-  
শৌচনির্ঘ, রাজাদির সপিত্তশৌচাপহার, দাসাদির অশৌচবিষয়-  
নির্ঘ, বহিষ্কৃত্যক্তির এবং ব্রহ্মচারী ও শূদ্রাদিবিষয়ে অশৌচনির্ঘ,

অন্যোচিত্তে মান, রক্ষণাদি সম্পর্কে নির্ণয়, প্রত্যয়াদি বিধিনির্দেশ, বর্ণাধিকার নির্ণয়, পক্ষিপক্ষ নির্ণয়, শুদ্ধির হেতুসমূহকথন, অকার্যকারীর ন্যায়ভেদে শুদ্ধিবিধির নির্ণয়।

আপেক্ষা প্রকরণে—আপেক্ষা বৃত্তান্তরূপী জীবিকানির্দেশ, বৈভূতি দ্বারা জীবিকানির্দেশকারী প্রাকরণের অপনীর বিবরণ, নিষিদ্ধে প্রতিপ্রসব, নিষিদ্ধাতিরূপে দেব, আপেক্ষা অসং-প্রতিপ্রাধে অদোষকথন, কৃত্যাদির জীবন হেতু অসংভাবে জীবিকা-কথন, রাজকৃতিবিধির কর্তব্য।

বানপ্রস্থপ্রকরণে—বানপ্রস্থপ্রাধ, অগ্নিপরিতোষক-বিবরণ-নির্দেশ, তৈর্যাকরণ, সৎসারানুষ্ঠানসম্বন্ধবিবরণ।

বতিধর্ম প্রকরণে—বতিধর্মনিরূপণ, বতিধর্ম, তিলাটনে কর্তব্যতা, বতিবিধির পাত্র ও তাহার শুদ্ধি বতির আয়োগ-সমাজনিয়ম, বিষয়শাস্ত্রবিবরণ, উজ্জয়নিকোষোপায়, সংসারনিরূপণ, অনন্তর কর্তব্য বিবরণ, জীবিত্য ও পরমাত্মার অভেদনিরূপণ, শরীরপ্রবণপ্রকার, পুণ্যবিধান শরীরানুষ্ঠান, বিষয়সংযুক্ত তত্ত্বশাসিতের কার্যরূপ পরিণতিতে গতিটিকে বোধদান, গর্ত্তৈবধাদিকথন, প্রসবকাল, কার্যরূপকথন, অধিসংখ্যা, লবিধির জ্ঞানোজ্জয়, কপ্তজির, সোণারতন, কাপার তনের বিবরণ, নবজিহ্বকথন, নাদীসংখ্যা, পিরাসংখ্যা, ফেন, মর্দ ও নক্ষিসংখ্যা, সৎসার শরীরজিহ্বসংখ্যা, শরীরসংখ্যাপরিমাণ, উপাসনীর আয়বরণ, আয়বরণপ্রকার, শতজ্ঞোপাসনা-প্রকার, দীপাদি দ্বারা দোষমার্গপ্রাপ্তি, দীপজের কলাভরণ, পুনরাবরণকথন, অধিগম, সত্যভরণ, কপ্তজরূপ শরীরপ্রবণ, সত্যনিরূপণপাঠ, অদোষজনবিবরণ, অত্র হুং-জ্ঞানবিবরণ, প্রত্যয়াদি হইতে অর্থহুংপতিকথন, আয়-বিবরণে প্রমাণনিরূপণ, সংসারবরণকথন, শরীরপ্রবণবরণে পুন-রায় তাহার বিশেষ, দোষলাভের উপায়কথন, কাতিপ্রব-বিবরণ, কালকর্মাদির কারণ, দোষমার্গে বর্গমার্গসংবরণ-মার্গ, কৃত্তৈবভবাদিকথন, কেরজবরণ দুহাদির উপপত্তি, গুণবরণ, অগ্নিমার্গমর্দপ্রবর্তক, বেদাদির অদোষনিরূপণ, আয়বরণসংযুক্ততা ও আয়িমার্গ, বেদবান ও পিতৃবানকথন, উপাসনাপ্রকারনিরূপণ, ধার্য্যাকর দোষাভ্যাসপ্রয়োজন, বজ্রবানাদির অসংভাবে সম্বন্ধবিবরণ উপাসনাভরণ।

প্রাশস্তিপ্রকরণে—কর্মবিপাকনিরূপণ, পূর্বকর্মাক্রমোপে-কথন, পাককর্মাক্রমোপে যোগভোগ, কর্মবিপাককথন, পাক-কর্মক পিণ্ডের দণ্ডিত বিধি, প্রাশস্তিভাদিকারিনিরূপণ, প্রাশস্তিভা-করণে দেব, তদ্বিধানি নবকর্ষণ, প্রাশস্তিভকল, মহাপাতকি-লকণ, ব্রহ্মহত্যাস পাপলকল, "হুংপানলম, হুংবর্ণকথন, গুরুতরম, গুরুতরভিষেদ, গুরুতরপাপকথন, উপপাতক,

ভাতিভ্রংশকরণাতক, সৎসারকরণ, অপাতককরণ, মলাবহ-প্রকরণ, ব্রহ্মহত্যাপ্রাশস্তিভ, ব্রহ্মহত্যে বিশেষ প্রোৎসাহকাদির ও দণ্ডপ্রাশস্তিভ, বালকপ্রাশস্তিভ, সাক্ষ্যকারবিবরণে অত্র প্রাশস্তিভ, ব্রহ্মহত্যাদি প্রাশস্তিভের নৈমিত্তিক সমাধির অবধি, অত্র প্রাশস্তিভ, ব্রহ্মহত্য প্রাশস্তিভের অধিগম, আত্মেরী-হত্যাপ্রাশস্তিভ, আত্মেরীলকণ, পুণ্যপানপ্রাশস্তিভ, সুরাবিধির বিচার, একাদশবিধ মতকথন ও তাহার প্রাশস্তিভ, সুরাসংকটে শুকসংকটকণে প্রাশস্তিভ, শুকসুরাভ্যাস ইদংকণে প্রাশস্তিভ, মতপানে প্রাশস্তিভ, বিজ্ঞানভাদ্যবিবরণে সুরাপানপ্রাশস্তিভ, হুংবর্ণভরণ প্রাশস্তিভ, পঞ্চোক্ত বিশেষ হুংবর্ণশব্দকরণ, হুংবর্ণভরণে প্রাশস্তিভ, গুরুতরগমন প্রাশস্তিভ, গুরুতর, গুরুতরগমনে অত্র প্রাশস্তিভ, ব্রহ্মহত্যাদিকারী মৎস্যভোজীর সংসর্গ-প্রাশস্তিভ, পতিতসংসর্গপ্রতিষেধ দ্বারা প্রতিবিধি যৌন সম্বন্ধে কর্তব্য প্রতিপ্রসব, নিষিদ্ধ সংসর্গোৎপন্ন ক্রটিভোমবধে প্রাশস্তিভ, পুণ্যবিবরণে প্রাশস্তিভ, গোবদপ্রাশস্তিভ, গোবদে বহোবিধে প্রাশস্তিভবিশেষ, পালনকারীর উপেক্ষার প্রাশস্তিভবিশেষ, জীমিদের প্রাশস্তিভ বিবরণে বিশেষ বিধান, পুণ্যবিবরণে বিশেষ বিধান, উপপাতকের প্রাশস্তিভ, জী, পুত্র, বৈভ ও কত্রবধে প্রাশস্তিভ, জীবধে প্রাশস্তিভ, জীবদ্ব্যভিভিত্ত ব্রহ্মণ্যাদিবিধে বিশেষ অল্পপাতক ও আশিষধে প্রাশস্তিভ, সাক্ষ্যকারবিধে প্রা-শস্তিভ, শুক, শুক ও লতাভিষেধানে প্রাশস্তিভ, পুণ্ডলী ও বান-রাগিধ প্রাশস্তিভপ্রসঙ্গে তদংশ নিষিদ্ধ প্রাশস্তিভ, শরীর চরম গাভ্রিভেদকথন প্রাশস্তিভ, ত্র্যচাটী ব্রীহন্ন করিলে তাহার প্রাশস্তিভ, অগ্নে যন্তোপাত হইলে প্রাশস্তিভ, গার্হ্য্যধর্ম অব-লম্বন সা করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে এবং পতে ইহা হইতে চূড় হইলে প্রাশস্তিভ, ত্র্যচাটীর প্রাশস্তিভপ্রসঙ্গে অত্র অল্পপাতক-প্রাশস্তিভ, ত্র্যচাটীর প্রসঙ্গে শুকর প্রাশস্তিভকথন, শুকল হিংসা প্রাশস্তিভাপ্রবান, মিত্যাকথনে প্রাশস্তিভ, অতিশয়প্রা-শস্তিভ, ব্রাহ্মভাদ্যগমনে প্রাশস্তিভ, ব্রহ্মভাদ্যগমনে প্রাশস্তিভ, বেদ-নিগ্রাবনে প্রাশস্তিভ, স্বাধারভাগে প্রাশস্তিভ, অগ্নিভাগে প্রাশস্তিভ, অনাপ্রবাসপ্রাশস্তিভ, অসংক্রান্তিপ্রাধে প্রাশস্তিভ, পলাতু প্রকৃতি ভকণে প্রাশস্তিভ, ভাতিভূটে সন্নিহাদিকীরতকণ-প্রাশস্তিভ, বহানভূটে সান্যাদিকণে প্রাশস্তিভ, পতচিস্পৃষ্টকণে প্রাশস্তিভ, ভাতিভূটকণে প্রাশস্তিভ, কালভূটকণে প্রাশস্তিভ, ভগ্নভূটে শুভাদিকণে প্রাশস্তিভ, বহানভূটে জিহ্বভূটে অতোব্য-ভকণে প্রাশস্তিভ, একাদশভাদি প্রাক্তভোজন প্রাশস্তিভ, পরিগ্রহ-ভোজ্যভোজনে প্রাশস্তিভ, অনোত্তীবিধির পরিপূর্তীভারভোজনে প্রাশস্তিভ, সৎসারী প্রকৃতির অরভোজনে প্রাশস্তিভ, ভাতিভ্রাশ-

করপাশে প্রারম্ভিত, প্রকৌণিক প্রারম্ভিত, স্তম্ভমিতংগন প্রারম্ভিত, বিশ্রম্ভোত্তমে প্রারম্ভিত, পানপ্রহারে প্রারম্ভিত, মৃতপ্রোক্ত প্রকৌণিক প্রারম্ভিত, নিত্যপ্রোক্তাধি কর্ণপোশে প্রারম্ভিত, উত্তরমুখ কর্ণনাদিতে প্রারম্ভিত, পতিতানিসম্মুখণে প্রারম্ভিত, ত্রুক্ষুত্র বাতীত বিস্মৃনোৎপাদিতে প্রারম্ভিত, শ্রেন পতিতানির সহিত পতিতভাঙ্গনে প্রারম্ভিত, নীলীবিষয়ে প্রারম্ভিত, কচিৎ সেন-বিশ্রম্ভগমলো প্রারম্ভিত, প্রারম্ভিতবিষয়ে দেশকালবিচার, পতিতের ঘটকোটিবিধি, পতিতের প্রারম্ভিতহানতর গ্রহণবিধি, পুরুষোক্তের পতিতগরিষ্ঠাংগাদি বিধির অতিবেশ, জীদিগের বিশেষ পাতিতা, বিশেষ চরিত্র ব্রতবিধি সকল, ব্রতসাধারণ, ধর্মরহস্য প্রারম্ভিত, প্রারম্ভিতের অন্তর স্বর্গ, জ্ঞাপান প্রারম্ভিত, পুণ্যবস্তুর প্রারম্ভিত, গুরুতরগ প্রারম্ভিত, গোপনাদি বটপক্ষপং উপপাতক প্রারম্ভিত, সামান্ত উপপাতক প্রারম্ভিত, সাধারণ পতিতের অপমান, অজ্ঞানত্ব প্রারম্ভিত, সকল সাধারণ পতিত ব্রত, ব্রম, নিরম, সাম্প্রদায়িক ব্রত, মহাসাম্প্রদায়িক ব্রত, পর্ণকুণ্ডলা ব্রত, তপস্কুণ্ড ব্রত, পানকুণ্ড, প্রোক্তপত্যকুণ্ড, অতিকুণ্ড, কুণ্ডান্তিকুণ্ড, পয়াক, সৌম্যকুণ্ড, তুলাপুস্তককুণ্ড, গজাশ্রমব্রত, চাত্রাশ্রমব্রত, কুণ্ডচাত্রাশ্রম সাধারণী ইতি কর্তব্যতা, প্রারম্ভিতে যশসনির্গম, অনাদিষ্টপাশে প্রারম্ভিত, ব্রতের অশক্তিতে গোপনাদি অজ্ঞানবিধান, মহাপাতকাদি প্রারম্ভিতে গোপনাদির সংখ্যা, চাত্রাশ্রমব্রতে বেদব্যবস্থা, অভ্যাসে প্রারম্ভিতব্যুক্তি, ব্রতে অশক্ত ব্যক্তির ব্রতকর্মোক্তবিধানের কুণ্ড চাত্রাশ্রমব্রত, এই সাধাধারণে কলকতি।

রত্নমন্ডলের স্বাতিত্ব।

রত্নমন্ডল-সমীত স্বাতিত্বই রত্নমন্ডলে মধ্যস্বাতি নামে প্রসিদ্ধ। অধুনা বঙ্গদেশীয় যে সকল ব্যবস্থা প্রাপ্ত হয় এবং যে ব্যবস্থাসমারে এদেশের সকলেই ধর্মকর্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তাহার অধিকাংশই রত্নমন্ডলবিধিচিত্রিত অষ্টাবিংশতিতমের মীমাংসিত হইয়াছে। রত্নমন্ডল অষ্টাবিংশতিতমের এইরূপ পরিচয় প্রদান করিয়াছেন—

“মন্দিরতে দ্বারভাগে সংকারে শুদ্ধিনির্গমে।

প্রারম্ভিতে বিবাহে চ ত্রিখো জয়াষ্টমীভুক্তে।

শ্রুগোবন্দে ব্যবহৃতাবেকালভ্রানিনির্গমে।

তদুপগতবনোৎসর্গে বুঝোৎসর্গভরে ত্রুতে।

প্রাতিষ্ঠান্য পরীকার্য্যে জ্যোতিষে বাস্তবভুক্তে।

লীকার্য্যাসক্তিকে কুতো কোঃ প্রীতকরোত্তমে।

সামগ্রীতে ঘর্জ্যপ্রাণ্ডে সূত্রকু হ্যবিচারণে।

ইত্যষ্টাবিংশতিস্থানে ভবং বক্ষ্যামি বচনং।” ( মলমাসতত্ত্ব )

১ মলমাসতত্ত্ব—মালমক, কর্মবিধেয়ে মালমিশেষাদিবিচার,

অসাব্যস্ত মালমক্যে মালমক্যকখন, চৈত্রাদি শব্দে চাত্র-বাচিত্য, মলমাসকখন ও তাহার বিচার, দীক্ষাকাল, দীক্ষাবিধে প্রাতিপ্রসঙ্গ, জী ও পুণ্যের প্রণবদ্বুত মলমকখননিবেশ, নীকিত ব্যক্তিগ অশৌচকালে অগ্নির অধিকার, অশৌচে বিস্মৃকীর্ণন ও অধিমাসে বিবাহাদিনিবেশ, পূর্ণমাস ও প্রাসঙ্গ্যপ্রতিবেশ নঞ-বিচার, মন্য, কণাভুক্তি, বিহিতক্রিয়া দ্বারা সাধাধারণিকখন, গোপনাদির অষ্ট মনাদিবিধান, মুহুর্ত্ততা, মহাদান, মহাদান-লক্ষণ, মলমাসকর্তব্য ব্রত, পিতৃপক্ষ, মৃতজিহা, অশ্বযুক্ত কক্ষপক্ষ-ভ্রাত, অসাব্যস্ত, অধিমাসে প্রাত্যহিকাদিবিচার, মণিগুণাপকর্ষ-বিচার, অগ্নির ব্যক্তির মৃত তিথিতে পার্জন্যনিবেশ, অধিমাসে মৃতব্যক্তির অধিমাসে বাৎসরিক প্রাচীর কর্তব্যানিরূপণ।

২ দ্বারভুক্ত—দ্বারলক্ষণ, পিতৃকৃত দ্বারবিভাগ, পিতার মৃত্যুর পর দ্বারভুক্তের মতো ধনবিভাগ, বিভাগের অনবিকারিনিরূপণ, বিভাগ্য ও অবিভাগ্য ধনকখন, চৈত্র-গোষ্ঠিভাগ্যে যশের বিভাগনিরূপণ, বিভাগকালে গুরু ভগ্নে মন্দির এবং পক্ষাৎ তাহা অবগত হইলে সেই ধনবিভাগ, ক্রীড়নলক্ষণ, ক্রীড়নের উত্তরাধিকারিনিরূপণ, অগ্নির ব্যক্তির ধনাদিকারনির্গম।

৩ সংকারতত্ত্ব—সংকারকখন, অগ্নিহোম, হোমে বরণবিধি, হোমকালে ব্রহ্মহোম, হোমীর ব্রহ্মহোম, চক্ৰপাকবিধান, ভূমিহোমবিধান, আত্মরূপ, বিংশতিকাষ্টিকাগ্রহণ, আত্ম-সংকার, ক্রবদিলক্ষণ, বিক্রপাকখন, প্রকৃতকর্ম, উদ্যোগকর্ম, হোমে প্রারম্ভিত, যজ্ঞবাক্তকরণ, পূর্ণাহুতি, বন্ধনাদিকর্ম, বিবাহ, অর্হণ, বিবাহপরিপাটী, পাণিগ্রহণ, যানারোহণবিধি, গর্ভাধারবিধান, পুণ্যবন, সীমন্তোন্নয়ন, শোভাষ্টমীহোম, জাতকর্ম, নামকরণ, নিজামণ, চূড়াকরণ, আত্মসংকারের অন্তর স্বর্গ, উপনয়ন, সমাধর্মন, নবপূজ্যপ্রবেশকর্ম, প্রহরণ।

৪ শুদ্ধিতত্ত্ব—শুদ্ধিতত্ত্বের বিষয়নির্গম, মহাপূজ্যমন্দির, অশৌচ-বিধান, অশৌচকরণ, গর্ভস্রাবাশৌচ, জীদিগের অশৌচকখন, মালমকাদির অশৌচকখন, মলগাভ্রাশৌচ, বিশেষদ্বাশৌচ, মণিগুণ-শৌচ, মৃত্যুবিষেবাশৌচ, মলশৌচ, ব্রহ্মভুক্তি, মুহুর্ত্ত ও মৃতকৃত্য, অগ্নির আগতে পূর্ণমাসব্রত, উৎকর্ষবিধান, শোভাপনোদনাদি, পিতৃভাগ্যবিধান, অশৌচকৃত দ্বিতীয় বিনকৃত্য, দান, প্রোক্ত-ক্রিয়াধিকারিনিরূপণ, মণিগুণবিচার, অশৌচলক্ষণ, বিশেষত্ব অশৌচ, গর্ভস্রাবাশৌচ, স্রাবাশৌচ, মালমকশৌচ মণিগুণশৌচ, মণিগুণশৌচ, মৃত্যুবিষেবাশৌচ, মহাপূজ্যমন্দির, অজ্যোতিপদ্ধতি।

৫ প্রারম্ভিততত্ত্ব—পূর্ণমাসের প্রারম্ভিতবিধেয়ে বেক্ষণ-সকল পাতককেই প্রারম্ভিতবিধান লিখিত আছে, রত্নমন্ডলের গ্রহে পেরুপ হয় নাই, অর্চিসংক্ষেপে নিবৃত্ত হইয়াছে। যথা—প্রারম্ভিতলক্ষণ, ত্রুত ও প্রাসঙ্গ্যনিরূপণ, প্রাসঙ্গ্যকখন, অসাব্যস্ত



কাম্যকর্মে কলকখন, বিজ্ঞাতীয় প্রার্থিত্তে বিজাতীয় পাপনাশ, আত্মকৃত্ত কখন, চাক্ষুর্যাদিতে ভোজনপরিমপা, শুক প্রার্থিত্তাহুটানে লঘু পাপনাশ, গঙ্গামাহাত্ম্যকখন, প্রার্থিত্তে যুজন ও উপবাসকপি, স্বাভীপাতযোগকখন, গঙ্গামানে পাপনাশ-কখন, গঙ্গাদানবিধান, গঙ্গাসানের সঙ্গরবাক্য, গঙ্গার অর্হ প্রক্ষেপ, গোবধ প্রার্থিত্তকখন, গোবধে বালকদিভেদে প্রার্থিত্তভেদ, প্রার্থিত্তোপদেশনি, চৌঃ হইতে দাতবিনির্গর, ক্রয়নির্গর, প্রার্থিত্তের পূজা কৃত্তা, বালাদিভেদে প্রার্থিত্তবিধান, মেহু-মূল্যাবস্থা, জোনকৃত্তানি প্রার্থিত্ত, নিপ্রাতিবাদক গোবধ-প্রার্থিত্ত, ক্রিয়সম্বন্ধী গোবধ প্রার্থিত্ত, বৈজ্ঞসম্বন্ধী গোবধ প্রার্থিত্ত, এক বৎসরানি করিয়া গোবধ প্রার্থিত্ত, রেখাদি-নির্মিত্তক গোবধ প্রার্থিত্ত, অপালননির্মিত্ত গোবধ প্রার্থিত্ত, ব্রহ্মহত্যাদি মহাপাতকের প্রার্থিত্ত, নরবধাশাপ, চণ্ডীগাদি ব্রহ্মতপন প্রার্থিত্ত, অস্ত্রাজ্ঞীগমন ও তদন্তোজন প্রার্থিত্ত, গোমাসানিতকন প্রার্থিত্ত, পত্নীকে মাতৃসম্বোধন করিলে তাহার প্রার্থিত্ত, উপবীতক্ষেত্ৰন প্রার্থিত্ত, যেতোমুহ ও পুরীসতকন-প্রার্থিত্ত, চাণ্ডালনিষ্পার প্রার্থিত্ত, রত্নবদ্যাপার প্রার্থিত্ত প্রভৃতি প্রার্থিত্তের বিধান সকল বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে।

৬ উবাৎসবে—উবাহনকন, বিবাহনির্গল, সাপিণ্ডাকখন, পিতৃ ও মাতৃকুল হইতে গপ্তনী ও পক্ষী কৃত্তা জ্ঞপনিবেধ, মতা-স্তরে ঐ সকলকুলের পক্ষী কৃত্তানিবেধকখন, জী বৈগের সাপিণ্ডা-নির্গর, পিতৃকৃত্ত ও মাতৃকৃত্তকখন, সগোত্রে ও সগান পক্ষের বিবাহ-নিবেধ, বিজ্ঞিতগের অসম্বর্ণী কৃত্তাবিবাহনিবেধ, বিবাহনংক্ষেপবিধি, মেটোর বিবাহের পূর্বে কনিষ্ঠের বিবাহনিবেধ এবং বিবাহে বোধকখন, বর্জ্যদীর লগ্ন শোনকৃত্তা কৃত্তাকখন, একদিনে সোবধ-যের বিবাহনিবেধ, কৃত্তাবিবাহনিবেধকখন, জ্যেষ্ঠ বিবাহ না করিতে কনিষ্ঠের বিবাহসমগ্রপ্রভীককখন, ক্রীষ বা পতিভাদি হইলে দেবযাহিত্যানির্গেপ, বিবাহের মনোনির্গল, বিবাহে দুয়াদুয়ধরকখন, মাসনির্গর, অকালে বিবাহনিবেধ, সমমালে বিবাহনিবেধ, কৃত্তানানাবিকারিনির্গর, বিবাহে নানীমুখপ্রা-কখন, সান্নিতে দানকখন, বিবাহে নিবিধ দিনেও কোরকর্ণ-বিধান, বিবাহে সোমসোমোমবিধি, বিবাহে দানদির দাতিক্রম-কখন, সম্প্রদানের পূর্বে অগ্নিহোমনির্গর, সম্প্রদান, সাপিণ্ডকন, সপ্তপদীগমন, বিবাহে নিবিধ কৃত্তাকখন, বর্জ্যদীরা ক্রীকখন।

৭ তিথিতবে—তিথিতবে নিরোক্ত বিবর সকল আলোচিত ও বীৰ্য্যবিত্ত হইয়াছে। তিথি বরপনির্গর, বিবেদ তিথিকর্ণ-লক্ষ্য-নির্গর, নিয়মিত্ত মূহাভাবিত্ত প্রাচকাল, কপ্ততিপি-কৃত্তা, অতিপ, বিজীরা, কৃত্তীরা, চতুর্দী, পক্ষী, বজ্র, সপ্তদী,

বিধানসপ্তদী, অষ্টদী, জ্যোতী, জ্যোতীমীর ব্রতকালব্যবস্থা, জ্যোতীমীর পারণকাল, জ্যোতীমীরকন, মবঃপ্রাচকাল, জ্যো-টীও তদিনে কৃত্তব্য কর্ণ, জ্যোতীমীতে তীয়তর্পণের ব্যবস্থা, তদকখনে প্রতাবাকখন, অপোকাটীমী, মূদী, জীরাগনধনী ও তাহার সংক্ষেপ, মপ্তদী তিথির ব্যবস্থা।

৮ জ্যোতীমীরে শ্রীকৃষ্ণের চক্ৰকৃত্তা সম্বন্ধে সবিতার ব্যবস্থা আছে।

৯ ব্রততবে—ব্রতবিধি, ব্রতের আনন্ত ও প্রতিষ্ঠাকালকখন, ব্রতাহুটান, ব্রতপ্রতিষ্ঠাবিধি, ব্রত প্রতিষ্ঠাপ্রায়োগ, ব্রত প্রায়োগ, তৎকর্ত্তব্যনির্গল।

১০ জ্যোৎসবতবে—নবমারি কলারস্ত, দেবীমাতা চণ্ডীপাঠ-বিধি, মবমীতে বোদন, বজীতে বোদন, অধিবাস, আশ্বক, বোদন ও আশ্বকের পূজকৃত্ত, সপ্তমীপূজা, পত্নীপবেশ, প্রানপ্রতিষ্ঠা, পূজা, বলিহান, বৈধহিংসাবিভাগ, মহাটীমীপূজা, সন্ধি অর্থাৎ অষ্টদী ও মবমীর সন্ধিতে পূজা ও তাহার বিধান, অষ্টদীতে উপ-বাসবিধি, তাহার কন, সগনবমীপূজাকন, মহানবমীপূজা-বিধান, মবমীতে বিবিধ বলিহানবিধি, হোমবিধান, কৃত্তনির্গর, হোমে আধর নামকরণ, অগ্নির ধান ও পূজা, অগ্নির তদন্তত লকন, পূর্ণহতি, শীতলীকরণ, দক্ষিণা, ক্রিয়াদেখাদন, শাস্তি, দেবীমাতাকালে নিম্নকৃত্তাবিধি, বিজ্ঞানশমীকৃত্তা, নীরাজনবিধি, বৎসরের শুভাশুভজ্ঞাপক ব্রহ্মমবর্ণন।

তিথিতবে একাদশীর বিশেষ বিচার ও কর্ত্তব্য সিদ্ধান্তিত হই-য়াছে, বিধান একাদশীর উপবাসে নিত্যকখন, জ্যোদশীতে একাদশীর পারণ, একাদশীসংক্ষেপ, উপবাসনিবেধা-নামধোয় তকাবিধান, হবিষ্যকখন, বিকৃণন, শরমে কর্ত্তব্য-বিধান, চাক্ষুর্যাদিবিধি, শরমেকাদশী, পারণবিধি ও উপান-একাদশী এবং এই সকল একাদশীতে কর্ত্তব্যনির্গল, একাদশীতে উপবাসের পর দ্বাদশীতে বটুভিলাচার এবং তাহার কলকখন।

দ্বাদশীর ব্যবস্থা, প্রবণাবাদনী, এবং তাহাতে কর্ত্তব্যবিধান, কেতুখানবিধি, গোবিন্দবাদনী, বিবিধবাদনী ও তাহার কর্ত্তব্য-বিধান। জ্যোদশীর ব্যবস্থা, বাকনী, মহাবাকনী মতাসহাবাকনী, বাকনীতে প্রজ্ঞান ও তাহার কলকখন, এই তিথি বে আপদ্-নিবারণের অস্ত্র মদনাস্ত্রকবনকপূজাবিধি। চতুর্দশীর ব্যবস্থা, অধোরাধ্য চতুর্দশীকখন, বিবুচতুর্দশী, শিবরাত্রিত, শিবরাত্রি-ব্রতসংক্ষেপ, শিবরাত্রিব্রত প্রায়োগ, পার্ণবিশিষ্টপূজাবিধি, শিবরাত্রির পারণ, মবচতুর্দশী, মবমহোৎসববিধি এবং তাহার কলকখন। তৃতচতুর্দশী, চতুর্দশ পার্ণজোজন। পৌর্ণ-মাসীর ব্যবস্থা, কোলাসরকৃত্তা, এই দিনে সান্নিকালে সপ্তদীপূজা-বিধান, মালক, বৃহ ও আত্মর দাতী সকলের উপবাসবিধি,

নারিকেলোদক পান করিয়া অক্ষকৌড়া দ্বারা স্নানোত্তরগণবিধি, চতুঃসকৌড়া, মাঘ মাসে মূলকতোজননিবেদ, কাকুনী পুণিমাতে দোলযাত্রাবিধান। রত্ননন্দনের দোলযাত্রাক্রিয় বলিয়া এক-খানি বস্ত্রতত্ত্ব দেখিতে পাওয়া যায়, অমেষে এই তত্ত্বখানি রত্ননন্দন-প্রণীত বলিয়া স্বীকার করেন না, এই তত্ত্ব ভগবান্ ঐক্যের দোল সম্বন্ধে আবৃত্তকীর সমস্ত বিবরণই সীমাসীত হইয়াছে। রবিসংক্রান্তি, সংক্রান্তির ব্যবস্থা, সংক্রান্তির নাম, সংক্রান্তিসংকেপ, কাকিকসংক্রান্তি ইত্যেতৎ আকাশপ্রদীপনান, বৈশাখ, কার্তিক ও মাঘমাসে প্রাতঃস্নানবিধান, চৈত্রমাসে বস্তাকর্ণপূজাবিধি, গ্রহণ, গ্রহণে কর্তব্য, নবীক্ষণ, গ্রহণে স্নান ও পুরস্করণ, গ্রহণের অ্যাস ও বিমুক্তিতে কর্তব্যবিধান। অমাত্যস্নানকাল এবং তাহার বিভাগ, দীপাবিত্তা-সমাবৃত্তা, ঐ দিনে প্রদোষকালে লক্ষীপূজার বিধান ও তাহার ব্যবস্থা, দীপদানবিধি, লক্ষীপূজার প্রত্যাহকালে ভক্তিব্যাক্ত করণবিধান। অর্দ্ধোদয়যোগকথন, অর্দ্ধোদয়যোগদিনের কর্তব্য-নিরূপণ, যুগান্ত।

তিথিতত্ত্বে এই সকল বিষয় এবং অব্যক্তরূপে অনেক বিষয় বিবৃত হইয়াছে। রত্ননন্দন তিথিতত্ত্বের প্বেবে এইরূপ উপসংহার করিয়াছেন।

‘বিকল্পে ককব্যাক্ত বদন্ত ভাবিতঃ সঃ।

তৎকল্পকঃ সূত্রধরেব স্মৃতিতত্ত্ববুদ্ধঃ সঃ।

স্মৃতিতত্ত্বে প্রমাণভিত্তিকঃ বহুভাবিতঃ।

অপদেশোক্তমগেণ তজ্জোধ্যা বর্ননশিতিঃ ॥’ (তিথিতত্ত্ব)

১১ ব্যবহারতত্ত্বে—ব্যবহারলক্ষণ, ব্যবহারবর্ণন, ব্যবহার-পাননির্দিষ্ট, ভাষাপান, উত্তরপান, জিরাপান, নিষিদ্ধ, কুতি, কুতিবস্ত্রাপান, মুক্তি, লপথ, নির্গর।

১২ একাদশীতত্ত্বে—একাদশীতত্ত্ব-কথন, কলজনির্দিষ্ট, সংক্রান্তির পূজাকালে কার্যোপদেশ, একাদশীতত্ত্বলক্ষণ, গ্রহ-সম্বন্ধন, বৈদিশিকনির্দিষ্টমাসান্তিতে বিকুলানন্দন, কপের পূর্বে ‘ও তৎসং’ এই সংকোচকরণকথন, একাদশীর সঙ্কল্পকথন, কাম্য একাদশীনিরূপণ, বুদ্ধিশ্রুতিবিবরণ, একাদশীর উপবাসসম্বন্ধ, মহাবির লক্ষণকথন, স্নাত্ত গচ্ছাদিগর্ভনোপদেশ, স্নাত্ত ও প্রাছাদিতে জীপন-নিবেদকথন, একাদশীতত্ত্বের নিত্যকথন, বুদ্ধিশ্রুতির নিত্যতা, নিত্য ও কাম্যকথন, দোষিত্ত্বপ্রকৃতিবিবরণ, একাদশীর উপবাসে অনিচ্ছাবিকল্পন, বৈকল্যলক্ষণ, লপ্ত বৈকল্যকথন, সূর্য্যদেগের একাদশীনির্দিষ্ট, যে স্থলে উপবাস নিত্য এবং প্রাছ নৈমিত্তিক তথ্য কর্তব্যনিরূপণ, পুণ্ডিত্যলক্ষণ, পূর্ণ একাদশীর উপবাস-কথন, একাদশীদিনে স্নানোপদেশ হইলে কর্তব্যনিরূপণ, বশমীবিধা একাদশী, বশমী দিনে নিরমকথন, একাদশীনিরম, বিজুপূজন-

শিধি, বাদশীনিরম, পরায়তোজননিবেদ, পরায়কথন, বদন্ত নৈবেদ্যতোজন, জগাশতোঃসর্গকথন, রজবণা ও প্রসূতি স্ত্রীর ব্রতকথন, উপবাসের অমুৎসর্গবিধান, উৎসর্গকথন, একতত্ত্বকথন, সঙ্কল্প, হবিষ্যার, পুত্রাদি প্রতিশিধি, পায়নিরমকথন, চৈত্রী-একাদশী, শরদাবিকাগ, শরদাবি একাদশীকথন।

১৩ জগাশতোঃসর্গতত্ত্বে—পুত্রসিধি, বাণী ও তত্ত্বাদিবিধি লক্ষণ, জগাশতোঃসর্গে কলকথন, উৎসর্গসম্বন্ধে পর বান্ধবাগ-সম্বন্ধবিধি, জগাশতাদি উৎসর্গের জ্যোতিষোক্ত দিননিরূপণ, পুণ্ডিত্যলক্ষণ, পূর্ণ কাণ্ডে লক্ষণের অধিকারকথন, জগাশতোঃসর্গে বৈদিশীনিরূপণ, বজ্রমাসের বাগসম্বন্ধে প্রবেশবিধি, উৎসর্গবিধি।

১৪ জগাশতোঃসর্গতত্ত্বে—সূর্য্যোৎসর্গ প্রমাণ, সূর্য্যোৎসর্গের বাণী, অশৌচ্যত্ব দ্বিতীয় দিনে সূর্য্যোৎসর্গের বিধান, প্রোতো-দেশে সূর্য্যোৎসর্গে বুদ্ধিশ্রুতির অভাব, বৃষ ও বৎসতরীলক্ষণ, আভা-বালীকথন, চক্রহালীকথন, বক্ষণসিদ্ধা, সাবপরিভাষা।

১৫ অশৌচ্যসূর্য্যোৎসর্গতত্ত্বে—অশৌচ্য দ্বিতীয় দিনে সূর্য্যোৎসর্গবিধান, প্রোতোভুক্তসূর্য্যোৎসর্গে বুদ্ধিশ্রুতির ব্যবস্থা, অশৌচ্যসূর্য্যোৎসর্গকতি।

১৬ বক্ষণসূর্য্যোৎসর্গতত্ত্বে—বক্ষণসূর্য্যোৎসর্গের সূর্য্যোৎসর্গ-ভারোগ, বৃষলক্ষণ, বৎসতরীলক্ষণ, আভাসংকার, হোমানিবিধান, বৃষকর্ণে সূর্য্যোৎসর্গবিধি।

১৭ দেবপ্রতিষ্ঠাতত্ত্বে—সৌবর্ণাদি ধাতুর দেবপ্রতিষ্ঠানির্দিষ্ট, দেব-প্রতিষ্ঠার মাসাদিনির্দিষ্ট, দেবপ্রতিষ্ঠাবিধান, প্রতিষ্ঠিত স্মৃতি তত্ত্ব হইলে তাহার প্রতিষ্ঠা, প্রতিষ্ঠিত স্মৃতির পূজাকালে প্রতিষ্ঠার-কথন, অনুষ্ঠানপূর্ণমে প্রতিষ্ঠিত স্মৃতির যোগপ্রতিষ্ঠার।

১৮ মঠপ্রতিষ্ঠাতত্ত্বে—মঠাদিনির্দিষ্ট, মঠাদিনির্দিষ্টের কল-কথন, মঠাদিনির্দিষ্ট অত স্মৃতিমানকল, প্রতিষ্ঠাদিনির্দিষ্ট, প্রতিষ্ঠাভ্যাস, তাহার কল, দেবসম্মানক কলকথন, বিজু-সম্মানক কলকথন।

১৯ দিব্যতত্ত্ব বা পরীক্ষাতত্ত্বে—দিব্যবিধান, দিব্যের নাম-নির্দেশ, দিব্যবেশ, দিব্যের কালকথন, দিব্যবেশে অধিকারি-নিরূপণ, ত্রয়সংখ্যা দ্বারা দিব্যবেশকথন, বটোৎপত্তিবিধি, ঘটোৎপত্তিবিধি। দিব্যপ্রোক্তবিধান, অস্তিপত্রীক, তৎপ্রোক্ত, উৎসর্গপত্রীক, উৎসর্গপত্রীকপ্রোক্ত, বিদ্যপত্রীক, কোমবিধি, তপ্তলবিধি, তপ্ত মাষক দিব্যবিধি, পৌরহালকবিধি, বর্নবিধি, লপথবিধি।

২০ জ্যোতিষতত্ত্বে—এই তত্ত্বে জ্যোতিষসম্বন্ধী নিত্যব্যক্তকীর বিষয় সকল বিশেষ রূপে আলোচিত হইয়াছে।

রাত্র্যাদিনিরূপণ, পল ও বক্তের কামান, মূলকিকোনামব্যবস্থা,

স্বিগ্ৰহাভিগমন, অষ্টবর্গগণনা, বার, তিথি, নক্ষত্র, জ্যোতির্প-  
কখন, ব্রহ্মীকখন, গ্রহণ, নামের আভ্যন্তরীণ বারী নক্ষত্রজ্ঞানের  
কত শতপদচক্রকখন, চন্দ্রতারাধির আভ্যন্তরীণকৃত, তিথি  
প্রকৃতির ক্রমে বলবৎকখন, শনিচক্র, প্রকীর্তক, নির্বাহিত, কেতু,  
অকালমুষ্টি, অমৃত্যুবিদ্যোগকখন, সর্গতোত্তরচক্রকখন, বালাদি-  
চক্র, বিবাহব্যবস্থা, বর্জ্যবেধ, সপ্তপলাকা, মৃত্যুমিত্র প্রকৃতি  
বেধকখন, মোখুলিয্যবস্থা, লক্ষ্মিচক্র, অরিষড়ষ্টক, ত্রিঅষড়ষ্টক,  
মাজঘোটকাধিমেলনকখন, নক্ষত্রকখন, নববল্যাগমন, প্রথম  
মজোযোগ, জাহার শুভাশুভকখন, গর্ভাধান, মোক্ষণবরীয়া  
গতিশীলতা, তৎপ্রকীর্তক, পুংলখন, সীমন্তোন্নয়ন, জাত-  
তজ্ঞানি, প্রসবের পূর্বে গৃহসংস্কারবিধি, প্রসব হইতে কষ্ট  
পাইলে শুভপ্রসবনোপায়, গর্ভবেগ, পতাকীবেধ, কলরাসিকল,  
অগ্ন্যনকক্ষণ, অষ্টোত্তরী দশানিরূপণ, প্রাতঃকর্মা ও জাহার  
কল, বর্ষপাতকী, লক্ষ্মীচক্র, রাশিচক্রবিচার, জাতকের শুভা-  
শুভ তথ্যনিরূপণ, প্রহরিগের স্বভাবকখন, জাতকর্ত, বরীপূনা,  
নামকরণ, নিজাসণ, অন্নপ্রাশন, নখার, অন্নতিথি, চুকাংকণ,  
কর্ণদেণ, বিভাংক, উপনয়ন, গৃহারম্ভ, গৃহপ্রবেশ, পুষ্করিণারম্ভ,  
শরীকা, কবিকর্ত, লামলচক্র, বীজোপচক্র, যুগচক্র, মুষ্টিগ্রহণ  
ও বাস্তব্ধেদন, বীজসংকর, বরীসংকরগণনা, অষ্টক বাস্তাবিধি,  
হরচক্র, সিংহালনচক্র।

২১ বাস্তব্ধগণনা—চতুঃষষ্টিগণ, বাস্তব্ধগণে মাস, দিন ও  
নক্ষত্রাধির নিরূপণ, অকাল ও মনসোদিনিবেধকখন, বাস্তব্ধগণে  
হুতিপ্রাদকখন, বাস্তব্ধগণবিধি।

২২ বীজাতবে—বীজাণকণ, বীজার দিননিরূপণ, তত্ত-  
শাস্ত্রানুসারে বীজার মন্ত্রনির্ধার, ক্রী ও শূভাধির প্রণয় ও স্ব-  
মন্ত্রনিবেদ, শালগ্রামশিলা সঙ্গীণে মন্ত্রগ্রহণ, পুরুষবিগের স্বকিণ  
কর্ণে এবং স্ত্রীবিগের বাম কর্ণে মন্ত্রপ্রবেশ, বীজাপ্রয়োগ, বীজা-  
প্রণয়ে কলকখন।

২৩ আত্মিকতবে—প্রাতঃকাল হইতে পুনঃ প্রাতঃকাল  
পর্যন্ত সমস্ত কঠব্য কণ্ঠই উপস্থিতি হইয়াছে।

বিধা ও রাহিকালনিরূপণ, ব্রাহ্ম যুহুর্ভে শব্দা হইতে উৎপন্ন,  
এবং বৎকাল-কণ্ঠব্য-নিরূপণ, বিষ্ণুভোক্তাঙ্গ, পৌচ ও আচমন-  
বিধান, শিখাধ্বজমণি, বস্ত্রধারন, প্রাতঃস্নান ও প্রাতঃসন্ধ্যা,  
প্রথম বাসার্কৃত্য, দ্বিতীয় বাসার্কৃত্য, লিখনবিধি, সন্নিধি, পুণ্য  
ও কুপ্যি আহরণ, তৃতীয় বাসার্কৃত্য, পোষ্যবর্ষের শালনচিহ্না,  
বুড়িনিরূপণ, আশংকালে হুতিনির্ধার, চতুর্থ বাসার্কৃত্য, অব-  
গাহনজ্ঞান, যানপ্রকার, জানে অত্যাধিবিধান, তর্পণ, ব্রহ্মস-  
ম্পর্কে তর্পণনিবেদ, সন্ধ্যোপাসনবিধি, গায়ত্রীর অর্থ,  
উপাসনবিধি, কবঃবিজ্ঞান, প্রাণায়াম, সন্ধিয়ার উপহাস, গায়ত্রী-

অপবিধি, ব্রহ্মব্রহ্ম, দেবপূজা দেবপূজার সকলের অধিকার-  
নিরূপণ, ভূতভুতিকখন, গণেশপূজা, পাবিধি শিবলিঙ্গপূজা-  
বিধি, পুণ্য, ধূপ, মীপ, নৈবেদ্য, বিষ্ণুপূজার ব্যক্তিগত অপরাধ-  
কখন, পঞ্চম বাসার্কৃত্য, বলিবেশ্যাদিবিধান, অতিথিভোজন ও  
নিভাত্ত্রাচকখন, গোয়াসদান, ভোজনবিধান, প্রাণাহতিবুজা,  
বহুভণ, বহুদলভণ, ধাতুপ্রকৃতিকখন, ধাতাদিভণ, শাকভণ,  
লবণভণ, ফলভণ, জৈরভণ, জীর, দধি ও তরুভণ, দ্রুতভণকখন,  
ইক্ষাদি ভণ, বট ও লগ্নম বাসার্কৃত্য, পুরাণেতিহাসাদিসংবৎ,  
সম্ভারবিদ্যোদন, তাকিত্ততা, পরমবিধি, গায়োপসদনবিধি।

২৪ কৃত্যতবে—বৈশাখমাসকৃত্য, বৈশাখমাসে প্রাতঃস্নান-  
বিধান, মহাবিশ্বলক্ষ্যক্রান্তিদিনে দেবতা ও পিতৃদিগের উদ্দেশে  
লক্ষু ও অলপূর্ণঘটকানবিধি, ইহার কলক্রান্তি, অকরাভুতীরা-  
কৃত্য, মনসোদকখন, শিলীতলদ্বাদশীকখন, কৃপাতা, বনপ্রাচ,  
একাদশীভূত। জৈষ্ঠমাসকৃত্য—মরণব্যস্তী, মশহরা, মহাষ্টোমী,  
প্রথম, প্রথমে পুষ্করণকখন। আষাঢ়মাসকৃত্য—নবোদকপ্রাচ,  
চাতুর্দশীভূত, বিষ্ণুভরণ, পরান কর্তব্য, কর্ণের উপদেব। শ্রাবণ-  
কৃত্য—মুহূর্ত্তকে মনসাপূজাধিধান, অষ্টমাগপূজা, নাপকমী,  
জ্যৈষ্ঠী পৌর্ণমাসীতে প্রাদকখন। ভাদ্রকৃত্য—মহাষ্টোমীভূত,  
জাহার বাবস্থা, কল্যাণী ভূতপ্রয়োগ, তৎপর দিনে পারণ,  
গৌরীমহোৎসব। ভাদ্রকৃত্য—সর্গতন্ত্রনিবারণ জন্ত শুভা পক্ষীতে  
অষ্টমাগপূজা, এরি পার্শ্বপরিবর্তন, মহাষ্টোমী, ভদ্রদর্শনে প্রারম্ভিক-  
কখন, অনন্তব্রত, অগস্ত্যার্থাদান। আশ্বিনকৃত্য—কৃষ্ণপ্রতিপদ  
হইতে অনাবত পর্বত প্রতিদিন প্রাদকখন, মহাশ্রোমদশী-  
প্রাচ, হর্গাপূজাধিধান, কোজাগরকৃত্য। কার্তিককৃত্য—  
কার্তিক মাসে প্রাতঃস্নানবিধান, আকাশে মীপদান, হবিধ্যা-  
ভোজন, ভূতচতুর্দশী, চতুর্দশপাকভোজন, অপানার্থপত্রের  
মজকোপরিভ্রামণ। চতুর্দশমতর্পণ, প্রবেশে মনসে মীপদান,  
শিত্তগণের উদ্দেশে উচ্চাভ্রামণ, মীপবিহা অদাবতী, বাস,  
বুধ ও জাহার বাতীত দিব্যভোজননিবেদ, পিতৃদিগের উদ্দেশে  
পার্কণপ্রাচ, গায়কালে উচ্চাভ্রামণ, প্রবেশকালে মক্ষীপূজা, এই  
দিন প্রাত্যহ কালে ত্রিযোক্ত কণ্ঠবিধান। মৃতপ্রতিপদ,  
প্রাতঃ কালে অক্ষরীয়া ব্যাধি বৎসরের শুভাশুভনিরূপণ,  
বলিপূজা, এই দিনে শুভাশুভ ভাবে অবস্থানের ব্যাধি বৎসরের  
শুভাশুভ ভাবে অবস্থানকখন, ব্রাহ্মবিদীয়া, বসপূজাধিধি,  
তদ্বিনীভূতে ভোজন ও গদ্যগ্রহণ, বিষ্ণুভ্রাম। মার্গশীর্ষকৃত্য—  
নবঃপ্রাচবিধি, নবঃপ্রাচের দিন নিরূপণ। পৌষকৃত্য—পূর্ণাষ্টকা-  
প্রাচ। মাঘকৃত্য—প্রাতঃস্নানবিধান, বটতী চতুর্দশী, শ্রীপক্ষী,  
অকলোদকসপ্তমী, বিধানসপ্তমী, অকলোদকসপ্তমী, জীমাটী।  
ফাল্গুনকৃত্য—শিবরাত্রিভূত। চৈত্রকৃত্য—বাকপ্যাধি, অপোকাটী।





হান স্মৃতি উচ্চ ছিল, তাহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। আবার কোন কোন পণ্ডিত মহাশয়ের মতে কাশ্মীরগণের আদিপিতৃকালে দ্বিতীয় সপ্তত্যকে যখন আর্য্যবর্ষে ব্রাহ্মণপ্রভাব সুপ্রতিষ্ঠিত ও বৈদিকভাষার প্রচলনের যথেষ্ট আয়োজন চলিয়া ছিল, মহাসংহিতা সেই সময়ের রচনা। কিন্তু এ মতও সমীচীন বলিয়া মনে হয় না। কারণ যে মগধের রাজধানী পাটলিপুত্রের নিকটাস্থে চন্দ্রগুপ্ত, অশোক প্রভৃতি শাসনমণ্ড পরিচালন করিতেন, সেই মগধের সিংহাসনে দৌর্য্যবংশধরদের পর ব্রাহ্মণ-প্রতিষ্ঠাপক শুভদিত্য ও কাশ্মীরনগরের অভ্যুদয়। কাশ্মীরনগরের সময় মহাসংহিতা রচিত হইলে এই গ্রন্থে অবশ্যই কাশ্মীর ও মগধের উল্লেখ থাকিত, আমরা কিন্তু কোথাও এই দুই শব্দের আভাসমাত্র পাইলাম না, বিশেষতঃ মগধের কাশ্মীরগের সময় রচিত হইলে ইহাতে প্রাচ্য ভারতের গৌরব ঘোষিত হইত, তৎপরিবর্তে বরং প্রাচ্য ভারত নিম্নিত বলিয়াই যেন বর্ণিত হইয়াছে। বেদের সাহিত্য ও ব্রাহ্মণযুগে পঞ্জাব ও পঞ্জাবের পূর্ব প্রান্তস্থ সরস্বতী ও দৃশদ্বতীপ্রবাহিত জনপদই আর্য্যসভ্যতার কেন্দ্রস্থান বলিয়া পরিগণিত ছিল। [ আর্য্য ও বেদ শব্দ উদ্ভব। ] মহাসংহিতারও আমরা সেইরূপ সরস্বতী ও দৃশদ্বতী-প্রবাহিত জনপদই আর্য্য ব্রাহ্মণগণের সর্বপ্রাচ্য বাসভূমি বলিয়া পরিচিত দেখিতেছি। যে অবোধা, মথুরা, হরিদ্বার বা কাশী সামারণ ও মহাভারতের সময় হইতে পুণ্যভূমি বলিয়া গণ্য হইতেছিল, মহা সেই সকল সুপ্রাচীন পুণ্যভূমির উল্লেখ করেন নাই। সুতরাং ঐ সকল স্থানের আদিম বসতিবার পূর্বেই যে মহাসংহিতা রচিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

পূর্বেই লিখিয়াছি যে, মহা বিস্মৃতির উল্লেখ করেন নাই এবং তাঁহার সাহিত্যরচনাকালে আর্য্য ব্রাহ্মণসমাজে অসিন্দুপুত্রা সমাদৃত ছিল না। এমন কি তৎকালে বৈদিকধর্মাদি বিভিন্ন সম্ভাব্যের উৎপত্তিও ঘটে নাই, অথবা সাংখ্য, বৌদ্ধ, বেদান্ত প্রভৃতি দার্শনিক স্কুলগুলিরও দৃষ্টি হয় নাই। দৌর্য্যব্রাহ্মণ-অশোকের অজ্ঞানসম্মিলিতগুলি আন্দোলনা করিলে জানা যায় যে, তৎপূর্বে বা পূর্বেপূর্ব ৪র্থ শতাব্দীতে বৌদ্ধধর্মের আদিমুদ্রপ্রভাব প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহাতে আমরা নানা দেবদেবীর পূজার ইন্দ্রিও মহাকর্ত্ত্বক রক্তচর্চাধর্মের আভাস পাইতেছি। তাহারও বহুপূর্বে ২৩শ তীর্থকর পার্বনাথের অসুখতী নিগ্রহ-গণের অভ্যুদয়। ৭৭৭ খ্রীপূর্বাব্দে পার্বনাথ স্বামী'র নির্ধাণ ঘটে। এট পার্বনাথ স্বামী'র মত জ্ঞানপ্রাচীন বৌদ্ধধর্মগ্রন্থের পাঠ্য বাত, অথচ মহাসংহিতার তাহার কিছুমাত্র আভাস নাই। একদা যখন বর্তমান মহাসংহিতাবাসি যুগ পূর্ব ৮ম শতাব্দীর পূর্ববর্তী স্মৃতি বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি।

প্রাচীন স্মৃতির চীৎকার ও নিবন্ধকারগণ বৃদ্ধবয়স, বৃদ্ধবয়স প্রভৃতি নাম দিয়া ততকালি মহাবচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। সম্ভবতঃ মহাসংহিতার আদর্শে পরবর্তী কালে বিভিন্ন ব্যক্তি মহার নাম দিয়া ঐ সকল আর্ন্তগ্রন্থ চালাইয়া ছিলেন।

পূর্বেই গৌতমধর্মশাস্ত্রের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছি, অধুনা প্রচলিত ধর্মশাস্ত্রগুলির মধ্যে গৌতমের ধর্মশাস্ত্রই সর্বপ্রাচীন বলিয়া পরিচিত, অথচ এই ধর্মশাস্ত্রে মহার মত উদ্ধৃত হইয়াছে, অপর কাহারও মত উদ্ধৃত হয় নাই। একদা যখন মহা আদিধর্মশাস্ত্রকার বলিয়া যে প্রমাণ প্রচলিত আছে, তাহা ততকটা প্রকৃত বলিয়া মনে হয়। [ মহা দেখ। ]

মানবধর্মশাস্ত্র কেবল ব্রাহ্মণশাসিত ভারতীয় হিন্দুসমাজ বলিয়া মনে, বৌদ্ধসমাজেও প্রচলিত হইয়াছিল। আরও ব্রহ্মদেশে বৌদ্ধসমাজে পালিত্যবার 'মহাসার' নামে যে ধর্মগ্রন্থ প্রচলিত আছে, তাহার সীমাবিধাদ ও দার্শনিকত্বগণ অধিকল মহাসংহিতা হইতে গৃহীত হইয়াছে। ব্রহ্মভাষায় যে 'দমবৎ' বা ধর্মতত্ত্বনামে আইনগ্রন্থ প্রচলিত আছে, তাহার আইনশ বিবাদপদ, দাদন প্রভার পুর, চিন প্রভার প্রভৃতি, দায়বিভাগ-কালে মোট পুত্রের বিশেষ অধিকার, প্রভৃতি বহু বিষয়েই মহাসংহিতার সহিত অধিকল মিল আছে। ব্রহ্মদেশের আইনগ্রন্থগুলি আধুনিক নহে। ব্রহ্ম, আফগান, পেশত প্রভৃতি স্থানের বৌদ্ধধর্মবংশ বহুকাল হইতে মহার ধর্মশাস্ত্র অধুনাগ্রেই প্রাচ্যশাসন করিতেছেন। ভাস্কর্য্যকো যে আইন প্রচলিত আছে, তাহাও পূর্বেই 'দমবৎ' হইতেই লক্ষিত। ডাক্তার কুন্ডের দেখাইয়াছেন যে, ব্রহ্মদেশে দ্বিতীয় ৩য় শতাব্দীতে ধর্মগ্রন্থ প্রচলিত হইয়াছিল।<sup>১০</sup> কেবল ব্রহ্মদেশ ও মলয়দ্বীপ বলিয়া মনে, বন ও বালীদ্বীপেও হিন্দু ঔপনিবেশিকগণ বহুপূর্বকালেই মানব-ধর্মশাস্ত্র সাজে লইয়া গিয়াছিলেন। অত্যানি বালীদ্বীপে সংকৃত ও কবিত্যবার খচিত মনোবধর্মশাস্ত্র দৃষ্ট হয়।<sup>১১</sup> এ অবস্থায় মানব-ধর্মশাস্ত্রের অসিপ্রাচীনত্ব ও সম্ভাব্যগতের ধর্মগ্রন্থ বা আইন সমূহ মধ্যে প্রাচ্য সমাজে কাহারও অগতি হইবে না।

পূর্বেই লিখিয়াছি ধর্মশাস্ত্রকারগণ অনেককালে যে সকল মহাবচন উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা প্রচলিত মহাসংহিতারও পাঠ্য হইতেছে। যথা—গৌতমধর্মশাস্ত্র ২.১৭-৩০ মহাসংহিতা ১১৩০-১১, ১০৪-১০৫। এমত কি দার্শনিকধর্মশাস্ত্রের ২২টি ধূলে মহাবচন

• Tagore Law Lectures, 1933, by J. Jolly, p. 46.

+ Friedrich Rothopig Verlag, in the Transaction of the Batavian Society, Vol. XXII, and Weber's Ind. Stud. Vol. II p. 124-129.)



উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা বর্তমান মন্তব্য সহিত ঠিক মিল আছে।  
যেখানে মিল নহে, গম্ভীর ভাবে প্রকারে বচনই উদ্ধৃত হইয়াছে।  
ইহাতে মনে হয় যে, গম্ভীর মানবধর্মগ্রন্থ হইতে এবং পঞ্চাংশ  
মন্তব্যসিদ্ধি বা মানবধর্মগ্রন্থ হইতে পরিপূর্য্যক। এরূপ স্থলে  
প্রচলিত মানবধর্মগ্রন্থের অন্তর্গত কতকংশ যে, গৌতম ও বলিষ্ঠ-  
ধর্মগ্রন্থে উল্লিখিত হইবার পূর্বে প্রচলিত ছিল, তাহাতে সন্দেহ  
নাই। কিন্তু এই সামগ্র্যই যেখানে কোম কোম পাণ্ডিত্য পণ্ডিত  
বলিতে চান—‘মানব মৈত্র্যপূর্ণ শাখার আন্দোলনের জাতি যার  
যে, রক্ত বহুক্ষেত্রে কঠিনমাত্র একটী এসিড চরণ ছিল, এখন  
কঠিন বিলুপ্ত হইলেও প্রচলিত বিজ্ঞানটি এটী কঠিনতার বিবৃতি  
বা পরিণতি। প্রচলিত মন্তব্য বিজ্ঞানটির মধ্যে বহুদানে বহুই  
সামগ্র্য থাকার মনে হয়, উভয়েই রক্তবহুক্ষেত্রে সেই কঠিনতা  
হইতে স্বয়ং উপাদান গ্রহণ করিয়াছেন।’ কিন্তু সুপ্রাচীন  
ধর্মগ্রন্থকারগণ স্পষ্টই মন্তব্য দেখাই দিয়া গিয়াছেন, এবং  
কঠোর সমীচীন বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিবার না।

গৃহ ও ধর্মগ্রন্থগুলির পরিচয় পূর্বেই দিয়াছি। মানবগৃহ  
ও ধর্মগ্রন্থের সহিত মানবধর্মগ্রন্থ বা মন্তব্যবিত্তার যেমন সম্বন্ধ,  
গৌতমাদিরচিত গৃহ ও ধর্মগ্রন্থের সহিত গৌতমাদিরচিত  
সংহিতারও সেইরূপ সম্বন্ধ। যদ্যপি তার আত্মপোষনকৃত  
পাণ্ডা দিয়াছে। ইহাও আত্মপোষনগৃহগ্রন্থের স্রোতাকার বলিয়া  
অনেকে মত প্রকাশ করিয়াছেন। কারণও মতে এসিড  
সীমামত কুমারিলকটী আত্মপোষন গৃহগ্রন্থখানি আত্মপোষন-  
রূপে প্রকাশ করিয়াছেন। অবশ্য ইহাও স্বীকার্য্য যে, মন্ত-  
ব্যবিত্তা নিত্যপাঠ্য ও সর্বজনসমাপ্ত হওয়ার ইহার যেমন  
প্রাচীন পাঠ বিস্তৃত হয় নাই, কিন্তু গৌতমাদিরচিত সংহিতা-  
খনি সেসময় সর্বজনসমাপ্ত না থাকার এবং নির্দিষ্ট চরণ  
বা শাখাযুক্ত সীমাবদ্ধ থাকার পরবর্তী কালে অনেকটা রূপান্তর  
বা পাঠবিবৃতি ঘটিয়াছে। পূর্বে বলিয়াছি,—মানবধর্মগ্রন্থ  
রক্তবহুক্ষেত্রে মৈত্র্যপূর্ণ শাখার মানবচরণের আদি ধর্মগ্রন্থ  
হইলেও অপরাপর শাখাও এখনে ইহার মতই গ্রহণ করিয়া  
চলিয়াছিলেন। কিন্তু বেশ, কাল ও পার্থক্যে ইহার সুপ্রাচীন মত  
কোন কোন স্থলে বেশজর ও সমরোপযোগী না হওয়ার এবং  
বিভিন্ন চরণ মধ্যে পাঠ, অর্থ ও বীথাসা নইরা মতান্তর উপস্থিত  
হওয়ার, সেই সকল ভিন্ন ভিন্ন চরণ বা সম্মানের উপযোগী  
করিয়া গৃহ ও ধর্মগ্রন্থ সকল প্রস্তুত করিতে থাকেন। তাই  
ভিন্ন ভিন্ন স্মৃতির মধ্যে মতভেদ ঘটে হয়। উক্ত গৃহগ্রন্থগুলির  
মধ্যে মানবগৃহগ্রন্থের ভার আর হইখানি গৃহগ্রন্থও এক সময়ে

আত্মপোষনকে বিশেষ সমাদৃত ছিল, তাহা ‘গৌতমগৃহগ্রন্থ’ ও  
‘পান্ডবগৃহগ্রন্থ’ প্রাচীন আত্মনিবর্তকারণ অনেকেরই এই ভূমি  
খানির সূত্রবচন প্রমাণস্বরূপ ব্যবহার করিয়াছেন। এই হইখানি  
গৃহগ্রন্থের উপর বিভিন্ন ভাষা, টীকা ও টিপসী উল্লিখিত হইয়াছে।  
গৌতমগ্রন্থ সামবেদীর ও পান্ডবগ্রন্থ বেদীর, একারণ সামবেদীর  
বাগ্ভিষ্ঠগৃহগ্রন্থের সহিত গৌতমগৃহগ্রন্থের এবং বেদবেদীর মানব  
ও পান্ডব গৃহগ্রন্থের সহিত বাজবল্যবিত্তার অনেকটা ঐক্য  
লক্ষিত হয়।

পূর্বেই লিখিয়াছি, বাজবল্যবিত্তার মন্তব্যের মন্তব্যের  
মিথিয়ার প্রচলিত হয়। রক্তবহুক্ষেত্রে বা বাজবল্যবিত্তার  
সহিত এই স্মৃতির বিশেষ সম্বন্ধ এবং বৈদিক সূত্রগ্রন্থের  
মিথিয়ার বলিয়া গৃহীত। মানবগৃহগ্রন্থ ও বিজ্ঞানটির প্রতিপাত  
অনেক বিষয় বাজবল্যবিত্তার মন্তব্যের মন্তব্যের মন্তব্যের  
আত্মপোষন দিয়াছে যে, অনেক বিষয়ে মন্তব্যবিত্তার সহিত বিজ্ঞানটির  
মিল আছে। অথচ বিজ্ঞানটিতে সামগ্র্যবিত্তার প্রকাশ ও মানা  
তীর্থভানের উল্লেখ থাকার উপর যে মন্তব্যবিত্তার বহুদানে উল্লিখিত  
হইয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। বাজবল্যবিত্তার ইহারও  
পরে উল্লিখিত হইয়াছে। বিজ্ঞানবিত্তার কূটনামসকলার প্রমাণও,  
এবং কূটনাম-কূটকারীর ও কূটকারীর কূটকারীর উল্লেখসম্বন্ধ-  
বিধান করিয়াছেন (৪২, ১২৪-১২৫), কিন্তু কূটকারীর কোন কথাই  
লেখেন নাই। বাজবল্য ‘মানব’ নামক সূত্রের উল্লেখ ও কূটকারী-  
কারীর বিশেষ বর্ণনা বিধান করিয়াছেন। মন্তব্য বা বিজ্ঞানটি রচনাকালে  
মানব বা এরূপ কোন সূত্রের প্রচলন ছিল না, সুতরাং বাজবল্য-  
বিত্তার বিজ্ঞানটির পরে উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহ  
থাকিতেছে না। পাণ্ডাভাগ্যপণ্ডিতগণ বলেন যে, বাজবল্যবিত্তার  
পুত্রী ১৪ শতাব্দীর পূর্ববর্তী বলিয়া কিছুতেই স্বীকার করা যায়  
না। কিন্তু আমরা তদপেক্ষা অনেক প্রাচীন বলিয়া মনে করি।  
বাজবল্যের সময় বুদ্ধ, জিন, অর্থ প্রভৃতি শব্দ প্রচলিত হয় নাই,  
অথচ তিনি ‘সুত’ ও ‘কব্যবান’ শব্দদ্বারা যেম বুদ্ধশিষ্যগণেরই  
আত্মপোষন দিয়াছেন। এরূপ স্থলে আত্মপোষনের মনে হয়, যে সময়  
বুদ্ধ অথবা বুদ্ধের মত সর্বজন সমাপ্ত হয় নাই, অথবা বুদ্ধশিষ্য-  
গণেরই মত প্রমাণ হয় নাই, অথচ স্মৃতিটির ও কব্যবান-  
কারী বুদ্ধশিষ্যগণ সর্বজন বিচরণ করিয়া বেড়াইতেছিলেন, সেই  
সময় আর পূর্বে পূর্ব ও বা এরূপভাবে এই স্মৃতির রচনাকাল।  
সর্বজন সমাপ্ত হওয়ার উল্লেখ, ধর্মগ্রন্থের পার্থক্য ও আত্মপোষনবিত্তার  
পরিবর্তন লক্ষ্য করিয়াই বাজবল্যবিত্তার উল্লিখিত হইয়াছিল, একারণ  
মন্তব্য বিজ্ঞান প্রভৃতি ধর্মগ্রন্থের অনেকটা এই স্মৃতিখানি প্রমাণ ও  
স্মৃতিবিত্তার এবং সমরোপযোগী হইয়াছিল, তাই বৌদ্ধপ্রভাবের  
সময় এবং প্রভাবের পূর্বসূরীরকালে বিশ্বধর্মবিত্তার এই

স্মৃতিখানি কিংবা আনুত ও প্রথাম প্রথান শাস্ত্র পণ্ডিতগণ ইহার উপর নিবন্ধ ও নাম। ঠিক। ঠিকানো রচনা করিয়া হিন্দুসমাজ-পালনের ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন।

স্বাক্ষরব্যবস্থিতে স্বাক্ষরব্যবস্থাতীত মত, অতি, মিত্র, হারীত, ঐক্য, অজিরা, বন, আপত্য, সখ্য, কাত্যায়ন, বৃহস্পতি, পরাশর, নাস, লম্বা, নিমিত্ত, মল, গৌতম, শাক্যতপ ও বলিষ্ঠ, এই ২০খানি স্মৃতির নাম পাওয়া যায়, যতদূর স্বাক্ষরব্যবস্থিহীন কালে যে এই সকল স্মৃতি প্রচলিত ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

পুণ্ডরীক পুণ্ডরীকমের ঐক্য উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছি যে, বৃহ-গৌতমস্মৃতিকার ৭৭ খানি স্মৃতির উল্লেখ করিয়াছেন, মলপণ্ডিত তাঁহার বেশক-বৈষ্ণবস্মৃতি নামক বিষ্ণুস্মৃতিস্মৃতির (৮২৮) এবং মিত্র-মিত্র তাঁহার বীরশ্রিত্তের উল্লেখ ৫৭ খানি স্মৃতিই করিয়াছেন।

মিত্রমিত্র তদ্ব্যতীত আরও বিভাগ করিয়াছেন যে, ১৬ খানি মুখ্য, ১০৮ খানি উপ-এবং ৫১ খানি অন্তর্ভুক্ত স্মৃতি। কিন্তু লবু, বৃহৎ ও বৃহৎ-আখ্যাত স্মৃতিগুলি এবং একসময় হইলেও বিভিন্ন পাঠ ও

বিবরণ্য-বিভিন্ন শাখার স্মৃতিগুলি একত্র করিলে পাঁচশত স্মৃতি-তাইই সন্দেহ নাই। আশ্চর্যের মতো হয়, স্বাক্ষরব্যবস্থি-প্রচলনকালে

একটা সাম্প্রদায়িক অনুপ্রাণে বৈদিকচারণপরাগণ আত্মসমাজ-অঙ্গর হইয়া পড়িয়াছিলেন, স্বাক্ষরব্যবস্থি-সমাজের কার্য-ব্যবস্থা

করিলেও তৎপূর্ব প্রচলিত মত-প্রকৃতি পুণ্ডরীক স্মৃতিব্যতীত-অধিকাংশ স্মৃতিই লুপ্তপ্রায় বা বিলম্বপ্রায় হইয়া পড়িয়াছিল,

তৎপরে সমস্ত ভারতে ক্রমে জৈন ও বৌদ্ধপ্রভাব বিস্তারের

ফলে নান্যভাবে প্রকৃত আত্মসমাজ-ব্যবস্থার সঙ্গীত-গায়ী

সময়ে প্রাচীন অধিক মাত্র মিত্র কৃত স্মৃতি-চালাইতেছিলেন,

এই কারণে একটি নামে বিভিন্নবিধের স্মৃতি পাওয়া গাইতেছে

অথচ তৎকালীন, অধি-স্মৃতিগুলি সাম্প্রদায়িক বজার তালিয়া

গিয়াছিল, তাহার দুই একটা ঘটনা বা বিবরণ আত্মসমাজ মূখে মূখে

প্রচলিত করিয়াছিলেন। তাই প্রাচীন-নিকলসমূহে যে সকল

স্মৃতিবর্নন দেখা যায়, সেই সেই নামের-স্মৃতি পাওয়া গেলেও

তদ্ব্যতীত কিছু নিবন্ধযুক্ত ঘটনামূলক মিলিতেছে যাঁহা প্রচলিত-স্মৃতি-কৃত স্মৃতিগুলির মধ্যে আধুনিকতার স্পষ্ট নিদর্শন পাওয়া

গাইতেছে।

পুণ্ডরীক-পুণ্ডরীকমের, বৈষ্ণবসমাজ ও রাজ্যপালনের মত-সমাজের প্রথম-কর্তব্য-কর্তব্য-এ কারণে বৌদ্ধপ্রভাবকালে

বৌদ্ধপ্রভাবকাল মত বিলুপ্ত হইলেও বৌদ্ধিক বিলুপ্ত হইতে-পারে

নগর। এইরূপে স্বাক্ষরব্যবস্থাতীত প্রভাব-উপযোগী স্বাক্ষরব্য-স্মৃতিখানি অতি-সাধারণে প্রচলিত-করিতেছিলেন।

অপরূপ স্মৃতিগুলিও বর্তমান-কালিগুণেই রচিত হইয়াছিল,

তথাপি স্বাক্ষর-স্বাক্ষর-বৌদ্ধপ্রভাবকাল হইতেই বিলুপ্ত কলি

বুধারত মনে করিতেন, তাই পরিশেষে স্মৃতি-কলিগুণের মত রচিত

স্মৃতি বলিয়া বোধিত হইয়াছিল। বৌদ্ধ ও জৈন প্রভাব-ভারতীয়

আত্মসমাজের ধর্মমৈত্রিক আচার, মত-পূজা ও প্রাণিত্তিবিধি প্রকৃতি

অনেকটা পরিবর্তিত হইয়াছিল, এই কারণেই বোধ হয়, নারদ-

স্মৃতিকার এই সকল বিষয়ে মত-কেন্দ্র-না করিয়া কেবল রাজস্ব-বা

রাজ্যপালনবিধিই লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। বৌদ্ধ ও জৈনসমাজ

মত-কেন্দ্র-ব্যবস্থার ও রাজস্ব-কর্তব্যের মত-প্রচলিত করিয়াছিলেন,

তাহা পুণ্ডরীক-আনুত-ই। সেইজন্যই বোধ হয়, নারদস্মৃতিকার

মিত্র প্রাচীন-স্মৃতির ২৭ সংকরণ বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন।

বৌদ্ধপ্রভাবকালে ও আত্মসমাজের পুনরুত্থানকালে এই দুই

খানি স্মৃতির বহু-প্রচলিত-পাঠ্য-পাঠ, কাল, পাত ও সম্প্রদায়-

ভেদে উপযোগী করিয়া লইবার জন্য এই দুইখানি স্মৃতির বহু

সংকরণ হইয়াছিল, তদ্ব্যতীত এখন দুই তিনটা সংকরণের সন্ধান

পাওয়া গিয়াছে। পরাশর ও নারদ উভয় বহু-রচিত হয়,

তখন আকারে বেশী বড় ছিল না, কিন্তু পরে বহু-বা ওর

সংকরণ হইল, তখন পরাশরের আকার হিন্দু ও নারদের

আকার বিংশ-বাড়িয়া গেল। বৃহৎপ্রাচীন পরাশর-‘বৃহৎপরশর’

নামে ও নারদস্মৃতি ‘নারদীয় বর্ণনাম’ নামে প্রচলিত হইল।

বৃহৎপরশরের পরিচয় পুণ্ডরীক-মিত্র। পণ্ডিতবর দুইবার লিখেন

নারদের অপর সংকরণ আবিষ্কার করেন। এই সংকরণ সাধারণে

প্রচলিত থাকিলেও অসংখ্যের জায়-অপ্রাচীন টীকা-কার এই

সংকরণের প্রামাণিকতাব্য-রচনা করেন, তাহার পরবর্তী বিভাগের

বিভাগের অসংখ্যের নারদীয় ভাষা উদ্ধৃত করিয়াছেন।

সমস্ত ভাষাকার দেখাতিথি পৃঃ ৮৮ পাতাকে বিস্তারিত-ছিলেন।

অসংখ্য তাহারও পূর্ববর্তী ১১ এরূপ মূল্যে পুণ্ডরীক ১ম হইতে

২য় পাতাবর্তী মধ্যে ১ম সংকরণ এবং ৩য় ৪র্থ পাতাবর্তী মধ্যে

৫ম সংকরণ প্রচলিত হইয়াই দেখা যায়। নারদস্মৃতিতে

‘দীনার’ শব্দের উল্লেখ আছে। ‘দীনার’ শব্দ ল্যাটিন Denarius

শব্দ হইতে উদ্ভূত। পৃঃ পূর্ব ২৭-এরূপে রোমে Denarius

মুদ্রা প্রচলিত হয়। এই সময় ও তৎপূর্ববর্তী পুণ্ডরীক ১ম পাতাবর্তী

পর্বত-রোমের সহিত ভারতের বিশেষ সংলগ্ন ছিল। রোমক-

ঐতিহাসিক গ্রন্থি-পুণ্ডরীক ১ম পাতাবর্তী-পর্যন্ত ভারতীয় রাজ-

গণের নামোচ্চারণ করিয়াছেন। এখন কি পুণ্ডরীক ১ম পাতাবে

Tagore's Law Lectures, 1880, by Rajkumar Sarad-

dhikari, p. 326.

† Tagore's Law Lectures, 1888, by Prof. Jolly, p. 5.





তদ্বোধো এই পরামর্শস্মৃতিব্যাখ্যা একখানি, ইহা কেবল পরামর্শ-স্মৃতির প্রাকবিসৃতি নহে, সমস্ত আধারস্মৃতিগুলির সাময়িকগ্রন্থ। উপাধরণ স্বরূপ এত বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, 'পরামর্শের একটা রোক্তের আখ্যায় মণিবাচ্যে সমস্ত রাজস্ব লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। বৌদ্ধনৈরামির মত খণ্ডন করিবার কষ্টই যেন তিনি দেখেন সাধন করিয়াছিলেন। গ্রন্থের উপক্রমেই তাঁহার এই উদ্দেশ্য প্রকাশিত হইরাছে, যথা—

“অর্হত্কার্যকাক্যানি বৌদ্ধানিহিত্তানি তু ।

বিপ্রলম্বকাক্যানি তানি লক্ষ্যপি বর্জয়েৎ ॥”

মাধবাচার্যের মতে প্রামাণ্যতঃ ৩৬ জন ধর্মশাস্ত্রকার, এ সম্বন্ধে তাঁহার পরামর্শমতে এইরূপ পৈতৃনিসিদ্ধম দেখা যায়—

“তেনাং বহুলিঙ্গো ব্যাসগৌতমাক্রাশনোমমাঃ ।

বশিষ্ঠবল্লভঃ বটশাক্ত্যঃ পরামর্যঃ ॥

বিক্রপেন্দ্রবাহরীরাঃ লক্ষ্যঃ কাক্যারনো দ্বুতঃ ।

প্রচৈতা নারদো বৌদী বোদ্যননিত্তামহৌ ॥

স্বমন্তঃ কশ্যপো বক্রঃ পৈতৃনো ব্যাস এব চ ।

মহাব্রহ্মো ভরবাক্যো দাগোঃ কাক্যানিনিত্তা ॥

জাবালিহ সমন্বিত সৌগাংক্যঃ অগস্ত্যঃ ।

উক্ত যদ্যপশেতারঃ বট্টিংলম্বতপা চ”

এ ছাড়া তিনি আরও, আবলাগন, স্বাপুত্র, কব, কৌশিক, জেতু, বুদ্ধগার্গ্য, গালব, গোতল, বুদ্ধগৌতম, প্রাকগৌতম, চাবণ, ছাগলেশ, জাতকর্ণা, বৈলিনি, দেবল, ধোম্বা, নারায়ণ, বুদ্ধপরাশর, পারশুর, শিভাশ্ব, পুণ্ড্রা, পুন্ড্র, বৃহৎ প্রচৈতা, প্রজাপতি, বৃদ্ধ বৃহপতি, বৃহস্পতি, বৃহস্পতি, মরীচি, মূলপ, লবুস, বৃদ্ধ বাজবকা, বৃহৎ ও বৃদ্ধবশিষ্ঠ, বিবস্বৎ, বিহ্মামিত্র, বাহুশাপ, বৃদ্ধশ্ব, বৃদ্ধ শাক্যতপ ও পৌনক প্রভৃতি স্মৃতিকারের মতও উদ্ধৃত হইরাছে। কেন্দ্রবৈবরণীকার নন্দশক্তিও উক্ত মণবীর টীকার অঙ্গস্বরূপ করিয়া অতি লক্ষ্যে ‘বিহ্মনোহরা’ নামে পরামর্শস্মৃতির বিস্তৃতি হইয়া কয়েক :

একত্রিংশ বহুতর ক্রম ক্রম স্মৃতিটীকা দৃষ্ট হয়। তদ্বোধো হরমত-স্মৃতি ‘উজ্জয়া’ নামে আপনত্বস্বর্নস্বজের স্মৃতি এবং ‘গৌতমীর সিদ্ধাকরা’ নামে গৌতমস্মৃতির টীকা উল্লেখযোগ্য। হরমন্তের গ্রন্থ আনানিক হইলেও লেঙ্গন প্রাচীন নহে। মাধবাচার্য্য, হেমচন্দ্র প্রভৃতি কেহই হরমন্তের মত উদ্ধৃত করেন নাই, অথচ খ্রীষ্টীয় ১৭শ শতাব্দির আরম্ভে বিহ্মমিত্র ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। এতদ্বারা হরমন্তকে ১৩শ শতাব্দির পর ও খ্রীষ্টীয় ১৬শ শতাব্দির পূর্ববর্তী বলিয়া মনে হয়।

স্মৃতিবিবর (Digest)।

পূর্বোক্ত লিপিবদ্ধি, বৌদ্ধ ও বৈদিকপ্রকারে ব্রাহ্মণসমাজের

অবনতির সহিত বহুতর স্মৃতি বিলুপ্ত হইরাছিল, যে সকল স্মৃতি প্রচলিত ছিল, তাহার অর্থ ও পাঠ লইয়া মতভেদ চলিতেছিল। বিশেষতঃ বৌদ্ধ ও বৈদিকসমাজে খ্রীষ্টীয় সপ্তদশাব্দির পর্যন্ত ও সমালোচনামূলক স্মৃতিসকল প্রচলন করিয়াছিলেন। যদিও তাঁহার আধিক্যে এখন বিলুপ্ত, কিন্তু এক সময় ভারতীয় আধারসমাজে যে এই সকল স্মৃতির মত বিশেষ ভাবে প্রচলিত ছিল, তাহা আমরা ‘পরামর্শমাদব’ হইতে জানিতে পারি। মাধবাচার্য্য প্রাচীন নিবন্ধের মত উদ্ধৃত করিয়া এইরূপে বৌদ্ধস্মৃতিসমূহের সমালোচনা করিয়াছেন—

“অপোচোত। য ‘হরমস্মৃতি’নাং ‘শাক্যাস্মৃতি’নাং চাতি মহাবৈবরণ্যং, প্রাক্যকবেদনৈনং লক্ষ্যাস্মৃতিপ্রামাণ্যাকীকার্য। যৎ বৈ কিক সত্তরমসত্তরমস্মৃতি স্থারায়তে। ই নবৈব শাক্যাদি-স্মৃতিগ্রন্থাহকং কিঞ্চিৎস্মৃতিং বচোহুত। অতঃ নোক্তাকি-প্রসঙ্গোত। তঃ। যদৈ কিকোত্যার্থবান্বেষেণ স্বার্থে তাৎপর্য্য-তাৎ। X X X মানসতাবিকল্পানামানুমানানাং মন্যাদীনাং স্বার্থপ্রামাণ্যমুত্তরমস্মৃতিমাংসাং স্বার্থেতাৎপর্য্যেণ ব্যবহারিতং। অর্থবাদাদিকরণে তু স্বার্থপ্রামাণ্যমস্মৃতিমাংসং বিকল্পভাবনায়োঃ সাবকাশঃ। অতো যদৈ কিকোত্যর্থবাদত বিধি-তাবকত স্বার্থেহপি তাৎপর্য্যমস্মৃতি ন শাক্যাদিস্মৃতিবন্দী যুত।” (পরামর্শমাদবীর—উপক্রমঃ)

উক্ত বচন হইতে বেশ সুস্পষ্ট হইতেছে যে, মাধবাচার্য্যের সময়ে খ্রীষ্টীয় ১৩শ শতাব্দিতেও শাক্যপ্রাচ্যে বৌদ্ধস্মৃতি প্রচলিত ছিল। এই সকল স্মৃতিতে বৈবরণ্য নামাকার অর্থও বৈবরণ্য মত স্থান পাওয়াই নৈমিক ও স্বার্থে ব্রাহ্মণসমাজ এই সকল বৌদ্ধ গ্রন্থকে স্বতন্ত্রমতাই গণ্য করিতেন না।

ব্রাহ্মণসমাজে বৈবরণ্য বৈবরণ্য স্মৃতিগুলিকে ‘অতি’ স্থান্য চক্ষে দেখিতেন ও তাহাদের আমাগা পীকার করিতেন না, সত্তবতঃ বৌদ্ধধর্ম্মাধিকারিগণও বৈবরণ্যত আধারস্মৃতিগুলিকে সেইরূপ ভাবে দেখিতেন। যদিও তাঁহার তৎকালীন ভারত-সমালোচনামূলক মতাদি প্রাচীন স্মৃতির মত গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু বৈবিক কর্ম্মকাণ্ডাদি গ্রহণ করিতে পারেন নাই। তাঁহাদের স্মৃতিগুলি বৈবিক কর্ম্মকাণ্ডের বিরোধী হওয়ার ব্রাহ্মণ স্বার্থ-সমাজে তাঁহাদের মত উপেক্ষা করিয়াছিলেন, সুতরাং সমস্ত ভারতে ব্রাহ্মণপ্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত হইলে বৌদ্ধস্মৃতিগুলিও যে সম্পূর্ণ অপ্রচলিত হইবে, তাহাতে সন্দেহ কি? ব্রাহ্মণপ্রাধান্য যেভাবে বৌদ্ধস্মৃতিগুলি ভারত হইতে বিলুপ্ত হইরাছে, বৌদ্ধ-প্রাধান্য-কালে বৈবিক ব্রাহ্মণ-মতের আধারস্মৃতিগুলির অবিকাল যে সেই ভাবে বিলুপ্ততার হইরাছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। বহুস্মৃতির মত লইয়া বৌদ্ধ স্মৃতিগুলি প্রচলিত হওয়ার

সেই সকল বেনবিমোহী স্মৃতিসমূহ অনেক কালে আখ্যায়িকা-রূপে হইয়া পড়িয়াছিল, সুতরাং বৈদিক-প্রাধান্য-স্থাপনের সঙ্গে আবার জাটীন ধর্মশাস্ত্রসমূহের মত প্রচারের প্রয়োজন হইয়াছিল।

যদিও পুণ্যমিত্র, কাণ্ড ও তপ্তবংশের অত্যাশঙ্ক-কালে ব্রাহ্মণ-প্রাধান্যের সূচনা দেখি, কিন্তু ততঃ সময়ে বৌদ্ধ ও জৈন মতও বিশেষ প্রবল ছিল। রাজগণও তেহ ব্রাহ্মণ, কেহ বা শ্রমণের সমাদর করিতেন। সুতরাং বোধ হয় এ সমস্ত ব্রাহ্মণ স্মৃতিগণ সমর্যোগের উপযোগী ধর্মশাস্ত্র প্রচারে সূচনা পান নাই। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে সমস্ত আখ্যায়িকা বৌদ্ধ প্রভাব, আবার খৃঃ ৮ম শতাব্দী হইতে বৈদিক ব্রাহ্মণ্যবাদনের যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে কামিনী মৌর্যসক কুমারিল মাক্ষিগাতো বৌদ্ধ ও জৈনমত খণ্ডন করিয়া বৈদিকমত প্রতিষ্ঠার জন্য যে মীমাংসা-বার্ত্তিক প্রচার করিয়াছিলেন, খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর আরম্ভে তাঁহার শিষ্য ভবভূতি কান্তকুজে সেই বৈদিকমত প্রচার করিতেছিলেন, ভবভূতির সুপ্রসিদ্ধ নাটক-কাব্যসমূহের বৈদিক ধর্মাক্রান্তের চিত্র পরিলক্ষিত হয়।

তৎকালে আখ্যায়িকা যে সকল হিন্দু মতসমূহ বৈদিক ধর্ম-প্রতিষ্ঠার বিশেষ উত্তেজনা ছিলেন, তন্মধ্যে কান্তকুজপতি কমলাচরণ বশোবর্ণদেবের নাম সর্বপ্রধান। [বশোবর্ণদেব দেখ।] এই বশোবর্ণ দেবের সত্য আখ্যায়িকার সর্বশ্রেষ্ঠ স্রোত ও স্মৃতি ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ বিশ্বাস করিতেন। ইহারই সত্য আটালি ধর্ম-শাস্ত্রের মত-প্রচারার্থ সর্বপ্রথম স্মৃতিনিবন্ধ রচিত হয়। সেই প্রথম স্মৃতিনিবন্ধের নাম 'স্মৃতিবিবেক'; নিবন্ধকার 'বহু' মেধা-তিমি ভট্ট। স্মৃতিবিবেকের পূর্বে অপর নিবন্ধ প্রচারিত থাকে কিছু অসম্ভব নহে, কিন্তু এখন পর্যন্ত তৎপূর্বকর্ত্তী স্মৃতিনিবন্ধের নাম পর্যন্ত বাহির না হওয়ার স্মৃতিবিবেককে প্রথম নিবন্ধ বলিয়া গ্রহণ করিতেছি। দুঃখের বিষয়—এই 'স্মৃতিবিবেক' খানিও অধুনা অপ্রাপ্ত, মেধাতিমি সম্ভবতঃ এই 'স্মৃতিবিবেক' রচনা উদ্ধৃত করিয়াছেন। সুতরাং সম্ভবতঃ রচনার পূর্বে তিনি স্মৃতি-বিবেক রচনা করিয়াছিলেন। পূর্বে সম্ভবতঃ রচনা মেধাতিমির সংক্ষেপে পরিচয় দিয়াছি। ৭৩২ খৃষ্টাব্দে তিনি গোড়গ্রামসত্য আগমন করেন। এ অবস্থায় খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর প্রথম ভাগে 'স্মৃতিবিবেক' রচিত হইয়া থাকিবে।

খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীতে কোন নিবন্ধকারের সন্ধান পাইতেছি না। সম্ভবতঃ এই সময় উত্তররাঢ়ে কালীধরীর রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ-প্রধান-নারায়ণ ভট্টাচার্য্যপরিচিষ্ট প্রকাশ করেন। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীর শেষ ভাগে সুপ্রসিদ্ধ ভরদেব ভট্টের আবির্ভাব। তিনিও সিদ্ধ-প্রাচীর রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি এক

জন প্রধান মীমাংসক, প্রধান স্মৃতি এবং বশোবর্ণদেবের একজন প্রধান অমাত্য ছিলেন। তাঁহার স্মৃতি ও পণ্ডিত্য কেবল রাজ বর্ণের নহে, বহু ও উৎকল পর্যন্ত প্রসারিত হইয়া ছিল। তাঁহার উপাধি 'বাগবলভীভূষণ'। তিনি স্মৃতিকোষ-প্রভৃতি কতকগুলি স্মৃতিনিবন্ধ রচনা করেন। তাঁহার নামবোধী সংস্কারপণ্ডিত অম্বসারে অম্বাধি গোড়বংশীয় নামবোধী ব্রাহ্মণদিগের সংস্কারকার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। 'পাশ্চাত্য নির্ণয়সূত্র' নামে তাঁহার আর একখানি নিবন্ধের সন্ধান পাই।

খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে পরমহংসীয় মালবপতি ভোজবাজের আত্মদর। তিনি 'কামধেনু' নামে একখানি বৃহৎ স্মৃতিনিবন্ধ প্রকাশ করেন। প্রবাদ এইরূপ, এতবড় স্মৃতি-নিবন্ধ তৎপূর্বে আর কেহ লিপিবদ্ধ করেন নাই। এই সংগ্রহ-খানি এখন বিলুপ্ত, পরবর্ত্তী নিবন্ধকারগণ বহু কেষ্ট উহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। 'শাখ্যায়নসূত্র' নামে একখানি নিবন্ধ ভোজবাজের নামে প্রচলিত দেখা যায়। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর ১ বাৎসর্য কান্তকুজপতি গোবিন্দচন্দ্র সমাজসংস্কারে মনোযোগী হন, তাঁহার স্মৃতিবিব্রাহিকাসমূহ লক্ষীর ভট্ট ১২০টি কণ্ডে বিভক্ত 'কৃত্যকরতরু' নামে এক স্মৃতিনিবন্ধ রচনা করেন। শিলাহরিপতি অপরবিদ্যা ১১৪০ হইতে ১১৭০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে 'অপসারক' নামে বৃহৎ 'বাক্যবাক্যধর্মশাস্ত্রনিবন্ধ' প্রকাশ করেন। পূর্বেই ইহার পরিচয় দিয়াছি। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে পালবংশের সঙ্গে গোড়বংশে বৌদ্ধশাসন বিলুপ্ত হয়। এই সময় পরমেশ্বর সেনরাজ্যের যত্নে শ্রেষ্ঠ পণ্ডিতগণ হিন্দুসমাজসংস্কার-করে নানা পুস্তক ও তত্ত্বগ্রন্থপ্রচারের সঙ্গে স্মৃতিনিবন্ধ প্রচারের ব্যবস্থা করেন। তন্মধ্যে গোড়ধিপ বলালসেনের শুককর যোগেশ্বরী চান্দ্যাবটীর অনিষ্টক ভট্ট 'স্মৃতিসংগ্রহ' ও 'হায়গতা' নামে দুই খানি নিবন্ধ প্রকাশ করেন। তাঁহারই আত্মকৃত্যে ১০৯১ শকে (১১৭০ খৃষ্টাব্দে) বলালসেন 'বাসসুপদ' নামক সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ প্রচার করেন। 'অমৃতসাগর' নামক বৃহৎ জ্যোতির্বিব্রাহক মহারাজ বলালসেনের আর এক কীর্তি। ঊন বর্ষে বলালসেন কালক্রমে পতিত হইলে তাঁহার পুত্র মহারাজ লক্ষ্মণসেন ১০৯২ শকে বা ১১৭০ খৃষ্টাব্দে 'অমৃতসাগর' সম্পূর্ণ করেন। [ বলালসেন শকে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

ঐ শতাব্দীতে কেশবচিহ্নের পুত্র দেবরত্ন 'স্মৃতিচক্রিকা' নামে একখানি বৃহৎ স্মৃতিনিবন্ধ রচনা করেন, আচার ও প্রারম্ভিক সম্বন্ধে এক বড় স্মৃতিনিবন্ধ তৎপূর্বে আর কেহ প্রকাশ করেন নাই।

ঐ শতাব্দীতে গোড়ধিপ লক্ষ্মণসেনের সত্য হলায়ুধ, ঐশানে ও পতপতি এই পণ্ডিত ব্রাহ্মণের বিদ্যায় পরিচয়। ধর্মাদিকারী



হলায় 'ব্রাহ্মসংহতা' এবং ঈশান ও পদ্মশক্তি পদ্ধতি গ্রন্থ লিখিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। কাহ্নগুপ্ত মতে, রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণপ্রবর মহামহোপাধ্যায় পূর্ণপাদি সাক্ষিভাষ্যেও ঐ সময়ে 'প্রারম্ভিক বিবেক' প্রকাশ করেন।

খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে শ্রীধরচায়া নামে এক ব্যক্তি 'জানি-সুতাধার' নামে একখানি উৎকৃষ্ট নিবন্ধ রচনা করেন। ইনি গোবিন্দস্বামীজির নামোন্মেষণ করিয়াছেন, তেজস্বি আবার তাঁহার মত উদ্ধৃত করিয়া গিয়াছেন, এ ছাড়া 'শ্রীধরীর' নামে একখানি বৃহৎ ধর্মশাস্ত্রনিবন্ধ প্রকাশ করেন, তাহার খচর প্ররোগ-পারিজাত ও সংস্কার-কৌস্তভে উদ্ধৃত হইয়াছে।

খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীতে যে সকল নিবন্ধকার আবিষ্কৃত হইয়া-  
ছিলেন, তন্মধ্যে বাহুবল্লভ মহাশয়ের শ্রীকরণাধিপ হোমাজি সর্ক-  
প্রধান। তাঁহার 'চতুর্গুণচিন্তামণি' তুল্য বৃহৎ নিবন্ধগ্রন্থ আর  
কেহ লেখেন নাই। তিনি স্মৃতিসমুদ্রমন্ডন করিয়া এই 'চতুর্গুণ-  
চিন্তামণি' প্রকাশ করিয়াছিলেন। কেবল মা'কগাত্য বলিয়া  
নচে, তারতের সর্বত্রই হোমাজি একজন প্রধান নিবন্ধকার বলিয়া  
স্মৃতিসমাজে পূজা পাইয়া আসিতেছেন। এই বৃহৎ গ্রন্থ ৫ খণ্ডে  
বিভক্ত, যথা—১ ব্রত, ২ দান, ৩ তীর্থ, ৪ মোক্ষ, ও ৫ পরি-  
শেষ খণ্ড।

হোমাজির পরই প্রধান গোড়ীর শাস্ত্র কীম্বদন্ত্যাহনেন্দ্র নাম করা  
বাইতে পারে। পূর্বেই লিখিয়াছি, ইনি রাঢ়ীয় শ্রেণীর ব্রাহ্মণ,  
পারিতন্ত্র বা 'পারিগোল' গ্রামী। ইনি 'ধর্মচর' নামে এক  
খানি উৎকৃষ্ট নিবন্ধ রচনা করেন, তারতপ্রসিদ্ধ 'দায়তাল' গ্রন্থ  
উক্ত ধর্মচরেরই এক অংশ।

খৃষ্টীয় ১২শ ও ১৩শ শতাব্দীতে সর্বত্রই মুসলমানশাসন বিস্তৃত  
হইয়াছিল, এবং যেখানে যেখানে বৌদ্ধ ও জৈনসমাজ বিস্তারিত  
ছিল, মুসলমান-উৎপীড়নে সেই সকল সমাজ ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল।  
শায়ে হিন্দু সাধারণে মুসলমান আচার অবলম্বন না করিতে  
পারে এবং সাধারণের মধ্যে ব্যাকুলে ব্রাহ্মণত্ব ও স্মার্ত-  
ধর্মপ্রচারণ বর্ধিত হয়, এই কারণে খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে  
আখ্যাতকর্তার নাম। তখনে বহুতর নিবন্ধকারের অভাবের  
দৃষ্ট হয়। স্থানীয় সামন্ত নৃপতিগণ এই সকল নিবন্ধকারের  
উৎসাহবাক্য বা প্রতিপালক ছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে  
চতুর্গুণ, বিবেকর ভট্ট, শেখ নূসহ ও লখিম দেবীর নাম  
বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এই কয়জনদের মধ্যে চতুর্গুণের  
ঠিক সর্কপ্রধান। তিনি মিথিলাধিপ মহারাজ হরসিংহের  
সেবের মন্ত্রী ছিলেন। মিথিলার পুরাবৃত্ত আশোচনা করিলে  
জানিতে পারি, মহারাজ হরসিংহের কর্ণাটকজয়যাত্রীর এক  
জন পরমশাস্ত্রিক তেজস্বী কপৌন হিন্দু নৃপতি ছিলেন। তাঁহারই

উৎসাহে তাঁহার প্রধান মন্ত্রী চতুর্গুণের "বৃহৎসংহতা" নামে এক  
বৃহৎ স্মৃতিনিবন্ধ রচনা করেন। তাঁহার এই নিবন্ধ ৭টী রত্নাকরে  
বিভক্ত, ১ম কৃত্য, ২ দান, ৩ ব্যবহার, ৪ ভক্তি, ৫ পূজা, ৬  
বিবাহ, ও ৭ গুহ্যরত্নাকর। তাঁহার "বিবাহরত্নাকর" হইতে  
জানিতে পারি যে, তিনি ১২৩৬ খ্রিঃ (১৩১৪ খ্রিঃ) বাগ্‌বতী  
নদীতীরে স্বর্গলীলায় তুলিত হইয়াছিলেন। তাঁহার হস্তাবধানে  
"কৃত্যচিন্তামণি" নামে আর একখানি তুল্য স্মৃতিনিবন্ধ রচিত  
হয়। ২ তাঁহার উৎসাহবাক্য হরসিংহের দিল্লীর ১ম যুদ্ধলব  
পাঠের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়াছিলেন, কিন্তু অবশেষে পরাজিত  
হইয়া তিনি নেপাল আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্য হন। ১২৪০  
খ্রিঃ ( ১৩২৩ খ্রিঃ ) নেপালের আটপাণ্ড নামক স্থানে গিয়া  
তিনি রাজধানী করেন।

এই শতাব্দীতে 'মদনরত্ন' বা 'মদনরত্নপ্রদীপ' নামে আর  
একখানি নিবন্ধ রচিত হয়। কেহ কেহ এই নিবন্ধখানিও মদন-  
পালের রচিত বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে  
এই গ্রন্থখানি "মহারাজাধিরাজ শ্রীশক্তি সিংহদেবশাস্ত্র মহারাজা-  
ধিরাজ মদনসিংহদেববিরচিত"। খণ্ডের, কয়লাকার প্রকৃতি  
মদনরত্ন হইতে প্রায় উদ্ধৃত করায় এই গ্রন্থখানি খৃষ্টীয় ১৫শ  
শতাব্দীর শেষ বা খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর নিবন্ধ বলিয়া গ্রহণ করা  
বাইতে পারে। পূর্বেই লিখিয়াছি হরসিংহদেবও লক্ষি-

( ১ ) "করজনে বাপাল পারিজাতে হলায়ুধে বাপাণ বা প্রকাশে।

মৎস্যসংহতাবিধিক উত্তমখাতি রত্নাকর এক এণ। ১০

ঐক্যভাষ্যমবধারতুচ্ছপুত্রাধিবাসেযু তথা পুত্রবৎ।

ব্রহ্মকর্ম ধর্মকর্মো নিবন্ধাঃ কৃত্যভাষ্যপুত্রবৎসে মতঃ ১০

মৎস্যসংহতাক্রমঃ সপ্তিভে লক্ষ্যমঃ

মহর্ষি ধবলপদে বাগ্‌বতী-সমুদীরে।

অনি তুলিতবৃহৎসংহতায় স্বর্গশাসিঃ

বিবিধখিলভগানানুভবঃ সোমদামঃ।"

( কৃত্যরত্নাকরে বিদ্যরত্নাকর )

( ২ ) "শাক্তে সিদ্ধমোক্ষাধিধর্মধর্মানে মনোরে মতঃ

তেনাশেরতপোখনাশ্রয়লয়াশ্রয়ঃ কলনঃ।

কৃত্যরত্নমতঃসিদ্ধমুদকমলঃ সৎকৃত্যচিন্তামণিঃ

চিহ্নাঃ হেতুসংবিচিত্তা মতঃসিদ্ধতাকি মে ব্যাখ্যয়ৎ।

চতুর্গুণে কবিন্য কৃত এম সারঃ

গ্রন্থঃ মতঃসিদ্ধবরণে কিস্যাক্য রাক্যঃ।

মতঃ প্রবক্ষ্যমি নারদমণ্ডলসংঘঃ

মাজো হি শক্তিভট্টরবিদ্যেবৎ মে।" ( কৃত্যচিন্তামণি )

• Pischel, *Katubog, d Bibl. d. D M G*, II p. 8.

গিরিসিংহের বংশধর লিখিয়া পরিচিত। এ অবস্থায় মদনসিংহ ও হরসিংহের উভয়ে একবংশীয় কি না, অসুস্পষ্ট।

কর্ণাটক হরসিংহের ন্যেপায়ে গিয়া প্রতিষ্ঠিত হইলে ত্রাক্ষর কানেশ্বর যার পুত্র ভবেশ বা ভবসিংহ নিম্নোক্তের অগ্রগণ্যে নিখিলার আধিপত্য লাভ করেন, তৎপুত্র হরসিংহেরও চণ্ডেশ্বরকে উৎসাহিত করিয়াছিলেন। এ কারণ ত্রাক্ষরকে কর্ণাটকরাজ হরসিংহ ও ত্রাক্ষররাজ হরসিংহ উভয়ের নামই দৃষ্ট হয়।

মিথিলাধিপ হর ও হরসিংহের যেরূপ প্রধান মন্ত্রীগণের উৎসাহদাতা ছিলেন, যমুনাতটবর্তী কাঠাধিপতি মদনপালও সেইরূপ। একজন। রাজা মদনপাল নিজে স্থপতিত্ব এবং সকল প্রধান প্রধান পণ্ডিতের সঙ্গোপন করিতেন। [মদনপাল দেখ] তাঁহারই আশ্রয়ে ও উৎসাহে এবং তাঁহারই নামানুসারে বিবেচ্যভট্ট 'মদনপারিজাত' বা 'মদনপালনিবন্ধ' নামক সুপ্রসিদ্ধ নিবন্ধগ্রন্থ (১৬০৭ হইতে ১৩৭২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে) প্রণয়ন করেন। এই বৃহৎ 'পারিজাত' নয়টা অধ্যায়ে বিভক্ত, ১ম ত্রয়োদশী, ২ পৃষ্ঠ, ৩ আঙ্গিক, ৪ গর্ভাবানলিসংস্কার, ৫ অশৌচ, ৬ প্রযাত্রিক, ৭ শ্রাদ্ধ, ৮ বিভাগ ও ৯ প্রায়শ্চিত্ত। মদনপারিজাত বাহ্যিক বিবেচ্যর রাজা মদনপালের সময় 'মহাশয়' ও 'মুক্তিকৌমুদী' এবং তৎপুত্র মাছাতার সময় 'মহাশয়' বা 'মহাশয়কর্ণবিলাক' নামে আর একখানি বৃহৎ নিবন্ধ রচনা করেন। মদনপারিজাতের পর নুসিতে 'প্রয়োগপারিজাত' নামে আর একখানি নিবন্ধ প্রণয়ন করেন। এই নিবন্ধখানি সংস্কার, পাকসম্বন্ধ, আধান, আঙ্গিক ও যোজনকর্মকাণ্ড এই পঞ্চকাণ্ডে বিভক্ত। তাঁহার রচিত 'গোবিন্দপ্রদর্শন' গ্রন্থখানিও কেহ কেহ প্রয়োগ পারিজাতের পঞ্চকাণ্ডের অন্তর্গত মনে করেন।

কেহ কেহ মনে করেন, উক্ত দুসিংহ ভট্টই কাশীরাজ গোবিন্দচন্দ্রের উৎসাহে 'গোবিন্দার্ণব' বা 'মুক্তিমাগর' নামে একখানি বৃহৎ নিবন্ধ প্রণয়ন করেন। 'মুক্তিমাগর'র চরিত্রা শেষ দুসিংহ উক্ত কাশীরাজের মন্ত্রী বলিয়া পরিচয় দান করিয়াছেন, কিন্তু প্রয়োগপারিজাতের রচয়িতা একজন কোন পরিচয় দেন নাই। 'গোবিন্দার্ণব' ৬টা বীচিতে বিভক্ত—১ম সংস্কার, ২ আঙ্গিক, ৩ শ্রাদ্ধ, ৪ শুভি, ৫ কাল, ৬ শেষ বা প্রায়শ্চিত্তবীচি।

খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীর শেষভাগে ললপত্রক নামক স্থানে চন্দ্রসিংহ নামে এক সামন্ত নৃপতি রাজত্ব করিতেন, তাঁহার মন্ত্রী কর্ণসিংহের উৎসাহে 'ললপত্রের শৌভ' ও 'কাছড়পত্র' ১৩৬৭ খৃষ্টাব্দে 'ললপত্রকর্ণবিলাক' নামে কর্ণবিলাক সম্বন্ধীয় এক বৃহৎ নিবন্ধ প্রকাশ করেন। এই সময়ে বা তাঁহার কিছু পূর্বে লখিমাদেবী 'বিবাহচন্দ্র' নামে গ্রন্থিক বিবাহ (civil law) সম্বন্ধীয় পুস্তক

প্রকাশ করেন। কাছড়ক, কাছড়ক মতে 'বালসুতরী' ও 'বিবাহচন্দ্র' এক লখিমাদেবীর নামেই প্রচলিত।\* কিন্তু উভয় গ্রন্থের লখিমাদেবী বৈতম্যপূর্ণ বক্তব্য ও বিভিন্ন সময়ে বিদ্যমান ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। একজন হইতেছেন মিথিলাধিপ চন্দ্রসিংহের মন্ত্রী, অন্যর হইতেছেন বৈষ্ণবপাশ্রমের পণ্ডী। সুপ্রসিদ্ধ চণ্ডেশ্বর ঠাকুরের উৎসাহদাতা হরসিংহের মিথিলাধিপ ভবেশ্বর পুত্র এবং লখিমাদেবীর স্বামী চন্দ্রসিংহ উক্ত চণ্ডেশ্বর প্রপৌত্র ছিলেন। কেহ কেহ লিখিয়াছেন, লখিমাদেবী নিজ ভ্রাতৃপুত্র মিসরমিশ্রের নামে বিবাহচন্দ্র প্রচার করেন।† কিন্তু অম্বাধের মনে হয়, পাণ্ডিত মিসরমিশ্র তাহার কাছড়বাড়ী লখিমাদেবীর নামেই স্বরচিত নিবন্ধ চালাইয়াছিলেন।

তৎপরে একজন্যাদিগ অম্বাধের নামে অম্বাধনাম্বাধীর 'নির্ঘণসুত' নামে একখানি নিবন্ধ রচনা করেন।

খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীতে যে সকল নিবন্ধকার অগ্রগণ্য করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে মাধবাচাৰ্য্য বিজ্ঞানবা স্বামী সর্বপ্রধান, তিনি বিজয়নগরাধিপ ১ম নীলকম্বারের প্রধান মন্ত্রী এবং দাক্ষিণাত্যে বৈদিকশাস্ত্রাধ্যাপিতার প্রধান উদ্ভোগী। পূর্বে স্বাতন্ত্র্যকার ইতিহাসগ্রন্থে জানাতিয়াছি যে, তিনি বৌদ্ধ ও জৈনধর্মের স্মৃতিমত খণ্ডন করিয়া বিদ্যুৎ বৈদিকমত-স্মৃতিমত লক্ষ্য কেবল বেদভাষ্য বলিয়া নহে, 'পরামর্শনাথবীর' নামে এক বৃহৎ স্মৃতিনিবন্ধ প্রকাশ করেন। [মাধবাচাৰ্য্য ও বিজয়নগর শব্দ গ্রহণ।] তাঁহার সময় হইতে অতীত মাস্ত্রাজ্যপ্রদেশে 'পরামর্শনাথবীরের' মত চলিতেছে।

খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীতে গুজরাটের অপরিস্র-পাটক বা অপরিস্র-বাড়পাটনে এক বিখ্যাত স্মৃতি পণ্ডিত অগ্রগণ্য করেন, তাঁহার নাম শঙ্করদেব। স্মৃতি গ্রন্থে বর্ণিত পরস্পর বিরুদ্ধ বৃত্তিগুলির সমালোচনা করিয়া 'বিরুদ্ধবিবিধবৎস' নামে একখানি স্মৃতি নিবন্ধ প্রণয়ন করেন। এই নিবন্ধ হইতে জানা যায় যে আনন্দপুরের নাগরপ্রাক্ষরদেবে কান্তনগোরে শঙ্করদেবের জন্ম। তাঁহার পিতা মনোহর 'সুজাতিবাবী' রচনা করেন। তাঁহার পিতামহ বামন শাক্তমতীপাত পৃথীরাঙ্গের 'সাক্ষিবিশ্ববিলাস' ও তাঁহার পুত্র-পিতামহ হনু 'সেনাধিপ' ছিলেন। তাঁহার প্রপিতামহ সোড় ও শাক্তমতীর অধীশ্বর সোমেশ্বরের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। তৎপুত্র মনোহরকে বহুবার জয় করিয়া বিশেষ সূচ্যক্তি লাভ করেন এবং বামন নিরাপথে থাকিবার জন্য অপরিস্রিত ধনদানি লইয়া অপরিস্রপাটনে আসিয়া বাস করেন।

\* Antroche's Catalogus Catalogorum, Part I, p. 537A.

† Egging's India Office Catalogue, Part IV.

ବୃତ୍ତି: ୧୧୩ ମହାଲୀର ମଧ୍ୟ ଭାଗେ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ଶ୍ରାଙ୍ଗମୁଖେ ଅଧିକୃତ  
 ମଣ୍ଡିତ ରାୟବୃତ୍ତ ବୃକ୍ଷାବିତର ଜନ୍ମ । ତିନି ଗୋଡ଼ାୟ ଶ୍ରାଙ୍ଗ-  
 ମହାଲୀର ମଧ୍ୟ ଏକ ଶାମି ବୃକ୍ଷ ବୃକ୍ଷାବିତର ୧୧୩ ବର୍ଷର ହିଲେନ,  
 ଏବଂ ତାହା ହିଲେନ । 'ରାୟବୃତ୍ତମଣ୍ଡିତ' ହେତେ  
 ମୋକ୍ଷ ଓକ୍ତ କରିଛାନ୍ତି ।

পুষ্টি ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে জনশ্রুতির সুশ্রুতের সংগ্রাম-  
শাহের উৎসাহে দামোদর চক্ৰবর্তী 'সংগ্রহমাসী'র 'বিশ্বকর্ষীপিকা'  
এবং 'নিবানির্ঘর' নামে দুইখানি চিত্র প্রকাশ করেন।

কৃষ্ণী ১৪৫ খ্রিস্টাব্দে দক্ষিণাংশে মুসলমানগণের প্রতিষ্ঠিত হয়। মুসলমানগণের হিন্দুশাস্ত্রানুসারেই হিন্দুগণের বিচারের ব্যবস্থা ক'রে, তৎকালীন কালের সময়েও বহুতর স্বত্বনিবন্ধ প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। এই সকল নিবন্ধে সর্বদা 'নৃসিংহপ্রসাদ' নামক বৃহৎ নিবন্ধখানি বিশেষভাবে উল্লেখ করা যাঠেতে থাকে। আক্ষরিকভাবে নিবন্ধখানের প্রধান শব্দে 'নৃসিংহ' লিপ্যন্তরিত এই বৃহৎ নিবন্ধখানি প্রকাশ করেন। নিবন্ধখানি ১৪৮৯ খ্রিষ্টাব্দে ১৫০৮ খ্রিষ্টাব্দ পর্যন্ত প্রচলিত হয়। সুতরাং এই সময়কালেই 'নৃসিংহ প্রসাদ' প্রতিষ্ঠিত হয়। এই সুবৃহৎ নিবন্ধখানি ১২টী সার বা খণ্ডে বিভক্ত। যথা—১ সংহার, ২ আদিক, ৩ শাস্তি, ৪ কালনির্ণয়, ৫ ব্যবহার, ৬ প্রায়শ্চিত্ত, ৭ কর্মবিধায়ক, ৮ ভূত, ৯ দাম, ১০ শাস্তি, ১১ ভীষ ও ১২ প্রতিজ্ঞাচার। ৩ একসময় মুসলমানগণের দক্ষিণাংশে নৃসিংহপ্রসাদের বিশেষ সমাদর ছিল এবং এই নিবন্ধ অনুসারেই হিন্দুগণের বিচার ও শাসনকার্য সম্পন্ন হইত।

পূর্বীর ১৪ শতাব্দীর শেষভাগে ও ১৫শ শতাব্দীর প্রথমভাগে  
ফারতের সর্ব্বই এই নিম্নকরচনার চেষ্টা দেখা যায়। এই শতাব্দীর  
নিম্নকরচরণের মধ্যে বাচ্পল্ল্যাহিশি ও শার্কচট্টাচার্য্য  
জুব্বান্নানের নাম সর্ব্ব মথমে উল্লেখ করা যাইতে পারে। যে সময়  
গিথিলাম ব্রাহ্মণরাজ হরিনারায়ণ (টেকরবংশিঃ) প্রবলপ্রভাবে  
রাজ্যশাসন করিতেছিলেন এবং নিকটবর্ত্তী মুসলমানরাজ্যগণের  
ভীতির কারণেই হইত। তখন, সেই সময় ওঁহোরই সভার শার্ক প্রবল  
বাচ্পল্ল্যাহিশের অনুদান। তিনি শ্রুতিচিন্তাবলি, শ্রুতিসারসংগ্রহ,  
ঐতর্য্যনির্ণয়, ত্রিবিনির্ণয়, কৃত্যন্যদর্শন প্রভৃতি বহুতর নিবন্ধ রচনা

করেন। তাঁহার 'কৃত্তাসম্ভার্য' (তার ১২২৭ শক = ১৪০১ খ্রঃখঃ) নামক হরিনামারবের আদেশে এবং 'ঐক্যনির্ণয়' উক্ত ঐক্যব-  
সিংহের সহিত গরুর আদেশে বিরচিত এইখানে বলিয়া  
নিজে প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহার নিবন্ধগুলির মধ্যে 'কৃত্তি-  
চিন্তামণি' অর্থাৎ বৃহৎ প্রহা, টকা ও চিন্তামণি বা ও খণ্ড বিভক্ত।  
ধৃপা—১ম অধ্যায়, ২ বিবাহ, ৩ বাণবীর, ৪ শ্রদ্ধা ও ৫ প্রাকৃতিক-  
চিন্তামণি। বঙ্গদেশে যেমন দ্বার্ত গণ্যমান, মণিলায় সেইরূপ  
বাচস্পতিমিশ্রের মত গণ্যগিত।

“ମିମ୍ବର ମୂଳକଳାରେ ଦେଖାନ୍ତି କୁଳକାଳକେ ।”

এই জ্যোতিষ্মতযুগত বচনঃশাস্ত্রে ১৯২১ খ্রিঃ (১৯৩২ খ্রিঃ) উহার নিবন্ধ রচিত হইয়াছে। কিন্তু এই জ্যোতিষ্মতেরই আবার "নবাত্মশক্তিহীনেন পক্ষাভায়েন পুরিতা" এই বচন হইতে ১৯৮৭ খ্রিঃ পাওয়া যায়। এজন্য স্থলে স্থানে হয় যে, ১৯২১ খ্রিঃ উহার লক্ষ্য ও ১৯৮৭ খ্রিঃ উহার গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইয়া থাকিবে। তিনি মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের সময় বিদ্যমান ছিলেন, সন্দেহই এরূপ প্রবাহ আছে।

খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীর শেষভাগে ও ১৬ শতাব্দীর প্রথমভাগে 'জটময়বিলাস' নামে একখানি বৃহৎ নিবন্ধের লেখক পাণ্ডিত্যবান। স্বর্ণপুণ্ডরিক কোশলবংশীর জটময়ের উৎসাহে শ্রীধরনামে এক পণ্ডিত এই নিবন্ধ রচনা করেন। জটময়ের পিতার নাম ধামেরা, পিতামহ বালচন্দ্র ও প্রপিতামহ চোল। চোল বীরবংশের লক্ষ্যপ্রদান মন্ত্রী বলিয়ার স্মৃতিহিত হইয়াছেন।

ସ୍ଥାନ ୧୭୩ ଏକାକୀରେ 'ମରବତୀବିଳାସ', 'ଅନୁପବିଳାସ',

(४) विज्ञानसामाजिकप्रवर्धनसोपानः ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାୟ ନମଃ । ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ପଞ୍ଚାବତାରପୁରାଣେ ।

अथोपाध्यायिकादि विषयः नष्टि वस्तुनि ।

স্বাৰ্জ্যস্বৰ্গৰ চাৰিওফালে সৃষ্টিৰ অৱস্থাৰ অৱস্থা ।

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସମ୍ଭାଷଣଃ ।

সত্য হারন যে প্রোফা হাবলাসিডাসগ্রিফাঃ ।”

( सुनिश्चयपूर्वक — कृपया )

(৪) 'যঃ' শব্দটি ক্রমসংস্কৃতীভূতসমস্তসমগ্র। স্বাভাবিকভাবেই যঃ শব্দটি 'যঃ' :

গৌড়েবরপ্রতিপদীপ্রতিষ্ঠা তপঃ কেনারোগেনবনজতি দাওকুল্যঃ ৩৩

আজমত প্রকাশন পত্রিকাতেও বিতরণেণ বিবিতা পুস্তিকাওয়েণ ।

(कमलभक्त्या गच्छन्) गच्छन्) गच्छन्) काव्याम्। ईश्वरकान्तकृतिनाम्। कृतिः कृतिः ॥

ଆମାତ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରମିତ୍ର: ଅବସରାଚ୍ଛାଡ଼ି ଚାଲି ଶୁଭସଂକ୍ରମଣ ।

বিজ্ঞান-শিক্ষা-সংস্কার-সমিতির সভাপতিশ্রীঃ সত্যেন্দ্রনাথ বসু (বর্ধমানের বঙ্গবিদ্যেক)

\* ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

কর্তৃপক্ষের প্রাথমিক পর্যালোচনা অনুযায়ী, প্রকল্পটি বাস্তবায়নের ক্ষেত্রে প্রকল্পের  
কর্তৃপক্ষের প্রাথমিক পর্যালোচনা অনুযায়ী, প্রকল্পটি বাস্তবায়নের ক্ষেত্রে প্রকল্পের  
কর্তৃপক্ষের প্রাথমিক পর্যালোচনা অনুযায়ী, প্রকল্পটি বাস্তবায়নের ক্ষেত্রে প্রকল্পের

‘দুর্গাবতী’ শিলা’ প্রস্তুতি ‘শিলা’ প্রতিধাতুক আশ্রয় কতকগুলি  
নিবন্ধ রচিত হইয়াছিল, তৎপরে ‘সরস্বতী’ শিলা’ একখানি প্রাধান্য  
নিবন্ধ এবং বলিয়া দাখিলগোহা সমাপ্ত। উৎকলাধিপতি গজপতি  
প্রোতাপকর্তৃক দেবদ ঐকান্তিক কষ্টে ও তদ্বাবধানে ‘সরস্বতী’ শিলা’  
রচিত হয়। ইত্যন্তে ১ম খান্দের প্রথমখণ্ডনির্ণয়, ২ পর্যায়-  
ব্যবস্থান, ৩ ব্যবহারগেহিককর্তব্যতা, ৪ প্রতিষ্ঠাবাদ, ৫ উত্তরগজপতি,  
৬ লিখিতভুক্তি, ৭ অগাধান, ৮ প্রত্যান্যাপকর্তব্য, ৯ অস্তাবিক্রী,  
১০ শিলাসুধাদান, ১১ কীর্তাহুশয়, ১২ সমরানপকর্তব্য, ১৩  
অপ্রতিবন্ধ-দারবীভাগ, ১৪ দারবীভাগ, ১৫ সাহস, ১৬ বাঙ্-  
পাকবা, ১৭ দত্তপাকবা, ১৮ দত্তসমাহার ও ১৯ দত্তবিধিপ্রাকরণ  
আছে। আর ১৫১৪ খৃষ্টাব্দে এই নিবন্ধ রচিত হয়।

তৎপরে “কুর্গাবটৌ প্রকাশ” বা “সমবাসনোক্ত” নামে এক  
নিবন্ধ প্রকাশিত হয়। নক্ষত্রচট্টোপাধ্যায়ী রাজা নলপতির  
প্রদত্তা মহিষী ও বীরসাহির মাতা রাজী কুর্গাবটৌর তৎপরে  
পদ্মনাভ ভট্টাচার্য্য এষ্ট বৃহৎ নিবন্ধ রচনা করেন। পদ্মনাভ ঙ্কট  
বীরসাহির নামাঙ্কনায় ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে “বীরচন্দ্র” রচনা করেন,  
তৎপরেই তাহার “চন্দ্রাবতৌ বিলাস” রচিত হইয়া থাকিলে।

ইহাঙ্ক পত্রে সদা প্রাৰ্থনায় পৌৰাণশীল জৈত্ৰসিংহের বংশধর  
কনকসিংহের পুত্র কীর্ত্তিসিংহের সহযোগে তাঁহাব অমাত্য 'বরাট'  
সম্রাট 'অ'ম্‌টিং' উপাধিযুক্ত বিজুপর্দা 'কীর্ত্তি প্রকাশ' নামে  
একখানি গিৰ্জাঘরো কলন।

যে সময়ে বাসিণীতে 'হর্গাবতীপ্রকাশ' বিরচিত হয়, সেই সময় দিল্লীতে 'অকনকরেব প্রদান অর্ঘ্যগিৎ টোডরমল 'অচারোদ্যোত', 'কালগিরি' ও 'ব্যবহারদোষ্য' নামে কএক খানি নিবন্ধ প্রকাশ করেন।

এই সময়ে বা ইহার কিছু পরে বাল্মীকিগোষ্ঠ্যে বরদরাজ নামে একজন প্রধান আশ্রয়প্ৰাপ্ত “বরদরাজী” নামে একখানি স্মৃতি-নিবন্ধ সংকলন করেন, ইহাতে আচার্য, বাবহার ও প্রায়শ্চিত্ত এই তিন বিষয়ই আলোচিত হইয়াছে। প্রত্নকার নিজেস্ব মত প্রকাশ না করিয়া প্রাচীন স্মৃতিরূচনাই অধিকাংশ হলে উদ্ধৃত করিয়াছেন।

পৃথী ১৩শ শতাব্দীতে বাঙ্গালীদেশে এক বিখ্যাত স্মৃতি-  
 বস্তুের অভাব হয়। এই বস্তুে রাসকক, দিবাকর বা দিনকর,  
 কদলাকর, বিধেশ্বর বা গাগাতট্ট ও অনন্ত তট্ট প্রভৃতি স্মৃতিবিধ-  
 কল্পিত প্রস্তম্ভের কল্পনা করেন। ইত্যাদের মধ্যে রাসকক তট্ট কদলা-  
 করের শিতা, দিবাকর বা দিনকর তাঁহার সোম্ভে মহোদর, গাগা-  
 তট্ট তাঁহার ব্রাহ্মপুত্র এবং অনন্ত তট্ট তাঁহার পুত্র, এই কল্পনাই  
 প্রধান স্মৃতি পদ্ধতি বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছিল এবং তাঁহাদের  
 প্রত্যেকের প্রতিই কল্পিত হয় এবং এই স্মৃতি প্রভৃতি

আছে। বিনকর ভট্ট অধিদায়ী পণ্ডিত ছিলেন, তিনি 'শুদর্গসায়', 'শুদর্গবিধিকায়', 'ভাট্ট বিনকর ও শাস্ত্রস্বায়' রচনা করেন। মহারাষ্ট্রবীর চরণটি শিবাজীর উৎসাহেও তিনি 'বিনকরপ্রোক্ষাত' বা 'শিবভ্রামরিনীপিকা' নামে এক বৃহৎ নিবন্ধ আরম্ভ করেন। পুস্তক শেষ না হইতেই তাঁহার মৃত্যু হয় এবং তাঁহার প্রিয়পুত্র অধিদায়ী পণ্ডিত বিবেকর ভট্ট আপন নাম আগন্তুই এই গ্রন্থ সম্পূর্ণ করেন। এই গ্রন্থ পট্টী উৎসাহে বিতক্ত, যথা আচার, ব্রহ্ম, সংকার, প্রতিষ্ঠা, পুস্ত, সংস্কার, প্রারম্ভিত ও পুস্তোক্ষোক্ত। শিবাজী ও তৎপুত্র সাম্রাজীর সময়ে এই নিবন্ধ করুণারেট মহারাষ্ট্রাদিকারে সামাজিক ক্রিয়াকলাপ্যনি সম্পন্ন হইত। বিনকরের পুত্র বিবেকরের উত্তো-গেই চরণটি শিবাজীর রাজ্যাভিবেকক্রিয়। সম্পন্ন হইয়াছিল। ইনি মহারাষ্ট্রবাসী প্রভুকারস্থগণের আচার-সংস্কারনি নিদেপক 'কারস্থগণনীপ' বা 'কারস্থগণতি', 'সংশোধনীপিকা', ও 'সংশোধ-বিবেক' প্রভৃতি কএকখানি সাক্ষ্যগ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

ଦିନକରେଇ ବାସିଣ୍ଟି ଶହେଧର ବୟସକ୍ରମରେ ଶାସନର ଅଧ୍ୟାପକ  
 ବାସିଣ୍ଟି ବାସିଣ୍ଟି । ହେଉ ବାସିଣ୍ଟି ନିବନ୍ଧ ଶ୍ରୀ ରଚନା ବାସିଣ୍ଟି ଶାସିଣ୍ଟି  
 [ ବାସିଣ୍ଟିକରଣର ଅଧ୍ୟାପକ ] ଶ୍ରୀ ବାସିଣ୍ଟି 'ବାସିଣ୍ଟି' ଓ 'ବାସିଣ୍ଟି' ବାସିଣ୍ଟି  
 ଶ୍ରୀ ବାସିଣ୍ଟି । ଶ୍ରୀ ବାସିଣ୍ଟି ବାସିଣ୍ଟି ୧୯୯୯ ଶ୍ରୀ ବାସିଣ୍ଟି ବାସିଣ୍ଟି ବାସିଣ୍ଟି

কল্যাণকরকষ্টের সময় মহানারী অঞ্চলে আর একজন বিখ্যাত  
নিবন্ধকার জগদ্ব প্রহর করেন, তাঁহার নাম কনকদেব। তিনি  
চন্দ্রবংশীয় রাজবাহাদুরচন্দ্রের উৎসাহে 'স্মৃতিবোধক' রচনা  
করেন, এ এই গ্রন্থ মহানারী অঞ্চলে বিশেষ সন্মানিত।

কক্সবাজারেও সমস্ত রাজস্বান্বিত কার একজন প্রসিদ্ধ  
নিবন্ধকার জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহার নাম নন্দপণ্ডিত। তাঁহার  
'কেশবদেবরাজী' বিখ্যাতের ঢাকা হাইস্কুলে কাশীনাথী স্মার-

(৪) "বহুত্বভুক্তভূমিতে একেইভাবে নবপত্রিক্রয়তোহ্মে ব্যাপ্তি হোয়ে।

কপালি নিষিদ্ধিতো মহাপ্রভোহরং ব্রহ্মপতিবাদসরোবহেঃশিতম্ ।”

( विनम्रप्रतिष्ठा )

( ७ ) "द्विकृतं बहुनिनः कनकवस्तुभिर्गन्धवा वा युजः,

**ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ପଞ୍ଚାଙ୍ଗ ସମିତି ପ୍ରତିଷ୍ଠାପକ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ :**

ହେନାମେକାହାତୀମାନଙ୍କର ମୂଲ୍ୟ ବିକ୍ରୟ ଏବେ

ଆଦେଶ, ପ୍ରଶ୍ନନକାମି ଅତିରିକ୍ତକ, ତାହାମି ବିବଦ୍ଧେ ୧୧

କଟକସିନେମାଟୋଗ୍ରାଫିକମ୍ୟୁଜିଆର୍କାଉଟ୍। କଟକ ।

कानौज विधालयिका। धर्मशास्त्राचार्य। ८६

তন্নিবন্ধুগোত্রমি ততঃ কিং নোপচ্যে। বস্মীৰ্ভসজ্ঞানিবেদনত্ববিপুটোঃ ।

১৫৯০ খ্রিঃ পত্রিকা: সুকবোত্তম(৭)ঃ ধর্মো বর্ণেভূতিশি শীলসিদ্ধিঃ পত্রঃ ৪২।৭

ଶିବାବଦ୍ଧାଂଶୁଚକ୍ରମୁଖ୍ୟତଃପ୍ରକାଶନାସିଷ୍ଟ କୃତି କୃତ୍ରିୟମାହାରୋହଃ ।

नर्कः विविक्तविह्वलमेवकः अहोर्बन्धे हिंसित् कलाविधिः ॥ नर्कमहत्तमायाः ॥

7076 JOURNAL OF CLIMATE

( इति उपनिषत् )

সমাজে নিবদ্ধ বলিয়া সমাদৃত হইয়া থাকে। পুস্তকে লিখিত, ১৬২২ খৃষ্টাব্দে এই গ্রন্থ রচিত হয়।

তৎপরে নগেশচন্দ্রের পুত্র অনন্তভট্ট ১৬২৫ খৃষ্টাব্দে 'বিধান-পারিজাত' নামে একখানি বৃহৎ নিবদ্ধ প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থ ৫১১ তরঙ্গে বিভক্ত—১ম প্রারম্ভিত প্রয়োগ, ২ ছটনকতাদি-জননশাস্তি, গ্রহসম্বন্ধবিধান, ৩ সংস্কার ও আত্মিকবিধান, এবং তীর্থযাত্রা ও দানবিধান, ৪ মনশ্রাব, কামোচ, বাসনা ও আশ্রয়বিধান।

ঔদ্যোগ পরেই প্রসিদ্ধ অর্থে নির্দেশ। পুস্তকে টকা প্রসঙ্গে লিখিয়াছি যে, তিনি বীরসিংহের আমলে 'বীরসিংহোদয়' নামে রাজবন্দ্যবিস্তৃতি রচনা করেন। এই গ্রন্থখানি অষ্টাশি পাণ্ডিত্য ও মৈথিল সমাজে একখানি প্রধান নিবদ্ধ বলিয়া অস্বীকৃত হইয়া থাকে। যে বীরসিংহের আদেশে এই 'বীরসিংহোদয়' রচিত হয়, তিনি বুলন্দশাহীতি আদিক মধুকর শাহের পুত্র, তিনিই অকবরের দ্বিতীয় সন্তান আবুল ফজলের প্রণয়ন করিয়া ছিলেন এবং শেষ বয়সে কান্টনাসী হইয়া ছিলেন, ঔদ্যোগ এই কাশীবাসকালে 'বীরসিংহোদয়' রচিত হয়।

তৎপরে আমরা প্রসিদ্ধ নিবদ্ধকার নীলকণ্ঠ ভট্টকে বর্ণিত পাই। নীলকণ্ঠ ১৬৩০ খৃষ্টাব্দে শেখরবংশীয় মূর্খতি ভগবন্তদেবের উৎসাহে 'ভগবন্তভাকর' বা 'ভক্তময়ূখ' নামে এক অতি বৃহৎ নিবদ্ধ প্রণয়ন করেন। এই নিবদ্ধ ১২টী মধ্যমে বিভক্ত বধ্য—১ম সংস্কার, ২ আচার, ৩ কাল, ৪ শ্রাব, ৫ নীতি বা রাজনীতি, ৬ বিবাহ, ৭ দান, ৮ উৎসর্গ, ৯ প্রতিষ্ঠা, ১০ প্রারম্ভিক, ১১ শুদ্ধি ও ১২ শাস্তিময়ূখ।

উক্ত নীলকণ্ঠের পুত্র ভট্ট শঙ্কর ভগবন্তদেবের উৎসাহে 'সংস্কারভাকর' রচনা করেন। এই সংস্কারভাকরের অন্তর্গত 'কৃতভাকর' ১৬৭১ খৃষ্টাব্দে বিবর্তিত হয়। ঔদ্যোগ 'কৃতভাকর' প্রত্নসম্বন্ধীয় একখানি শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ।

খৃষ্টাব্দ ১৭শ শতাব্দীর প্রথমার্ধে কৃপারাম নামে এক জন সামন্তমূর্খতি নিজ নামানুসারে 'রামপ্রকাশ' বংশাবলিবিবদ্ধ রচনা করেন। ইনি গৌড়কজকুলোদ্ভূত গানিক্যচক্রবর্তীরা বাবরায়ের পুত্র ও সম্রাট শাহজাহানের কৃপাশ্রমে বলিয়া নিজে পরিচর দিয়াছেন।\*

অনেকে মনে করেন যে প্রসিদ্ধ রাষ্ট্রীয় পণ্ডিত দ্ব্যবধের

(৭) "শ্রীমদ্রূপসম্বলিতপদশীলঃ সার্বভৌমঃ।

পাত্রে বীরবাহুবর্তনমোঃ শাসিকচক্রবর্তীঃ।

গৌড়কজকুলোদ্ভূতঃ কুব্জ কৃপারামোহিতমোঃ কুব্জমোঃ।

এবং বর্ধকৃত্যং কৃত্যং কবিরূপঃ কবিরূপঃ কবিরূপঃ কবিরূপঃ।" (সার্বভৌমঃ)

শতাব্দীতেই উক্ত 'রামপ্রকাশ' রচনা করিয়া তাঁকা কৃপারামের নামে প্রকাশ করেন। রামপ্রকাশ শতাব্দীর শেষে সম্বন্ধেই প্রণয়ন করেন। ঔদ্যোগ প্রথম প্রণয়ন করেন, তাঁকা বনিন রমণনাথ মার্কণ্ডেয়, ইনি প্রসিদ্ধ নৈমিত্তিক মধুকরমধুকরকাননের পুত্র। ইনি সম্বন্ধীয়শক্তি বাবরায়ের আদেশে ১০৮০ শকে (১৬৬১ খৃষ্টাব্দে) 'সার্বভৌমঃ' প্রণয়ন করেন।\* এক সম্বন্ধনবর্ধীপের সার্বভৌমঃ এই গ্রন্থখানি বিশেষ আদৃত ছিল। এই সময়ে ঔদ্যোগভট্টের লাবণ্য (বর্তমান লাবণ্য) লাবণ্যমী চন্দ্র নামে এক সামন্ত মূর্খতির আত্মকৃত্যে মতে-শ্রদ্ধা 'সার্বভৌমঃ' নামে এক খানি নিবদ্ধ প্রকাশ করেন।

তৎকালে বিক্রান্তীরা রাজ্যে অন্তর্গত নামে এক পণ্ডিত-চক্রবর্তী গানিক্যচক্রবর্তী মার্কণ্ডেয় (১৬৬৯ খৃষ্টাব্দে) রাজ্যে করিতেছিলেন। ঔদ্যোগ উৎসাহে মার্কণ্ডেয়দ্বারা 'অন্তর্গত' বা 'মার্কণ্ডেয়' নামে একখানি বৃহৎ নিবদ্ধ, এবং অনন্তভট্ট 'তীর্থযাত্রা' রচনা করেন। উক্ত রাজ্যের মূর্খতি নিজেও 'অন্তর্গত' ও 'মার্কণ্ডেয়' (মার্কণ্ডেয়) লিখিয়াছিলেন। এই সময়ে দাক্ষিণাত্যে মার্কণ্ডেয়দ্বারাও ছাপাখানায় নামে এক ব্যক্তি (১৬২২ খৃষ্টাব্দে) 'মার্কণ্ডেয়' রচনা করেন। এই গ্রন্থ চারিটা ভাগে বিভক্ত—১ কাল, ২ আচার, ৩ আত্মিক ও ৪ বর্ধক-শুদ্ধি। গ্রন্থকারের মতে ১০৮০ শক (১১২৭ খৃষ্টাব্দ) পর্যন্ত রামপ্রকাশ ও বৌদ্ধাবলি মত আবল ছিল, মধ্যযুগে ১১২০ শকে (১১৮৮ খৃষ্টাব্দে) অবিস্মৃত হইয়া সেই সকল মত বর্জন করেন।\*

(৮) "সার্বভৌমঃ পটুভাবিয়ারকমঃ সার্বভৌমঃ।

সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ।

সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ।

সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ।

সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ।

সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ।

সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ।

সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ।

সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ।

সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ।

সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ।

সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ।

সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ।

সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ।

সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ।

সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ।

সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ।

সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ।

সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ।

সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ।

সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ।

সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ।

সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ।

সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ।

সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ।

সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ।

সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ।

সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ।

সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ।

সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ।

সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ।

সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ।

সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ।

সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ সার্বভৌমঃ।

খ্রীষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর মধ্য ও শেষ ভাগে ক্যান্টনাম বাচস্পতি, সাধাসোহন গোখারী ও গঙ্গাধর প্রভৃতি কএকজন গোষ্ঠীয় স্মৃতি রচয়িতাদের স্মৃতিচেষ্টার ঢাকা পিথিয়া বান।

খ্রীষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীতেও অনেকগুলি রচয়িতার স্মৃতিনিবন্ধ রচিত হইয়াছে। তন্মধ্যে জয়পুর্বাধিপ জয়সিংহের মথুরাবাস-কাণ্ডে কেশর বিখ্যাত স্মৃতি রচয়িতা পণ্ডিত নিজ উৎসাহবাক্যে জয়সিংহের নামানুসারে ১৭১৩ খ্রীষ্টাব্দে ‘জয়সিংহকল্পত্রয়’ নামে এক বৃহৎ ধর্মশাস্ত্রনিবন্ধ লিখিয়া গিয়াছেন। তৎপূর্বেই মহারাজ জয়সিংহের উৎসাহে সদাশিব দশপুত্র ‘স্মৃতিচক্রিকা’ সংকলন করেন।

১৭৩৩ খ্রীষ্টাব্দে বারাণসীধামে বিখ্যাত দৈবজ্ঞ ‘ব্রহ্মরাজ’ রচনা করেন। পশ্চিম ভারতে এই গ্রন্থখানি বিশেষ সমাদৃত ও ইহার অনুবাদসহ তথায় প্রচলিত হইয়া থাকে।

ঐ সময়ের কিছু পরে নবদ্বীপাবিধিভিত্তিক কলকাতার অধঃপত্র প্রতীকসের ধর্মকৃত্যাদিনির্দেশক ‘কৃত্যবাক্য’ নামে একখানি পত্রী রচিত হইয়াছিল।

বহার পরই কাজ ইংরাজাবিকার। হিন্দুগণের উপর পাশন বিস্তারকল্পে হিন্দুধর্মের ধর্মশাস্ত্র বা আইন জানা ইংরাজ রাজ-পুরুষগণের প্রয়োজন হইয়া পড়িল। প্রথম বড়লাট ডরসেট্‌স্‌ ব্যেটিন্স্‌ বাণেশ্বর, কৃষ্ণাচাৰ্য, রামমোহন, কৃষ্ণকীর্ত্তন, বীরেশ্বর, কৃষ্ণচন্দ্র, গৌরীচন্দ্র, কালীশঙ্কর, ভ্রামরেশ্বর, কৃষ্ণকেশব ও সীতারাম এই ১১ জন প্রধান পণ্ডিতের সাহায্যে ‘বিবাদার্ণব-সেক্ত’ নামে একখানি স্মৃতিনিবন্ধকার প্রকাশ করেন। এই সময়ের ইংরাজ রাজপুরুষগণের ব্যবহার্য্য বা তাঁহাদের উৎসাহে আরও কতকগুলি নিবন্ধ রচিত হয়, তন্মধ্যে ‘বিবাদতলার্ণব’ ‘বিবাদসারার্ণব’ ও ‘বিবাদপর্বতজল’ এই তিনখানি উল্লেখযোগ্য।

ত্রিবেণীনাথী পান্ডিত্যকলিতমক অদ্বিতীয় পণ্ডিত জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন ‘বিবাদতলার্ণব’ এবং সম্ উইলিয়াম হোন্সলের জন্ম সার্কোলমিত্র ত্রিবেণী ১৭৮০ খ্রীষ্টাব্দে ‘বিবাদসারার্ণব’ সংকলন করেন। ‘বিবাদার্ণবসেক্ত’ ২১টি তরঙ্গে, বিবাদতলার্ণব ৫টি খণ্ডে এবং ‘বিবাদসারার্ণব’ ৯টি তরঙ্গে বিভক্ত।

সিদ্ধান্তার্থে বুঝাবারু সমস্তশাস্ত্রসিদ্ধান্ত।

একাদশমণ্ডল পক্ষে বিপক্ষভাষ্যযুক্ত পুস্তক।

অবতীর্ণঃ মনঃপ্রভঃ সর্বা বস্তু সমাধিপঃ।

সংসারঃ সর্বভূতঃ পুণঃ সর্বভূতঃ।

তথাচাৰ্য্যঃ সর্বভূতঃ সর্বভূতঃ।

কালোপোষিকালঃ বেদভূতঃ।

১৭৭৩ খ্রীষ্টাব্দে ২২ খণ্ডে ১৩ ( ১৩ )

খ্রীষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর প্রারম্ভে কলিকাতা সাহেব মহোপাধ্যায় চিত্রপতি শর্মা দ্বারা ‘ব্যবহারসিদ্ধান্তসূত্র’ নামে দেওয়ানী ও ফৌজদারী সম্বন্ধীয় আইন লিপ্যইরা লইয়া ছিলেন। চিত্রপতি মৃণালয়ের ঢাকাও লিখিয়া বান। এই শতাব্দীতে আর আর যে সকল নিবন্ধ রচিত হইয়াছে, তন্মধ্যে এই শতাব্দীর প্রথমার্ধে রচিত ভ্রামরেশ্বর পণ্ডিত রচিত ‘ব্যবহারপ্রকাশ’ এবং এই শতাব্দীর শেষভাগে মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কাররচিত ‘উদাহরচন্দ্রিকা’ ‘চন্দ্রাপোষ’ প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

স্মৃতিকার (পুং) স্মৃতি-ক-বহুঃ। স্মৃতিকর্তা, ধর্মশাস্ত্রকার।

স্মৃতিকারক (ত্রি) স্মৃতিশক্তিবর্তক ঐষ, যে ঐষ স্মরণ করিলে স্মৃতিশক্তি বৃদ্ধি পায়। যত্নবোধনা, বীক্ষণীমতা ইত্যাদি কারণে স্মৃতিশক্তির হ্রাস হইয়া থাকে। স্মৃতিশক্তির অন্নতা হইলে জ্ঞানোদয়ই এক মাত্র উৎকৃষ্ট ঐষ। [ জ্ঞানীভূত দেখ। ]

২ স্মৃতিশাস্ত্রপ্রণেতা, ধর্মশাস্ত্রপ্রণেতা সম্বন্ধি ঐষ।

স্মৃতিকারিন্ (ত্রি) স্মৃতিং কৰোতি স্মৃতি-ক-গিণি। স্মরণশাস্ত্র-কারক। ২ স্মৃতিশাস্ত্রকর্তা।

স্মৃতিপাঠক (ত্রি) স্মৃতিং পঠতি পঠ ধূল্। স্মৃতিপাঠকারী, স্মৃতিশাস্ত্রাধ্যাতা, যিনি স্মৃতিশাস্ত্র পাঠেন।

স্মৃতিভূ (পুং) জীবদেবভেদঃ।

স্মৃতিভ্রংশ (পুং) স্মৃতিশক্তির নাশ। তদ্বদান্ স্মৃতিশক্তি নষ্ট হইয়াছে, বিষয়ের চিত্তা করিতে করিতে জীবের আনন্দি ভয়ে, ঐ আনন্দি হইতে ভোগাভিলাষ হয়, অভিলাষ পূর্ণ না হইলে ক্রোধ এবং ক্রোধ হইতে মোহ উপস্থিত হয়, মোহ হইতে স্মৃতিভ্রম, স্মৃতিভ্রমে বুদ্ধিনাশ এবং বুদ্ধি বিনষ্ট হইলে জীব বিনাশ অর্থাৎ অধঃপতিত হইয়া থাকে।

‘স্মরণতো বিষয়ান্ পুংসঃ সজতেবৃৎসারতে।

সদ্যং সংজতে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহভিলাষতে।

ক্রোধাভিলাষে মোহঃ মোহাৎ স্মৃতিভ্রমঃ।

স্মৃতিভ্রংশাচ্ছিন্যাসো বুদ্ধিনাশঃ প্রপত্তিঃ।’ ( শ্রী ২.৬-২৩ )

স্মৃতিভ্রমঃ (ত্রি) স্মৃতিভ্রমেভ্যেভ্যঃ স্মৃতি-মহুণ্। ১ স্মৃতি-বিশিষ্ট। ২ চিত্তাযুক্ত, চিত্তাবিশিষ্ট।

‘অস্মরণঃ স্মৃতিভ্রমঃ স্মৃতিমান্ স্মরণকালিং।

বপুমান্ বীতভীর্বাণী দূতো রাজঃ প্রপত্তেঃ।’ (মহা ৭.৬০)

স্মৃতিলোপ (পুং) স্মৃতিলোপঃ। স্মরণশক্তির নাশ, স্মৃতি-শক্তির লোপ।

স্মৃতিবর্জিনী (ত্রি) জ্ঞানীশাক, এই শাক ভোজন করিলে স্মৃতি-শক্তি বর্জিত হয়, এই লব্ধ ইংকে স্মৃতিবর্জিনী বহে।

স্মৃতিবিভ্রমঃ (পুং) স্মৃতিভ্রমঃ। স্মৃতি-শক্তির বিভ্রম, স্মরণ-শক্তির বিপর্যয়। ( শ্রী ২.৬০ )



**স্মৃতিবিরুদ্ধ** (ত্রি) স্মৃতিবিরুদ্ধঃ। ধর্মশাস্ত্রের বিপরীত, ধর্ম-  
শাস্ত্রবিরুদ্ধ। স্মৃতিবিরুদ্ধ কোন কার্য করিবে না, করিলে  
নরক হয়। রত্নসম্বল মলমাসক্তবে নির্ধারিতেন যে, স্মৃতি-  
বিরুদ্ধ যে সকল গ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায়, তৎসমস্ত কীব-  
মোহোৎপাদন কর্ত্ত্ব যথিত হইয়াছে।

“যানি শাস্ত্রানি দৃষ্টে লোকেছন্নিম্নি বিবিধানি চ।

স্মৃতিস্মৃতিবিরুদ্ধানি নিম্না তেষাং হি ভাসমী।”

কপালভৈরববৈষ্ণব ভাসনা নাম বৎ কৃতং।

এবমাসীন চাভ্যানি মোহার্থানি চ ভানি বৈ।

মহা পুথানি চাভ্যানি মোহার্থৈব তদার্থৈব।” (মলমাসক্ত)

**স্মৃতিশাস্ত্র** (ক্ৰী) স্মৃতিসম্বন্ধ শাস্ত্রঃ। ধর্মশাস্ত্র, ধর্মসংহিতা।

“স্মৃতিশাস্ত্রে বিকল্পত আকাঙ্ক্ষাপূরণে সত্যী।” (একাদশীতম)

[ বিশেষ বিবরণ স্মৃতি শব্দে দেখ ]

**স্মৃতিশেষ** (ত্রি) স্মৃতিঃ শেষো বস্তু। স্মৃতিশেষ-কিশিট,  
যাহার স্মৃতিমাত্র আছে।

**স্মৃতিসম্মত** (ত্রি) স্মৃতেঃ সম্মতঃ। স্মৃতিশাস্ত্রানুসারিত, স্মৃতি-  
শাস্ত্রের সহিত যে মতের বিরোধ নাই।

**স্মৃতিহর** (ত্রি) স্মৃতিহরঃ স্মৃতি-। স্মৃতিনাশক।

**স্মৃতিহরা** (ক্ৰী) হরঃসহর কতা। (মার্কপুং ২১৬)

**স্মৃতিহিতা** (ক্ৰী) স্মৃতিপুণীলতা, চলিত যেতাপগাখিতা লতা।

**স্মৃতিহেতু** (পুং) স্মৃতিহেতুঃ। স্মরণকারণ। পর্যায়—বাসনা,  
সংকাম, ভাবনা। (অট্টধর) সংকাম থাকে বলিয়াই পূর্বাভূত  
বস্তুর স্মরণ হয়।

**স্মৃত্যপেক্ত** (ত্রি) স্মৃতেরপেক্তঃ। স্মৃতিবিরুদ্ধ।

**স্মের** (ত্রি) স্মিৎ ঈবচসনে (মহিকলিঙ্গায়াকসকমহিংসনীপোঃ ২।  
পা ৩২।১৩৭) ইতি র। ১ বিকসিত। প্রসুটীত।

“কাকিঃ কাকসচলপকপ্রতিনিবিধাণী স্ম্যাম্পদ্বিনী।

স্মেরস্মীবরসামসোদরবপুত্যাঃ কটাকচ্ছটা।” (মহিভাষা ৩।১০০)

২ ঈবচসনশীল।

**স্মেরতা** (ক্ৰী) স্মেরত ভাব্য ভল্-টাপ্। ১ বিকসনের ভাব বা  
ধর্ম, বিকলি। ২ ঈবচসিত।

**স্মেরবিকির** (পুং) স্মেরঃ প্রসূরঃ বিকিরঃ পক্ষী। ময়ূর।

**স্মদ** (পুং) স্মদ-বক্তৃ (কমোদবে। পা ৩।৪।২৮) ইতি  
নিপাতনান্ন সাধুঃ। ১ বেগ। (অমর)

**স্মদ**, অতি, অগ্নি, করণ। ত্বানি আশ্রমে সতং বেট্। এই  
বাক্য উলিখ, অর্থাৎ সাধু সাদ ধাতু। লট্ সাদ্যতে। শোটে  
সাদ্যতাম্। লিট্ সাদ্যসে। সাদ্যসিবে, সাদ্যসংসে। সাদ্যসিধে  
সদ্যস্বঃ। লট্ তদিত্য, তত। লট্ তদ্যতি, তদ্যতে।  
লট্, অতদ্যতং, অতদ্যতত, অতদ্যিবত। আশিদিট্, তদ্যিট্,

তদ্যিট্। লুট্, অতদ্যং, অতদ্যিট্। অতদ্যত। অতদ্যতাম্  
অতদ্যতাম্। অতদ্যিবত, অতদ্যসত। সন্ সিঙস্ গতি,  
সিতস্ সতে, সিতস্ সিহতে। বট্, সাতদ্যতে। বট্-লুট্ সাতদ্যি।  
পিট্, তদ্যতি। লুট্, অতদ্যং।

**স্মদ** (পুং) স্মদ-বক্তৃ। ১ স্তম্ভন, কণ্ঠ।

“তদস্মদস্মদস্মদস্মদস্মদঃ নিপীড়তাম্।

শ্রোত্রস্তিক্তিপুটীঃ স্পষ্টমদরাক্তরিক্তী।” (রাবতরসিঙ্গী ১।২৪)

২ যোগবিশেষ। (সুত্রপট ১।৪৬। ৩ যোগোলময়।

**স্মদক** (পুং) পতাত্তক (Diospyros embryopteris)

**স্মদন** (ক্ৰী) স্মদ-লুটি। ১ স্তম্ভন। “স্মদনের হেতু কণ্ঠবিশেষের  
নাম। স্তম্ভনবৎ আছে বলিয়া কল ত্বির ভাবে থাকে না, গড়াইয়া  
পড়ে। (ভাষ্যপরি) ২ জন। (মেদিনী) ৩ গমন। (পুং)  
স্মদতে চলতীতি স্মদ-লুট্। ৩ বাসবিশেষ, চলিত রথ, চক্রযুক্ত  
বৃদ্ধ প্রয়োজন যান।

“স্মিগ্ধকীর্তির্নিস্তোষগেহং স্মদনমাহিতৌ।

প্রারঃপণ্য পমোষাঃ পিত্তাঙ্গিরঃবতাবিব।” (বৃহ ১।৩৬)

৪ তিনিশব্দক। (অমর) ৫ বৃত্তাহঁৎপিতা। (হেম) ৭

বায়ু। (ত্রি) ৮ স্তম্ভ। ৯ স্তম্ভক। কণ্ঠকামী।

“এইঃ পতিত্বং চক্ষুঃস্বতীর্ণমিবাব্যং।

কপোপমানম্ভেবামৃততলনং লুপোঃ।” (কথাসরিৎসা ১৭।৩২)

**স্মদনতৈল** (ক্ৰী) স্তম্ভনরোগাধিকারোক্ত তৈলৌষধিশেষ।  
একতপ্রণালী—তিলতৈল ৩ সের। কদম্ব তিত্তাঙ্গুল, আকনের  
মূল, তেউড়ী, আকনাদি, ডুঙ্গুমূল, কবরীমূল, আকনের  
আঠা, বট, ইশলাঙ্গলা, হরিতাল, সাতিকার ও লতা কিংবা এই  
সমুদায়ের মিলিত ১ সের। পাকের কল ১৬ সের। তৈলপাকের  
বিধানানুসারে এই তৈল পাক করিবে। এই তৈল স্তম্ভনের  
লাগাইলে ভায়া হটতে পুথানি নির্গত হইয়া অচিরে শুক হইয়া  
বাতাবিক ভাব প্রাপ্ত হয়। (সুত্রপট ৮ অং)

**স্মদনক্রম** (পুং) স্তম্ভন এর ক্রমঃ। ১ তিনিশব্দক।

**স্মদনারোহ** (পুং) স্তম্ভননারোহতীতি আ-কহ-অণ্। রথবিত্ত  
যোদ্ধা, রথী। (অমর)

**স্মদনাঙ্কর** (পুং) তিনিশব্দক। চলিত তৈলগাহ। (বৈতকনি)

**স্যান্দনি** (পুং) তিনিশব্দক। (রত্নমালা)

**স্যান্দিনী** (ক্ৰী) স্মদতে ইতি স্মদ-লুট্, ক্ৰীপ্। ১ লাল।  
(রাবনি) ২ স্তম্ভনামী।

**স্যান্দিন্** (ত্রি) স্মদ-নিমি। জাংক।

“কীবরসিব ললাৎসপ্পকবেদিক্রমবিত্তমপ্যতাম্।

বাহরৈকবদ্যুৎস্মিততলিঃপ্রমিথ্যবিত্তম্।” (উত্তরায়ণ ১০)

**স্যান্দিনী** (ক্ৰী) স্মদতে ইতি স্মদ-নিমি ওল্। লাল। (অমর)

স্যাম্পোলিকা (স্ত্রী) সোণাবলয়। (হরিশ্চন্দ্র)

স্যাম্পা (স্ত্রী) তনয়শীল। “সমস্তা বাথো মন্তুখো ন হোতা”  
(বঙ্ক ১১৮-১২) ‘তুলা তনয়শীলো’ (সারণ)

স্যাম (ত্রি) তল-ত। কত।

“অথাবাস্তন্ কথায়াক্যঃ তলবেদকপোষণঃ।

সম্প্রতিভাস্বাকৃতকামবাচীকথাননঃ।” (ভট্ট ৪৮৩)

স্যামবীণ (ত্রি) তস্য বীণা বজ। স্তম্ভ। (ভেন)

স্যাম, ধ্বনন, শব্দ। কুদানি পদ্যেই সন্স সেট। স্তা বেট, স্তাচ্  
প্রায় করিণে বিকরে ইট্ হর। লট্ তমতি। লোট্ তমতু।  
লিট্ সত্যম, সত্যমতুঃ তেনতুঃ। লুট্ তমিতা। লুট্ তমিষ্যতি।  
লুট্ অতমীৎ অতমিষ্টাৎ, অতমিষুঃ। লন্স সিতমিষ্যতি। সত্  
সেনিমাতে। যত্-লুৎ সত্যতি। গিট্ তময়তি। লুট্ অসিতমৎ।  
তম বিতর্ক। চুতামিৎ উতরং সন্স সেট্। লট্ তাময়তি, তে।

স্যামন্তক (পুং) মণিবিণেয়, ঐক্যের প্রতীক মণি।

“মণিভয়ম্বকো হন্তে তুমন্তকো তু কৌন্তকঃ।” (হেম)

ঐক্যের হন্তে তুমন্তক এবং বাহ্যমধ্যে কৌন্তকমণি ছিল।

ঐক্যভাবগত তুমন্তকোপাখ্যানে এই মণির বিশেষ বিবরণ  
লিখিত আছে, সত্যম্বে ইহার আলোশো করিতেছি। রাজা  
পরীক্ষিত শুকদেবের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে, হে  
শুকদেব, রাজা সত্যম্বে কি প্রকারে এই তুমন্তক মণি লাভ  
করেন, কেমনে বা ইহা ঐক্যকে দান করেন, ইহা জানিবার  
নিমিত্ত আমার অতিশয় কৌতুহল জন্মিয়াছে। উত্তরে শুকদেব  
বর্ণনাছিলেন যে, সত্যম্বে নামে এক রাজা ছিলেন, ইনি  
স্বর্গদেবের পরম ভক্ত। তদবস্থায় ইহা রাজার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া  
ইহাকে তুমন্তক নামে এক মণি প্রদান করেন। এই মণি  
সকল মণির মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও উর্জ্বল।

কোন একদিন সত্যম্বে এই মণি কণ্ঠে ধারণ করিয়া  
বারবার ঐক্যের সহিত লাক্ষ্য করিতে গমন করেন। এই  
মণি কণ্ঠে ধারণ করার তিনি স্বর্গের ভায় প্রভাশাখী ও ভেমে  
অমূল্যলবিত হইয়া বারবার প্রবেশ করেন। বারবারগী  
লোকসকল তাহাকে দূর হইতে দেখিয়া এবং ভেমে বিলুপ্তি  
হইয়া স্বর্গে আসবার ভগবানের নিকটে গিয়া সম্মান প্রদান  
করিল যে তদবস্থায় স্বর্গদেব আপনাকে দেখিবার জন্য পরম  
আগমন করিয়াছেন। তাহার প্রথম করণে মন্তুখগণের চক্ষুঃ  
নিতান্ত পীড়িত হইতেছে। তদবস্থায় ঐক্যক ভক্ত্যগে অকস্মিক  
করিতেছিলেন। তিনি এই সর্বোৎকৃষ্ট ভাবমিগকে অহিলেন,  
ইনি স্বর্গদেব নহেন, সত্যম্বে সামন্তক মণি ধারণ করিয়া  
আগমন করিয়াছেন। সত্যম্বে হৃদে প্রবেশ করিয়া এই মণি  
“অবস্থার” স্থাপন করিলেন, এই মণি প্রতিদিন আট ভায়

করিয়া সর্প প্রসব করিত। চারি ভাগে এক গুলা, পাঁচ  
গুলায় এক পল, আট পালে এক মন্তু, আট মন্তুয়ে এক  
কর্ক, চারি কর্কে এক পল, সাত পালে এক তুলা, এইরূপ  
বিশেষিত তুলার এক ভায়। এই মণি পরম মন্তুগম, যে স্থানে  
এই মণি স্থাপিত হয়, তথায় প্রতিক, বাতী, অকাগজত্ব, অমরল,  
সর্পভয়, আধিবাণি প্রভৃতি দ্বারা সন্তুষ্ট হইয়াই তর থাকে না।

একদা ঐক্যক সামন্তিকের নিকট ঘটনাক্রমে এক ঐ মণি  
প্রদান করেন। ঐক্য সত্যম্বে অথবা মন্তু হইয়া মণি প্রদান  
করেন নাট। সত্যম্বেের ভ্রাতা ভগেন সেই মন্তুম্বে  
তুমন্তক মণি কণ্ঠে ধারণ করিয়া অর্থে আরোহণপূর্বক মন্তুগম  
করেন গমন করেন, তথায় এক সিংহ প্রদেয়কে বধ করিয়া মণি  
প্রদানপূর্বক গিরিগুহার প্রবেশ করিল। পরে তাবস্থায় সেট  
শুভমধ্যে লিহকে লিহত করিয়া মণিপ্রদানপূর্বক তাহা শীল  
কুমারের ক্রীড়ায়া করিয়া দিল। পরে সত্যম্বে ভ্রাতা  
প্রদেয়কে গমনাগমন করিতে না দেখিয়া গিরিগুহা করিয়া  
কহিল, আমার ভ্রাতা প্রদেয় মণি ধারণ করিয়া বনে গমন  
করিয়াছিল, বোধ হয় মণিগোতে ঐক্যক তাহাকে হনন  
করিয়াছেন। এই প্রবাদ চারিদিকে রাষ্ট্র হইল। ঐক্যক  
অনন্তরপক্ষের এই বিবাদ প্রবাদ শুনিয়া এই অপবাদ কাণেতে  
অন্ত নরক অনন্তকের সহিত প্রদেয়ের অর্থেগে গমন করিলেন।  
পরে অর্থেগ করিতে করিতে সিংহ কর্তৃক লিহত অর্থেগ  
প্রদেয়কে দেখিতে পাইলেন। অনন্তর সকলে পরীক্ষপুটে  
প্রদেয়বাতী সিংহকে তাবস্থায় কর্তৃক লিহত দেখিলেন। অনন্তর  
ঐক্যক সমতিবাহারী প্রদেয়কে বাহিরে স্থাপন করিয়া লিহত  
অকস্মেৎ আকৃত অকস্মেৎ সেট ভয়ানক শুভমধ্যে একাকী  
প্রবেশ করিলেন। সেখানে হাইরা অকস্মেৎের নিকট সেট মণি  
দেখিতে পাইলেন। যাকের দাতী সেই অপূর্ণ নরবিগ্রহ বর্ণন  
করিয়া ভীতভাবগত প্রদেয় করিয়া উঠিল। প্রদেয় প্রবেশ  
বিশেষত তাবস্থায় প্রদেয় হইয়া প্রাক্ত পুত্র কানে  
আপনার অতীত দেবতা তদবস্থায়ের সহিত বুদ্ধ করিতে আরম্ভ  
করিলেন। পরপর যের বুদ্ধ চিন্তে লাগিল। তাবস্থায়  
ঐক্যকের স্তম্ভের আদ্যে কৌণব ও বস্ত্র-বস্ত্রের হইয়া  
অতিশয় বিস্ময়ের সহিত বলিতে লাগিলেন। “আমি জানিলাম,  
আপনি সাধারণ পুত্র নহেন, আপনি সন্স প্রাণীর প্রাণ,  
বল, প্রদেয় ও লোক, আপনি পুত্রাতন বিকৃত, আপনিই আমার  
অতীত দেব।”

অতঃপর ঐক্যক অকস্মেৎের গাত্রাঙ্গ করিয়া অতীত রূপে  
লহকাত্রে দেবকরিত। তার পরীক্ষ করে তাহাকে কহিলেন, হে  
অকস্মেৎ! এই সামন্তক মণিই অস্ত্র আশ্রয় অনেক এই গহবর-

দ্বায়ে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল, কিন্তু আমি যখন-  
কালের ক্ষণ এই ভয়াবহ গহ্বরমধ্যে একাকী প্রবেশ করিয়াছি,  
অপরায়ণ সকলে গহ্বরদ্বারে উপবিষ্ট আছেন। অকস্মিক  
শ্রীকণ্ঠের মুখে এই কথা শুনিয়া দৃষ্টান্তে পূজার নিমিত্ত সামন্তক  
মণির সহিত খীর গ্রহিতা কাঞ্চনচৌ মায়ী কস্তা শ্রীকণ্ঠকে  
উপহার প্রদান করিলেন।

এবং গহ্বরপ্রবেশে শ্রীকণ্ঠকে বহির্গমন করিতে না দেওয়া  
বিলাসারত জনগণ দ্বন্দ্ব দ্বন্দ্ব দ্বন্দ্ব তথ্য প্রতীক্ষা করিয়া তথ্যতথ্য-  
করণে মগ্ন হইয়াছেন। তথ্য দেবকী, কাম্বী, বহুদেশ,  
ব্রহ্ম, জাতি ও বহুদেশ সকলে শ্রীকণ্ঠের পক্ষতত্ত্ব হইতে  
অনির্গমনবাক্ত প্রবণ করিয়া শোকে মুগ্ধ হইলেন। তখন  
দ্বন্দ্ববাক্ত জনগণ সজ্ঞিতের প্রতি অভিশাপ প্রদান করিয়া  
দ্বন্দ্বিত্ত্ব দ্বন্দ্বিত্ত্ব শ্রীকণ্ঠকে লাভ করিবার বাসনার চেষ্টায়া নান্ন  
চূর্ণাধেবীর আরাধনা করিতে লাগিলেন। এই সময়ে দৈববাণী  
হইল, কণ্ঠের কোন বিপদ ঘটে নাই, তিনি সত্বর আসিবেন।

অনন্তর শ্রীকণ্ঠ কাঞ্চনচৌ পত্নী ও সামন্তক মণির সহিত পুত্র  
প্রত্যাগমন করিলেন, এবং রাজসমিধান্নে সভ্যমধ্যে  
সজ্ঞিতের কাম্বান করিয়া বেক্ষে মণি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন,  
তাহা ব্যক্ত করিয়া এই মণি তাহাকে প্রদান করিলেন। তখন  
সজ্ঞিতের অতি সজ্ঞিত হইলেন ও অধোমুখে মণির দ্রষ্টব্য করিয়া  
খীর অপর্যবে অস্ত্রাশিত হইয়া আগনার পূর্তিতে প্রবেশ করিল।

সজ্ঞিতের সর্বদাই চিন্তা করিতে লাগিল যে, আমি যে অপ-  
রাধ করিয়াছি, কি করিলে এই অপরাধ ঘটিত হইবে? কোন্  
উপায় অবলম্বন করিলে শ্রীকণ্ঠ আমায় প্রতি প্রেম হইবেন? কি  
প্রকারেই বা আমার মঙ্গল হইবে? আমার সত্যভাগা নামে এক  
কস্তার আছে, ততৎকাল প্রভৃতি অনেকানেক রাজা বাসবার  
এই কস্তা প্রার্থনা করিয়াছেন, অধুনা শ্রীকণ্ঠকে এই কস্তার  
সহিত উক্ত সামন্তক মণি উপহার প্রদান করি। ইহা স্থির  
করিয়া শ্রীকণ্ঠের নিকট গমনপূর্বক মণির সহিত সত্যভাগাকে  
উপহার প্রদান করিলেন। ভগবান্ শ্রীকণ্ঠ সত্যভাগাকে গ্রহণ  
করিয়া বহিলেন, আমি এই মণি গ্রহণ করিতে অস্বীকার না,  
কারণ আমি সত্যভাগ, এই মণি আগনারই ধাতুক, কিন্তু  
আমরা ইহা কল্যাণী হইব। ইহার তাৎপর্য এই যে সজ্ঞিতের  
পুত্র ছিল না, তাহার অভাবে এই মণি আমরাই পাইব।  
এই বলিয়া শ্রীকণ্ঠ সত্যভাগাকে গ্রহণ করিলেন, অগ্ন প্রহণ না  
করিয়া কিরাইয়া গেলেন। (ভাগবত ৩.৪৩ অঃ) হসিৎপে  
সামন্তকোপাখ্যানে এই মণির বিস্তৃত বিবরণ লিপিত আছে।  
মন্তক মণন করিতে নাই, মন্তক মণন করিলে মিত্রা কলঙ্ক  
হয়। এখান আছে যে, শ্রীকণ্ঠ মন্তক দেখিয়াছিলেন, এই মন্ত

তাহার এই মিত্রা কলঙ্ক হয়। ভাদ্র মাসের শুক্লা বা কৃষ্ণা উভয়  
চতুর্থী তিথিতে যে চন্দ্র উদিত হয়, তাহাকে মন্তক কহে,  
যদি দৈবাৎ কেহ এই চন্দ্র দমন করে, তাহা হইলে তৎপর  
দিন ঐ দোলকালনের কস্তা সামন্তকোপাখ্যান প্রবণ করিয়া  
নিম্নোক্ত মন্ত্রে অভিসম্ব্রিত করণান করিবে। মন্ত্র—

“সিংহঃ প্রোতনমবদীং সিংহো ভাবতঃ ১।

সুকুমারক মারোদীত্ববহেব তমাত্বকঃ ২। (তিথিতত্ত্ব)

ভগবান্ মন্তক চিত্তিতে অর্থাৎ ভাদ্রমাসের চতুর্থী তিথিতে  
অভিশপ্ত হইয়াছিলেন, তদ্বাপি এই অভিশপ্তাৎ মানবদিগের  
প্রতি আশ্রিত হইয়াছে। এখান মন্তক দমন করিলে উক্ত  
সামন্তকোপাখ্যান শ্রবণ করিতে হয়।

“সৌরভাত্তীর চতুর্থাং চন্দ্রদর্শনে তদুপাখ্যানপ্রবর্ণাবিধিঃ।

ত্রুপুখ্যে— ন্যায়গোহতিশপ্ত নিশাকরমরীচিৎ।

তিতচতুর্থাং চন্দ্র প্রমোদীক্য মানবঃ।

অন্তচতুর্থাং চন্দ্র প্রমোদীক্য মানবঃ।

পঠেচ্ছায়েসিদ্ধিবাক্যঃ প্রাচ্যুধো বাপুদমুখঃ ১।

অভিশপ্তঃ পরীষদবিবরীভূতঃ। ধাতৈরিকামাত্যঃ

“সিংহঃ প্রোতনমবদীং সিংহো ভাবতঃ ২।

সুকুমারক মারোদীত্ববহেব তমাত্বকঃ ২।

অনেন মন্ত্রোপাখ্যানমন্ত্রিতং কলং পেয়ং। তমাত্বকোপাখ্যানেক

প্রোতবাং” (তিথিতত্ত্ব)

সামন্তপাক (ক) ভাষ্যলেখ, কুক্কেশ, পরভ্রাম পৃথিবীর  
যে স্থানে হ্রদ নিষ্কাশ করিয়া শোণিত দ্বারা পিতৃদিগের তর্পণ  
করিয়া ছিলেন।

“তঃ জায়া মন্তকাক্ষান্ পুত্রতাদেব লবতঃ।

তমাত্বকীক্য কেশং বহুঃ প্রোষাধিবিৎসরা।

নিঃকজিয়াং মতী কুক্কেশমঃ পত্নত্বতঃ বরঃ।

গুণাং কুক্কেশেণ বহু চক্রে মহাত্মনঃ ১। (ভাগ ১.১৮ অঃ)

এই তমাত্বক অতি পুণ্যভীর্ষ। এই স্থানে গমন, শ্রাদ্ধ  
এবং উক্ত হ্রদে স্নানস্নানাদি করিলে ইহকালে পরম প্রেমঃ ও  
পরকালে পরলোক হইয়া থাকে।

স্যানীক (পুঃ) তমাত্বক তমাত্বক (ভাগবত ৩.৪৩ অঃ)

ইতি কন্ দ্রষ্টা ১। ২। ৩। ৪। ৫। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০।

৩। ৪। ৫। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০।

স্যানীক (স্ত্রী) নীলিকা। (মেদিনী)

স্যান (পুঃ) জালক, দাল। (অমরটীকায়ানী)

স্যানক (পুঃ) জালকশব্দ।

স্যান (স্ত্রী) জালক।

স্যান (স্ত্রী) জালক।



“কীৰ্ত্তিতবা চতুরেফিকা অধিনী” উদাহরণ—

“ইন্দ্রনীলোৎপলেনেব বা নির্দিষ্টা শাতকুস্ত্রবালক্ তা শোভতে ।  
নবমেঘচ্ছবিঃ পীতবাসাঃ ধরে মূৰ্ত্তিমাখাঃ মঠমেবেন্দ্রানি অধিনী ॥”

২ বাণ্যধারিণী স্ত্রী ।

অজ্জ (স্ত্রী) অজ্জতি শোভামতি স্বজাতো ইতি বা স্বজ অগ্নিহোমিনা  
কর্তৃয়ি কর্ণনি বা কিনি । ১ মালা, মালা, যত্নকদম্পে তত পুষ্প-  
দাম । (অমর) শাস্ত্রে লিখিত আছে যে একের দ্বিত মালা  
অপরে ধারণ করিবে না । একের পর মালা অপরের জন্য  
পর্যবেক্ষিত নাই ।

“উপানবো চ বাসন্ত ধৃতমষ্ট্রেন” ধারয়েৎ ।

উপবীতমলকারং অঙ্গং করকমেব চ ॥” (মহা ৮৩৬)

৩ ছন্দোভেদ । ৩ জ্যোতিষোক্ত যোগভেদ । (বৃহৎ ১২২)

অজ্জ, অজ্জ ।

অজ্জম্ (স্ত্রী) অজ্জ, মালা ।

অজ্জিষ্ঠ (স্ত্রী) অংমেবামতিশয়েন অগ্ৰী, অজ্জ-বিন্-ইষ্ট, (বিদ্যো-  
ভোলুক্ । পা ৪।৩৩৫) ইতি বিনোলুক্ । মালাবিশিষ্ট ।

অজ্জীয়ম্ (স্ত্রী) অরমনরোতিশয়েন অগ্ৰী, অজ্জ-বিন্-ইষ্ট, (বিদ্যো-  
ভোলুক্ । পা ৪।৩৩৫) ইতি বিনোলুক্ । মালাবিশিষ্ট ।

অজ্জা (স্ত্রী) ১ প্রজাপতি । ২ রজ্জ্ব । ৩ তত্বপটসংঘাত ।

অজ্জ (স্ত্রী) বাতকৰ্ম্ম, অপানবায়ুনিঃসরণ । এই শব্দের তাৎপ-  
ৰ্য্যকানি পাঠই প্রাপ্য ।

অম্ভ, প্রমাদ । ভূমি-আম্বনে-অক° সেট্ ; কানেট্-তা  
প্রত্যয় পরে বিকল্পে ইচ্ছাগম হয় । গট্-অম্ভতে । লিট্-অম্ভে  
লুট্-অম্ভিতা । লুট্-অম্ভিষ্টে, অম্ভিগাতাঃ, অম্ভিবত ।

অব (পুং) ক্র-অব্ । অবণ, মূষ, পখ্যায়—আব, অব, প্রাবাব,  
ক্রা । (শকরায়) ২ নিকর, পর্যায়—গর, সরি, উৎস, প্রাবণ ।

“উপপন্নচিরকান্ত ভকতঃসং মম সুপ্রিয়ঃ ।

সেহবাবান্ অবগতি লিঙ্গা পরোতি মে সুখং ॥

অবণ (স্ত্রী) ক্র-লুট্ । ১ মূষ । ২ পখ্য । ৩ করণ ।

অবধ (পুং) অণ । করণ । “দ্রুতত অবধে মনুযে” (বৃ-  
৮।১৭) ‘অবধে অবধে’ (সারণ)

অবদগতা (স্ত্রী) অবদগতো বত্যাঃ । ১ দৈববলে পতিতগতা  
গাভী, যে গরুর হঠাৎ গভপ্রাব হয়গ্রাহে । ২ পতিতগতা স্ত্রীমাত্র ।

অবজ্জ (পুং) অবজ্জমো বহ । পণ্যগ্রহি । পায়সী বাজায় ।

অবজ্জোয়া (স্ত্রী) কণ্ঠস্বীকৃত । (বৈজ্ঞানিক)

অবস্তা (স্ত্রী) ক্র-অব-স্তা । ১ নদী । (অমর)

“উপশ্রুণো অবস্তাঃ বা স্বতঃ বাটপবতঃ জপেৎ ।”

(বৃহ ১।১৩৩)

(স্ত্রী) ২ করণবিশিষ্ট, করণযুক্ত । ক্র-বাটু পতু করিয়া

অবং শব্দের রূপ ত্রিবিধে অর্থাৎ পুং স্ত্রী ও ক্রীত্বলিঙ্গে অবন্,  
অবস্তী ও অবৎ ইত্যাদি হইয়া থাকে ।

অবস্ (স্ত্রী) ক্র-অসি । অব ।

অবাস (স্ত্রী) অবস্তীতি ক্র-অচ্-টাপ্ । ১ মূষা । ২ স্ত্রীমতী ।

অব্ধিব্য (স্ত্রী) স্বজ-তবা । স্বষ্টির উপযুক্ত, স্বষ্টির যোগ্য ।

অব্ধি (পুং) স্বজতীতি স্বজ-তব্ । ১ প্রজা । মকল ভূতের  
কারণ, প্রজা এই চর্য্যের জগৎ স্বষ্টি করিয়া ছিলেন ।

“কারণং মকলভূতানাং স একঃ পরমেস্বরঃ ।

লোকেষু স্বষ্টিঃ সগাং প্রজা ত্র্যম্বোতি সীমতে ॥” (মহানির্বাণ ৮।৪০)

২ শিব । (হলায়ুধ) ৩ বিষ্ণু ।

(স্ত্রী) ৪ স্বষ্টিকর্তা । “অষ্টায়ং বারিধারিণাং ভূমন্ প্রকৃতিং পত্যাং ।

দেবনাগযক্ষলিঙ্গং মানবানাগি সাধনং ॥” (ভারত ৭।৭৮।৪৪)

৫ বৈষ্ণব । (বৈষ্ণবকনি)

অব্ধি (স্ত্রী) অব্ধিভাবঃ স্ব । অষ্টার ভাব বা ধর্ম্ম, স্বষ্টির কার্য্য ।

অব্ধ (স্ত্রী) অংস-৩ । চুক্ত । “অভাবদন্তনপটোঃ গণশক্ষ্যমাণ-  
বক্তৃপ্রিয়ঃ নতঃকোভুক্তমাক্ষতে স্ৱ ॥” (মাঘ ৪।১৭)

অব্ধর (পুং) আগম । “কস্মি অব্ধরে প্রাচীনমন্ত্র আদীশন”  
(ভক্তিবর্ষ)

অব্ধি (স্ত্রী) অংস-৩ । চুক্তি, অরণ্য ।

অব্ধ, পাক । ভূমি-পার্টের সন্ধে অনিট্-লুট্-অব্ধতি । লিট্-  
সব্ধো । লুট্-অব্ধা । লুট্-অব্ধাণীৎ । লুট্-অব্ধাণতি ।  
পিচ্-অব্ধাণতি ।

অব্ধ (অব্যং) অত । (অমর)

অব্ধ্য (স্ত্রী) অতিসম্বন্ধী, অত্যা ।

অব্ধিণ (পুং) অব্ধিণের অপত্য ।

অব্ধি (স্ত্রী) ব্যাধিত । “মগ্নে ভূতত অব্ধিঃ বিদ্যা” (অ-  
১।১৭।১২) ‘অব্ধিঃ ব্যাধিতঃ পুত্যা’ (সারণ)

অব্ধি (স্ত্রী) ব্যাধি ।

অব (পুং) ক্র-অব্ । ১ অব, অরণ, নিত্য । (ভরত)

২ নেত্রঃসাগরগর্ভত সন্ধিগত যৌগবিশেষ । ইহার শব্দ—

“গতা সন্ধীনক্রমাণেণ দোষাঃ

কুখ্যাঃ ব্যাধান্ কণ্ঠবিনীনাং বশিষ্টান্ ।

তান্ বৈ অব্ধান্ নেত্রগর্ভমধৈকে

ততা লিঙ্গং কীৰ্ত্তয়িত্ব চতুর্থা ॥” (সুশ্রুত নেত্ররোগাধি)

কুপিত পোষ অশ্রমার্গ দ্বারা নেত্রগত সমস্ত সন্ধিকে প্রান্ত  
হইয়া বীরবীর লক্ষণযুক্ত চারি প্রকার দান উৎপাদন করে,  
কেহ কেহ ইহাকে নেত্রনাকী বলিয়া থাকেন । এই অব  
পৈতিক, মেয়ল, সারিপাতিক ও রক্তজ ছেদে চারি প্রকার ।  
পৈতিক অব পিত্ত কুপিত হইয়া উৎপন্ন হয়, ইহাতে

পক্ষিগত মাড়ী হইতে লীত ও রক্তবর্ণ জলবৎ উষ্ণ আব  
হয়। সান্নিপাতিক আব—এই যোগে কেন্দ্রসন্ধিতে শোণ উৎপন্ন  
হয়, এবং উহা পাকিয়া ইহা হইতে সর্বদা পুষ্ণ আব হয়। ইহা  
অতিশয় কষ্টসাধ্য। রক্তজ আব—এই জাতি পক্ষিগত মাড়ী  
হইতে নিরন্তর উষ্ণরক্ত আব হয়। ইহা অতিশয় কষ্টসাধ্য।

৩ রস, নির্গাণ, আটা। (নৈমন্তকনি°)

অবক (স্ত্রী) আবরণভীতি অ নিচ-বুল। ১ মরীচ। (ত্রি)  
২ করক।

অবণ (স্ত্রী) অ নিচ-দ্যাট। করণ, রক্তনিষ্কাশণ। (ত্রি)  
২ করক।

অবণী (স্ত্রী) ক্রি।

অবিন্ (ত্রি) অ বিনি। প্রাবকারী, করক।

অব্য (ত্রি) অ-পাং। করণযোগ্য, করণার্থ।

অব্ৰত, হি সা। ভাদি° পরদৈ° সন্° সেট্। লট্° স্রিভ্রতি।  
লোট্° স্রিভ্রত। গিট্° স্রিভ্রত, গোট্° স্রিভ্রত। লুট্° অস্রিভ্রত।

অব্রত, হি সা। ভাদি° পরদৈ° সন্° সেট্। ক্রাণেট্° ক্রাট্°  
ক্রাতার পক্ষে বিক্ৰাণেট্° ২য়। লট্° প্রেভ্রতি। লুট্° অপ্রেভ্রত।

অব্র, অিবু অিব মাছু—১ গতি। ২ শোষণ। দিবাদি পরদৈ°  
সন্° সেট্। ক্রাণেট্°। লট্° অীব্য°ত। গিট্° স্রিভ্রত স্রিভ্রতঃ।  
লুট্° প্রেভ্রত। লুট্° অপ্রেভ্রত। সন্° স্রিভ্রতঃ। যট্°  
দেপ্রীভ্রতে। গিট্° প্রেভ্রতি।

অব্, ১ অতি, করণ। ২ গতি। ভাদি° পরদৈ° করণার্থে অন্°  
গতার্থে সন্° সেট্। ক্রাণেট্°। লট্° অবতি। গিট্° স্রাব,  
স্রাবতঃ, স্রাবতঃ। লুট্° স্রোত। লুট্° স্রোতি। লুট্° অস্রাবতঃ,  
অস্রাবতঃ। সন্° স্রাবতি, যট্° স্রোতঃ। যট্°-লুট্°  
স্রোতি। গিট্° স্রাবতি। লুট্° অস্রাবতঃ, অস্রাবতঃ।  
সন্° স্রাবতি, স্রাবতি।

অব্, [ অট্° দেখ। ]

অব্কার (পুং) অব্কার সন্। [ অট্° দেখ। ]

অব্গদ্যক (স্ত্রী) অগো দ্যক। ব্যাঘ্রাদ্যক। বিকল্পতরুণ,  
চলিত হইবেগাহ। (চন্দ্রমাণা)

অব্গবৎ (ত্রি) অব্গবিশিষ্ট।

অব্গ (পুং) ধানেশ্বরের উত্তরবর্তী একটি প্রাচীন জনপদ ও  
জাহার রাজধানী। প্রাচীন যমুনার গর্ভবেষ্টিত সুনামসক  
গ্রামকে কেহ কেহ প্রাচীন অব্গ মনে করেন। কিন্তু চীন-  
পরিভ্রাজকের বর্ণনায় অত্র স্থান মনে হয়। সম্রাটের সময়  
হইতে এই স্থান অসিদ্ধ ছিল। খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে চীন-  
পরিভ্রাজক এখানে বৌদ্ধভীতি ও বহু হীনযান সম্প্রদায়ের  
লোক দেখিয়া নিরাশ হন।

অব্গী (স্ত্রী) অগ্নিকা, বজ্রিকা, চণ্ডিত রাজমাণী।

‘সমস্ত বজ্রিকাকারঃ কাপোহমুখবজ্রিকঃ।’

সমস্ত বজ্রিকা সর্ষী যোগবাহী মুখবজ্রিকা। (হেম)

অব্গ (স্ত্রী) অব্গি যুতাদিকমজা ইতি অ অব্গি (চিক্°) উপ-  
২৭২) ইতি চিক্°। যজ্ঞপাত্রবিশেষ, বজ্রীয় হোমে যে পাত্র  
দ্বারা যুতাদির আচ্ছাদিত দেওয়া যায়, তাহাকে অব্গ কহে। ইহাকে  
চলিত ভাষায় চাহা বলা বাইতে পারে। যজ্ঞে চক প্রভৃতি পাত্র  
করিয়া অব্গ বা অব্গবাণ আচ্ছাদিত দেওয়া হয়।

‘এবোপভৃদ্ধৃষ্ণাকৃ ক্রোণা ভেদাঃ অব্গঃ স্রিঃ।’ (অগ্নি)

‘এবা বটপত্রাকৃতিঃ উপভৃচ্চক্রাকারঃ ক্রুতঃ অর্ধচক্রাকৃতিঃ।’

‘বৈকল্যতো এবাঃ গোতা অব্গাণী চোপভৃচ্চতঃ।’

ক্রুতঃ পল্লবকাষ্ঠত পনিরত অব্গা মতঃ। (ভরত)

এবা, উপভৃৎ ও ক্রুত এই তিন গকার অব্গ, তাহার মধ্যে  
গাহার আচ্ছাদিত বটপত্রের জায় তাহাকে এবা, চক্রাকার  
চলিত ভাষায় উপভৃৎ এবং অর্ধচক্রাকৃতি হইলে ক্রুত কহে।  
বৈকল্যতরুকে এবা, অস্থলতরুকে উপভৃৎ, পল্লবকাষ্ঠে ক্রুত ও  
বহিরকাষ্ঠে অব্গ নির্মাণ করিলে। অব্গ নির্মাণিত পরিমাণে  
করিতে হইবে।

‘অব্গানিকন্ত বজ্রান্যো প্যাব্গিভ্যতিনীয়েত।’

অব্গঃ পুমানেকহস্তো বাহুমাজা অগ্নীচিহ্না।

তদ্বিশেষাঃ শরাবাণাঃ স্রীকৃষ্ণপদ্মকৃষ্ণাঃ। (শব্দমাণা°)

অব্গা (ত্রি) অব্গযোগ্য।

অব্গ (ত্রি) অব্গীতি অব্গি। অব্গকারী, করণকারী।

অব্গত (ত্রি) অব্গ-ত। করিত অগ্নি, পঞ্চায় সন, স্রীণ, স্রুত।

‘কথিগে চ অব্গে গাজা চত্রেণ চ পরীকতে’ (সন ৪।১২২)  
২ স্রুত।

অব্গতা (স্ত্রী) অব্গ-তাণ্। হিঙ্গুলপত্রী। (শব্দমাণা°)

অব্গতি (স্ত্রী) অব্গ-তিন্। অব্গ, করণ।

অব্গতা (ত্রি) অব্গযোগ্য।

অব্গ (পুং স্ত্রী) অব্গত যুতাদিকমজা ইতি অ অব্গঃ ৩ঃ। উপ-  
২৭২) ইতি ক। যজ্ঞপাত্রবিশেষ।

‘চতুর্থাঃ অব্গাব্গাণক শুভিকফোন বাহিণা।’

(কল্প ৪।১১৭)

এই পাত্র যদি কোন রূপে অগ্নিতে হয়, তাহা হইলে উষ্ণ জল  
দ্বারা প্রক্ষালন করিলে উহা বিশুদ্ধ হয়। [ অট্° দেখ দেখ ]

অব্গতরু (পুং) বিকল্পতরুণ, বটগাছ, এট রূপে অব্গ নির্মিত  
হইত, এই রূপে উহাকে অব্গতরু কহে।

অব্গা (স্ত্রী) অব্গ-তাণ্। ১ শরাণী। ২ মুক। ৩ অব্গ।

অব্গাব্গ (পুং) অব্গাঃ বুলঃ। বিকল্পতরুণ।

“বিকল্পঃ স্রাব্যকো গ্রহিণঃ স্বাঙকটকঃ।

স এব বজ্রকণ্ঠ কণ্টকী ব্যাসপানপিণ্ড” (ভাবপ্রা)

স্র (স্রী) স্র স্রোতঃ (কিপ্ পতিগ্রহীতি। উণ্, ২।৫৭) ইতি কিপ্ দীর্ঘশ্চ। ১ বজ্রপাত্রবিশেষ, স্রী। ২ নিষ্কার। (২ম)

স্রোত, গতি। স্রাব্যি আয়নে শক্ সেট্। লট্, স্রোতঃ। লিট্, স্রোতঃ। লুট্, স্রোতঃ। লুট্, স্রোতঃ।

শ্রোত (স্রী) শ্রোতঃ। (৩ম) উপাদিত্যকার উচ্চারণ এত লক্ষ পুংলিঙ্গ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

শ্রোত-আপত্তি (স্রী) বৌদ্ধধর্মের মধ্যে নিষ্কাশের এক অবস্থা।

শ্রোত-আপন্ন, বুদ্ধধর্মের অবত্যাগ। [ বৌদ্ধ শাস্ত্র ]

শ্রোতঙ্গী। পুং) শ্রোতঙ্গী। শ্রোতঃগতি, সঙ্গী।

শ্রোতস্ (স্রী) শ্রবতীতি স্র শ্রোতঃ (স্রীভাঃ কট্। উণ্, ৪।২০১) ইতি স্র শ্রোতঃ। ১ শ্রবণ, শ্রবণপ্রবৃত্তি। অর্থাৎ আপনাই হইতে যে শ্রবণপ্রবৃত্তি হয়, তাহাকে শ্রোতঃ কহে। “বেগেন শ্রবণহনং শ্রোতঃ, সতঃ স্বরসমুদঃ সমগ্গং গমনং শ্রোতঃ” ইত্যাদিতে কং ন পরিত্যজ্যং (ভবত) ২ নদী।

“কথাগাং মকম্ভাশ্রি শ্রোতসামান্য জাহ্নবী।” (গীতা ১০।২১)

গীতার ভগবান বলিয়াছেন যে, শ্রোতঃ অর্থাৎ নদীসমূহের মধ্যে আমি জাহ্নবী।

৩ শরীরের মনোভাব। সৌভাগ্যজনক। লক্ষণ—

“মমঃ প্রাণান্ধপানীয়া-দেবধাতুপাশ্রয়ঃ।

ধাতুনাঞ্চ মনঃ মুখং মনমিত্যাদ্যঃ পুনৌ ॥

সকলস্থিতি বিদৈর্ঘ্যগতানি শ্রোতঃসংস্কৃতঃ।

বহুনি হানি সংস্কারঃ শক্যতে নৈব ভাবিতুং।” (ভাবপ্রা)

মন, প্রাণ, অন্ন, পানীহ, মোহ, অর্থাৎ বায়ু, পিত্ত, কফ, ধাতু, উপধাতু, ধাতুসমূহের মন, মন এবং পুরীষ প্রভৃতি যে পথ দ্বারা শরীরে সংস্কৃত হয়, তাহাদিগকে শ্রোতঃ কহে। ইহা বহুলাংক, এই জন্য ইহাদিগের বর্ণনা হুঃসাধ্য।

বৈজ্ঞানিকভাবে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, সংক্ষেপে আমরা এ বিষয়ের আলোচনা করিতেছি। মানবদেহে রসরক্তাদি, বেগাদি, স্নেহাদি, মনঃসূত্রাদি বহু প্রকার বুদ্ধিমান্ ভাব আছে, তত প্রকার শ্রোতঃ আছে। কারণ শ্রোতঃ বিনা মানবদেহের উক্ত ভাব সকল উৎপন্ন এবং ধর পায় না। শ্রোতঃসমূহ পরিণামসাপ্ত ধাতুসকলকে বহন করে, অর্থাৎ শ্রোতঃপথ দ্বারা ধাতুসকল গমন করিয়া থাকে।

মানবদেহে আহার কবে, প্রথমে তাহা পরিণাক হইয়া রসরূপে পরিণত হয়। পবে এই পরিণাক রস রসবৎ শ্রোতঃ গমন করে, সেই পরিণাক রস রসরূপে পরিণত হইয়া রসবৎ শ্রোতঃ হইতে রক্তবৎ শ্রোতঃ গমন করে। সেই রক্ত অব্যবহাৎ মাংসরূপে

পরিণত হইয়া রক্তবৎ-শ্রোতঃ হইতে মাংসবৎ শ্রোতঃ গমন করে। এই রূপে ধাতুসকল ভিন্ন ভিন্ন বস্তু প্রকারে বৃত্তিতে পরিণত হয়, তত প্রকার ভিন্ন ভিন্ন শ্রোতঃ গমন করিয়া থাকে। অতএব মানবদেহে বহু প্রকার বুদ্ধিমান্ ভাব আছে, শ্রোতঃ তত প্রকার।

কোন কোন মর্ষি শ্রোতঃসমুদায়কেই পুরুষ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কারণ দোষের প্রকাশ ও প্রশমকারক শ্রোতঃ-সমূহ সজগত ও সঙ্গত। অর্থাৎ শরীরে এমন কোন স্থান নাই যেখানে কোন না কোন শ্রোতঃ লুট না হয়। অতএব শ্রোতঃ-সমুদায় পুরুষ। উক্ত মর্ষি এই মত প্রবর্তন করিয়া বলেন যে, উক্ত পুরুষলক্ষণ নহে, অর্থাৎ পুরুষ শ্রোতঃসমুদায়কে নহে। কারণ যে বুদ্ধিমান্ ভাবের যে শ্রোতঃ, যে তাহাকে যে শ্রোতঃ বহন করে, সে প্রকারে বহন করে এবং যে স্থানে যে শ্রোতঃ অবস্থিত, তৎসমুদায় সেই শ্রোতঃ হইতে ভিন্ন। সুতরাং পুরুষ শ্রোতঃ ভিন্ন অল্প পদার্থও আছে। অতএব পুরুষ শ্রোতঃ-সমুদায়কেই হইতে পারে না।

অতি বহুত্ব হেতু কেহ কেহ শ্রোতঃসকলকে অপরিমেয় বলিয়া দ্বিগ্ন করিয়াছেন, আবার কেহ কেহ উহার সংখ্যা নির্দেশ করিয়াছেন। এই দুই মতের সামঞ্জস্য এই যে, শরীরে স্থূল ও সূক্ষ্ম বস্তু যে শ্রোতঃ আছে, তাহা গণিত্য দ্বিগ্ন করা যায় না, এত জন্য উহাকে অপরিমেয়। আর কেহ কেহ সূক্ষ্মাংশ বাদ দিয়া স্থূল রূপে উহার সংখ্যা নির্দেশ করিয়া উহা পরিমেয় বলিয়া থাকেন, অতএব উক্ত দুই মতের কোন মতই ভ্রান্ত নহে, স্থূলরূপে যে সকল শ্রোতঃ কথিত আছে, তাহার বিপরীত হইল।

এই সকল শ্রোতঃ প্রাণবৎ, উদকবৎ, অগ্নিবৎ, হৃদয়বৎ, রক্তবৎ, মাংসবৎ, অস্থিবৎ, স্নায়বৎ, স্তন্যবৎ, মূত্রবৎ, পুরীষবৎ, শ্বেতবৎ এবং শরীরের বাত, পিত্ত ও ক্লেবৎ প্রভেদে অনেক প্রকার। এই সকল শ্রোতঃ স্থূল। ইহারা সজ্জিত এবং উক্ত প্রাণোদকাধি পদার্থসমূহের স্থূল। এতদ্বিধ মন, আত্মা, প্রোক্ত, স্পর্শন, বর্শন, রসন, ঘ্রাণ, বুদ্ধি ও জ্ঞানাদি অতীন্দ্రిয় পদার্থসকলেরও শ্রোতঃ আছে। সজীব শরীরেই উহাদের পথ ও অবস্থান। উক্ত প্রাণোদকাধিবৎ শ্রোতঃসংল এবং মন, আত্মা ও প্রোক্তাদিবৎ শ্রোতঃসকল অবিকৃত থাকিলে শরীরে রোগদ্বারা অক্রান্ত হয় না।

এই সকল শ্রোতঃ হইতে হইলে মানবদেহে স্ত্রীতা আছে। প্রাণবৎ শ্রোতঃ শ্রোতঃসকলের স্থূল সূক্ষ্ম ও মহাশ্রোতঃ অর্থাৎ সজ্জিত। প্রাণবৎ শ্রোতঃ হইতে হইলে তাহার নিখাদপ্রস্থান আত্মিক ভাবে থাকে না, কেহ কেহ ঘন ঘন নিখাদ, কেহ কেহ অতি বা অল্পনিখাদ, কেহ বা লক্ষ ও বেগনামুদক নিখাদ পরিণাম করে, বাসস্থানের ইত্যাদি রূপ বিস্তৃতি হয়।



উদকবহ শ্রোতঃসমূহের মূল তালু ও ক্রোম। এই শ্রোত দুই হইলে জিহ্বা, তালু, ওষ্ঠ, কণ্ঠ ও ক্রোমের শোষণ এবং অতিশয় পিপাসা হয়।

অন্নবহ শ্রোতঃসমূহের মূল—আমশল ও বামপার্শ্ব। এই শ্রোত দুই হইলে ভোজনে অনিচ্ছা, অরুচি, অপরিপাক ও বমি এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়। রসবহ শ্রোতের মূল হৃদয় ও দশটি ধমনী। শোণিতবহ শ্রোতঃসমূহের মূল বৃক্ক ও মূত্রাশয়। মাসে-বহ শ্রোতঃসমূহের মূল—বায়ু ও ত্বক্। মেদোবহ শ্রোতঃসমূহের মূল বৃক্ক ও রসাবহন। অহিবহ শ্রোতঃসমূহের মূল অস্থি ও লিঙ্গ। শুক্রবহ শ্রোতঃসমূহের মূল—বৃষণদ্বয় এবং লিঙ্গ।

রসপঙ্ক্তাদি দাতৃ সকল দুই হইলে যে সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়, উক্ত শ্রোতঃসকল প্রভৃতি হইলেও পূর্বোক্তরূপ লক্ষণ দেখা গিয়া থাকে।

মূত্রবহ শ্রোতঃসকলের মূল—পিত্ত ও বজ্রপদময়। ইহা দুই হইলে মূত্রের অতি প্রবর্তন, বা বিবর্ততা জন্ম বায়বাস অন্ন অন্ন করিয়া মূত্রভাগ, মূত্রের গাঢ়তা এবং মূত্রভাগকালে বেদনা এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়।

পুণ্ড্রবহ শ্রোতের মূল—পকাশর এবং স্তন্যস্ত। এই শ্রোত দুই হইলে অতিক্রান্তে অন্ন অন্ন মল নির্গম, অথবা অতিদ্রব, অতি প্রাণিত বা বহু পরিমিত মল নির্গম, মলভাগকালে শব্দ ও বেদনা এই সকল লক্ষণ উপস্থিত হয়।

বেদবহ শ্রোতঃসমূহের মূল মেদ ও লোমকূপসমূহ দুই হইলে ঘর্ষাতাব বা অতিঘর্ষ, বেহপাক্য বা অতি সক্ষণতা, দাহ ও লোমাক এই সকল লক্ষণ হয়।

প্রাণাদি ও রসাদি শারীর ধাতুসকল স্বরূপ ও স্বমার্গগামী হইলেও শ্রোতঃসকলের প্রত্যেকের উহার প্রকৃতি হয়। শ্রোতঃসমূহের কোন একটি শ্রোত প্রকৃতি হইলে অপর শ্রোতও প্রকৃতি হইয়া থাকে। শ্রোতঃসকল কৃপিত হইয়া অপর শ্রোতঃসকলকে কৃপিত করিয়া থাকে, কিন্তু তদন্তর্যক ধাতুকে দূষিত করে না। বায়ু, পিত্ত ও মেদ ইহাঙ্গা দোষবজাবশতঃ সমস্ত শ্রোতঃক এবং সমস্ত ধাতুকে দূষিত করিয়া থাকে।

শ্রোতঃসমূহের দূষণ হেতু ধাতুক্ষয়, মলমূত্রাদির বেগধারণ, রৌক্ষ্য, ব্যাধাস, ক্ষুধা এবং অন্ত্রের বাতবর্জক-বিষয় এই সকল কারণে প্রাপবহ শ্রোতঃসকল দুই হয়। উষ্ণতা, আমদ্রুতি, ভয়, অসিপান, শুষ্ক অন্নসেবন এবং তৃষ্ণা বাগা অতি গীড়ন, এই কারণে উদকবহ শ্রোতঃ দুই হয়। অতিমাত্র ভোজন, অকালে ভোজন, অহিত ভোজন এবং অগ্নিবিবর্তনা এই সকল কারণে অন্নবহ শ্রোতঃসকল দুই হয়। শুষ্ক, শীতল, অতিমিষ্ট ও

অতিমাত্রভোজন, এবং চিত্তা বিধরের অতিচিন্তন এই সকল কারণে রসবহ শ্রোতঃ প্রভৃতি হয়। বিনাহজনক অন্নপান-সেবন, মিষ্ট পুষ্টিক প্রত্যসেবন, আতপ ও অনিলসেবন এই সকল কারণে রক্তবহ শ্রোতঃসকল দুই হয়। অতিমাত্রাভ্যাসভোজন, পিষ্টিকাদি ভুগ প্রত্যভোজন, শুষ্কপাক প্রত্যভোজন এবং অহিকান্তে দিবানিত্রা এই সকল কারণে মাসেবহ শ্রোতঃসকল; শ্রমহাহিতা, দিবানিত্রা, মেধ্য বস্ত্রের অতিসেবন, হারণী মত্তপান, ও অতি-পান এই সকল কারণে মেদোবহ শ্রোতঃসকল; অতি নারায়ন, অতি সংকোচ, অতিরিক্ত, অতি বিঘটন এবং বাতবর্জক প্রত্যের অতিসেবন এই সকল কারণে অহিবহ শ্রোতঃসকল দুই হয়। উৎপেয়ণ, অতিবাস্ত, অতিবাত, প্রাণীড়ন এবং বিরুদ্ধভোজন, এই সকল কারণে শুক্রবহ শ্রোতঃ; অকালে ক্রীড়ন, অযোনিতে গমন, শুক্রবেগধারণ, অতিমৈথুন, এবং শুক্রবহ শ্রোতে শত্রু, কার বা অগ্নি প্ররোণ এই সকল কারণে শুক্রবহ শ্রোতঃসকল; মূত্র বেগাধিত হইয়া অথবা অধিক চলপান করিয়া ক্রীড়ন বা মূত্র-বেগধারণ করিলে মূত্রবহ শ্রোতঃ; মলবেগধারণ, অতিভোজন, অজীর্ণভোজন, ও অধাশন, এই সকল কারণে মলবহ শ্রোতঃ দুই হয়। দুর্বল্যাদি ও কৃপণ ব্যক্তির মলবহ শ্রোত দুই হইয়া থাকে। ব্যাধাসংকোচ, অকারণে শীত ও উষ্ণসেবন, ক্রোধ, শোক ও ভয় এই সকল কারণে বেদবহ শ্রোতঃসকল প্রভৃতি হয়।

বাতাদি দোষের রৌক্ষ্যাদি যে যে ধণ আছে, সেই সেই ধণের তুল্য শুণাবলম্বী আহার ও বিহার করা এবং ধাতুর বিশ্রীত আহার, বিহার করা শ্রোতঃদুষ্টির অস্ত্রতম কারণ। এই শ্রোতঃসকলের বর্ণ স্বকীয় ধাতুর তুল্য হইত, হুণ বা হৃদ ও দীর্ঘ এবং দেখিতে লজ্জাপ্রদান মনুষ্য। এই সকল শ্রোত দুই হইলে সেই সেই ধাতুদুষ্টির ভাষা চিকিৎসা করিবে। (চরক বি'রক)

শ্রোতঃসকলের মূল বিদ্য হইলে নানা প্রকার দীড়া হইয়া থাকে। অস্ত্রতে ইহার বিধর বিশেষ ভাবে লিখিত আছে, সংক্ষেপে তাহা লিখিত হইল। শ্রোতঃসমূহ বারি প্রাণ, অন্ন, মল, রস, রক্ত, মাংস, মেদ, মূত্র, পুণ্ড্র, শুক্র ও অর্জব বাহিত হয়। শ্রোত বহনং থাক। প্রাণাদির বহনকারী ঐ সকল শ্রোতঃ প্রকারভেদে ভিন্ন ভিন্ন কার্যসম্পাদন করে। উহাদের মধ্যে প্রাপবহ শ্রোত দুইটি, সেই দুইটি শ্রোতের মূল হৃদয় ও রসবাহিনী ধমনীসকল। তাহাদের সেই মূল বিদ্য হইলে ক্রোশন অর্থাৎ বিশ্রকর ঘোদন, শরীর নত হইয়া পড়া, মেহ, ত্রস, কাম্পন অথবা মূক্য গর্ভাত হইয়া থাকে। অন্নবহ শ্রোত দুইটি, সেই দুইটির মূল আমাশয় ও অন্নবহ ধমনীসমূহ। সেই মূল বিদ্য হইলে আত্মান, শূলবৎ বেদনা, আহারে অরুচি, বমি, পিপাসা, অধতা, অথবা মূক্য গর্ভাত হইয়া থাকে। উদকবহ শ্রোত





শাসনক্ষমতা, যে জন দ্বারা কোন বস্তুর উত্তর দিয়া আলোক  
আমিতে পারে।

স্বচ্ছন্দ (ত্রি) বস্তু হ্রস্বোত্তিপ্রাপ্তো বস্তু। ১ স্বাধীন, স্বতন্ত্র,  
স্বচ্ছন্দবস্তুর্তী। ২ অবাধিত। ৩ মুক্ত। ৪ অব্যক্তজাত।

“স্বচ্ছন্দবনজাতেন লোকেনাপি প্রপূর্ণ্যতে।

অন্য বস্তোদ্বয়সংগর্থে কঃ কুর্ধ্যাৎ পাতকং মহৎ।” (হিতোপদেশ)

(পুং) স্বচ্ছন্দ, স্বচ্ছন্দ্য, তপন্যার অতিশায়।

“বুদ্ধি বা শিপালা বা মানির্বাণ্যথা জরা।

দেববান্ধবদ্ব্যন্তে স্বচ্ছন্দো ন শুবিধ্যতি।” (হরিবংশ ১২২১২৮)

স্বচ্ছন্দনায়ক (পুং) অস্বাধিকারোক্ত ঐবধিশেষ্য। প্রস্তুত-  
প্রাণী—পারদ, গন্ধক, লৌহ ও রৌপ্য তুল্যংশে গ্রহণ করিয়া  
তাৎ নিম্নলিখিত ত্রয়ের মলে ভাবনা দিবে। হৃৎকৃত্ত, নিমিষা,  
তুলসী, খেতচিহ্নমূল, আদা, রক্তচিহ্নমূল, লিচি,  
হরীতকী, কাকমাটি ও লক্ষণস্ব এই সকল ত্রয়ের ভাবনা  
দিয়া মুখার কক্ষ করিয়া বায়ুকাষয়ে পাক করিবে। ইহার  
চূর্ণ এক মাষা পরিমাণে সেবনীয়া। এই ঔষধ সেবন করিলে  
অভিজ্ঞান নামক সন্নিপাতজ্বর আত্ম প্রকাশিত হয়। এই ঔষধ-  
সেবনের পর রোগীকে ছাগচূড় ও মৃগের ঘৃষ পথা দিবে।  
(স্বচ্ছন্দ চি° অর্থার্থি°)

স্বচ্ছন্দভৈরব (পুং) অস্বাধিকারোক্ত ঐবধিশেষ্য। প্রস্তুত  
প্রাণী—পারা ১ তোলা, গন্ধক ১ তোলা এতদ্ব্যতিরেক একর  
কক্ষণী করিয়া তাহায় সহিত খোদিত স্বর্গমাক্ষিক ১ তোলা  
মিশ্রিত করিবে এবং বথাক্রমে রক্তজটা, নিমিষা, হরীতকী,  
আমলকী ও বিবকাঠালী এই সকল ত্রয়ের প্রত্যেকের এক এক  
তোলা মলের সহিত তাহা মর্দন করিতে হইবে। তৎপরে দুগ্ধ-  
প্রমাণ বটিকা করিবে। অল্পপান আহার রস ও জীরাণ শুদ্ধ।  
এই ঔষধ সেবন করিলে উক্ত সন্নিপাতজ্বর, গ্রন্থী ও হৃৎক  
প্রভৃতি রোগ আত্ম প্রকাশিত হয়। (স্বচ্ছন্দ চি° অর্থার্থি°)

অস্ত্রবিধ প্রস্তুতপ্রাণী—পারদ ৪ মাষা, বিষ ৪ মাষা, গন্ধক  
৪ মাষা, অরিকল ২ মাষা, শিপুলচূর্ণ ১ মাষা। এই সকল ত্রয়  
উত্তম রূপে মর্দন করিয়া ২ বা ৩ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত  
করিবে। অল্পপান পানের রস, আহার রস বা বসুসিরা পাতায়  
রস। দোষের বলাবল বিবেচনা করিয়া পথা ব্যবস্থা করিতে হয়।  
এই ঔষধ সেবনে শীতজ্বর, সকল প্রকার সন্নিপাতিক জ্বর ও  
বিষটিকা প্রভৃতি রোগ প্রকাশিত হয়। (শৈবজ্যোত্স্না° অর্থার্থি°)

স্বচ্ছন্দভৈরব (পুং) তৈবধিশেষ্য। দুর্গাপূজার সময় তৈবধ-  
পূজাফলে এই তৈবধের পূজা করিতে হয়।

স্বচ্ছন্দপত্র (স্ত্রী) স্বচ্ছন্দ পত্রং বস। অস্ত্রক। (হেম)

স্বচ্ছন্দগণি (পুং) স্বচ্ছন্দ গণিঃ। স্বটিক। (রাজনি°)

স্বচ্ছন্দালুক (স্ত্রী) স্বচ্ছন্দ বায়ুকঃ। বিমলোপমল। (রাজনি°)

স্বচ্ছন্দ (স্ত্রী) স্বচ্ছন্দ অস্ত্রক। স্বেতদূর্য্য। (রাজনি°)

স্বচ্ছন্দ (স্ত্রী) স্বচ্ছন্দ জায়েতে ইতি জন-ড। ১ রক্ত। (সেমিনী)  
(পুং) ২ পুত্র। ৩ বেদ। (সেমিলী) (রি) ৪ আশ্রয়ত।

৫ স্বাভাবিক।

“আগতা অসিৎ বুদ্ধিঃ স্বজা বৈনয়িকী চ বা।

তুণ্যংসহসে তাত রক্তকং পৃথিবীমপি।” (রামায়ণ)

স্বজন (পুং) বস। জনঃ। ১ জাতি। ২ স্বাধীন লোক,  
আপনার জন। “স্বজনস্য হি তপশ্যগ্র্যচে।

বিদুস্তদারমিষোপজায়তে।” (কুমাৰ ৮১২৩)

স্বজনতা (স্ত্রী) স্বজনতা জাবঃ তল্ টাপ্। স্বজনত, স্বজনের  
তান বা ধর্ম, আপনার লোকের কার্য, স্বাধীনতা।

স্বজন্যন (ত্রি) স্বচ্ছন্দ জন্ম বস। ঔরসপুত্র, আপনা হইতে  
বাহার জন্ম হইয়াছে। “স্বজন্যনা শ্বেবসা বাবধানঃ”(ঋক্ ৭।১।১২)

‘স্বজন্যনা ঔরসেন শেবসা পুত্রোঃ’ (সায়ণ)

স্বজা (স্ত্রী) স্বচ্ছন্দ জায়েতে জন ড টাপ্। স্বজা।

স্বজাত (ত্রি) স্বচ্ছন্দ জাতঃ। আপনা হইতে জাত, আপনা  
হইতে উৎপন্ন।

স্বজাতি (স্ত্রী) বস। জাতিঃ। আপনার জাতি, নিজের জাতি,  
এক জাতি। “বিটপুত্রোরিরসেব স্বজাতিঃ ত্রিতি তবতঃ।

ছন্দোজ্ঞঃ প্রণয়নং ন ভক্তেতি বিনিচয়ঃ।” (মহু ২।২।৭৭)

স্বজাতিদ্বি (পুং) স্বজাতিং বৈটী দ্বিৎ-কিপ্। তিনি স্বজাতিকে  
হিংসা করেন।

স্বজাতীয় (ত্রি) বস। জাতীয়ঃ। স্বজাতি, স্বজন, স্বাধীনহুইব।  
“স্বজাতীয়গণোধ্যাদি কৃত্য কাশাধিকোত্তমঃ।

স্বজাতীয়গুণাদেব কল্লুকেন বিত্ত্যতি।” (মহু ১।১।১৬৩)

স্বজাত্য (ত্রি) স্বজাতীয়।

স্বজিত (ত্রি) বেন জিতঃ। আপনা কর্তৃক জিত, তিনি আপনি  
জয় করিয়াছেন। (ভাগ° ৭।৮।১০)

স্বজৈন্ত (ত্রি) স্বজয়া, ঔরসপুত্র, বাহার আপনা হইতে জন্ম  
হইয়াছে। (ঋক্ ৭।৭।৫)

স্বজ, পরিবন্ধ, আলিঙ্গন। জাতি° আশ্রমে° লক° অনিট। গঠ  
স্বজতে। গোট্ স্বজতাং। নিট্ স্বজন্তে, স্বজন্তে। লট্ স্বজ্যতে।  
লুঙ্ স্বজন্ত; অস্বজ্যতাং অস্বজ্যত। লুৎ স্বজন্ত্যতে। বহু  
স্বজ্যতে। বহুলুক্ স্বজন্ত্যতি। নিট্ স্বজন্ততি।

স্বতন্ত্র (ত্রি) বস। তন্ত্রং প্রাণাকং বস। স্বাধীন, পর্যায়—অপারিত,  
বৈরী, স্বচ্ছন্দ, নিরবগ্রহ, নিরাক্রিয়, বণাকামী, নিরর্গল, নিরুপ,  
হুতি। (হেম) আশ্রয়ণ। কোন্ কোন্ ব্যক্তি স্বতন্ত্র এবং কোন্  
কোন্ ব্যক্তি অস্বতন্ত্র ইহার বিবরণ নারদ এইরূপ নির্দেশ করেন—

মোট ব্যক্তিতে ঋণ ও বরংকৃত স্বত্বা আছে, পৃথিবীপতি রাজা স্বত্ব, প্রজা সকল অস্বত্ব, প্রভৃ স্বত্ব; স্ত্রীস্বত্ব, পুত্র, দাস ও অস্বত্বীবি প্রভৃতি সকলই অস্বত্ব, মাতা ও পিতা জীবিত থাকিতে পুত্রের স্বত্বভা নাই। পিতামাতার অভাবে ১৬ বৎসরের পর মানব স্বত্ব লাভ করে।

“স্বত্বভুক্ত স্বত্ব মোটে কৈটাং ঋণবরংকৃতং।

অস্বত্বাঃ প্রজাঃ সর্বাঃ স্বত্বাঃ পৃথিবীপতিঃ ॥

অস্বত্বাঃ পুত্রাঃ শিবা মাচাধ্যাত্ম স্বত্বভা।

অস্বত্বাঃ ত্রিগাঃ সর্বাঃ পুত্রাঃ দাসাঃ পরিগ্রহাঃ।

বাল আর্ষোড়শাবধীং শৌণ্ডেভাহপি নিগতভে।

পরতো ব্যবহারকঃ স্বত্বাঃ পিতরাবুতে ॥

জীবতান স্বত্বাঃ শাং জরযাপি সমবিতঃ।

তরোরপি শিতা শ্রেয়ান্ বীজপ্রাশাভবর্ণনাং ॥”

(ব্যবহারতত্ত্বত নারদ)

স্বত্বভুক্তা (ঐ) স্বত্বভুক্ত্য ভাবঃ তদু-চ্যপ। স্বত্বের ভাব বা ধর্ম, স্বাধীনতা।

স্বত্বস্ত্রিক (পু) স্বাধীন।

স্বত্বস্ত্রিন্ (সি) স্বত্ব, স্বাধীনতাস্বামী।

স্বত্বস্ (অব্য) স্ব ‘পক্ষম্যাত্মিন্’ ইতি উণি। ১ নিক হইতে, আপনা হইতে, স্বয়ং। ২ ধন হইতে।

“পৃথীতা যদি নষ্টে শাং কুটুর্বার্ধ কতোহব্যয়ঃ।

হাতব্যং বাস্তবৈতৎ শাং ঐবিতটেকরপি স্বত্বঃ ৪” (মহু ৮.১৬৬)

অতুল্য (ত্রি) যেন তুলাঃ। আপনার তুল্য, আশনার মূল্য।

স্বত্ব (স্ত্রী) স্বত্বা ভাবঃ স্ব-ত্ব। শাস্ত্রসম্মত যথেষ্ট বিনিয়োগার্হ, নিজের অধিকার বনাদিতে প্রকৃত। সপ্ত পদার্থের অতিরিক্ত পরার্হ, নিরূপকতা লব্ধ ব্যাপ্য প্রাপ্তি। এই স্বত্ব দুই প্রকার, জ্ঞাপ্য ও অজ্ঞাপ্য। দানাদি ব্যাপ্য জ্ঞাপ্য স্বত্ব হয়, অর্থাৎ কোন জ্ঞাপ্য দান করিলে তাহাতে দাতার স্বত্ব ধ্বংস হইয়া গৃহীতার স্বত্ব হয়।

“শাস্ত্রসম্মতযথেষ্টবিনিয়োগার্হঃ, সপ্তপদার্থানতিক্রমার্থঃ।

নিরূপকতাসম্বন্ধেন স্বামিকঃ। তচ্চ জ্ঞাপ্যভং অজ্ঞাপ্যক।”

(দায়ভাগটীকার ঐক্যকর্তৃক)

জ্ঞাপ্যদি যে সম্পূর্ণ রূপে অধিকার তাহাকে স্বত্ব বলে। স্বত্ব থাকিলে জ্ঞাপ্য দান, বিক্রয়, নষ্ট বাধা ইচ্ছা তাকাই করিতে পারা যায়। ক্রীতবাহনকৃত দায়ভাগে এই স্বত্বের বিবরণ বিশদভাবে আলোচিত হইয়াছে। এখানে সংক্ষেপে লিখিত হইল—যাহার যে জ্ঞাপ্য স্বত্ব আছে, তাহার সেই স্বত্ব ধ্বংস না হইলে অপরের সেই জ্ঞাপ্য অধিকার হয় না। ‘কোন জ্ঞাপ্য কাহাকে দান করিলে জ্ঞাপ্যস্বামীর স্বত্ব ধ্বংস

হইয়া বাহ্যকে ঐ জ্ঞাপ্য দান করা হয়, তাহার তাহাতে স্বত্ব হইয়া থাকে। স্বত্ব ধ্বংসপূর্বক পরস্বত্বোপাধা না হইলে দান হয় না। এই স্বত্ব তিন প্রকার অর্থাৎ দান, ক্রয় এবং উত্তরাধিকারহবে হইয়া থাকে। কোন স্বত্ব দান করিলে গৃহীতার, স্বত্ব জন্ম করিলে ক্রেতার এবং পিতৃদিগের মৃত্যুর পর পুত্রাদির স্বত্ব হয়। যে জ্ঞাপ্য নির্বৃদ্ধ স্বত্ব অর্থাৎ সম্পূর্ণ রূপে প্রাপ্তি না থাকে, তাহা দান ও বিক্রয় করা যায় না এবং করিলেও তাহা সিদ্ধ হয় না। কোন স্বত্ব দান ও ক্রয় করার পূর্বে বিশেষ রূপে পরীক্ষা করিয়া দেখা উচিত যে জ্ঞাপ্যস্বামীর উদ্ভাতে নির্বৃদ্ধ স্বত্ব আছে কি না, তখন ঐ জ্ঞাপ্য দানক্রয় ও ক্রয় করা নিষেধ। স্বত্বের মধ্যে উত্তরাধিকারস্বত্বই প্রধান।

স্বত্বনির্ণয়—পিতার নিধনকালীন পুত্রের যে জীবন সেই তাহার স্বত্বোৎপাদক। পুত্রের জীবনই স্বত্বের প্রতি কারণ, পিতার নিধনকাল তাহাতে লক্ষণগামী মাত্র। পিতা ও পুত্রবানে সম্পর্কীভাৱে বুঝিতে হইবে। পিতৃনিধনকালীন নিয়মামুসারে ইহা জানিতে হইবে। কিন্তু ইহাতে গর্ভদেহ ভূমিষ্ট হওয়ার অপেক্ষা থাকে। যে হেতু ঐ গর্ভদেহ সত্যান যদি জীবিতপুত্ররূপে ভূমিষ্ট হয়, তবে ভূমিষ্ট হওয়া মাত্রই অধিকারী হইয়া থাকে। কন্যারূপে ভূমিষ্ট হইলে দাতার পর তাহার স্বত্ব হয় এবং মৃতরূপে ভূমিষ্ট হইলে অস্বত্ব হয় না।

“পিতৃনিধনকালীন জীবনমেব পুত্রসম্যজ্ঞানং ভবতি। পুত্র-জীবনমেব স্বত্বোৎপাদকং, পিতৃনিধনকালঃ সহকারী” (দায়ভাগটীকা)

যদি বলা যায়, “সম্পত্তোমমম্বাগং ধনং” অর্থাৎ পতির ধন সম্পত্তীর সাধারণ। এই বচনামুসারে পতির জীবনকালেই তখন পতীর অধিকার এবং পতির মরণের পর সেই অধিকারের বিনাশ হয়। পতির স্বত্ব নাশ হইলে পতীর স্বত্ব নাশ হইয়া থাকে। পতির জীবিতাবস্থায় পতির ধনে পতীর স্বত্ব ছিল, কিন্তু পতির মৃত্যুর পর পতির স্বত্বের ভাষে পতীর স্বত্ব বিনষ্ট হইয়াছে বুঝিতে হইবে। আরও লিখিত আছে যে, ততীর জ্ঞাপ্য ভাব্যের বধন স্বত্ব আছে, তখন তর্তা এখানে থাকিলে পতী নৈমিত্তিক কার্য্য, অবস্ত কর্তব্য দান ও অতিথিভোজনাদিতে তর্তার ধন ব্যয় করিতে পারিবে, অথবা পারিবে না, এবং যথেষ্টরূপে বাধা তিনি তাহা দান বিক্রয়াদি করেন, তাহা হইলে তাহা সিদ্ধ হইবে না এবং তিনি চৌধ্যপরাধে অপরাধিনী হইবেন।

উপরম লব্ধ অর্থাৎ পিতৃদিগের উপরতির পর পুত্রাদির স্বত্ব হয়, এই উপরম লব্ধ কেবল মরণ দাতার বোধক মাত্র। কিন্তু পতিত ও প্রত্নিতস্বাদিকৃত বোধক। পাতিতাদিও মৃত্যুর ভাষে স্বত্ববিনাশের কারণ হয়। এখানে পতিত পদে বুঝিতে হইবে যে কোন ব্যক্তি প্রত্নিতাদি করিয়া প্রত্নিত করে নাই এবং

করিতেও চাহে না। শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কার এবং শ্রীমদ্ভট্টাচার্য্যের  
মতে যে পণ্ডিত ও লোকপ্রার্থিত এবং যে প্রার্থিত-  
বিমুখ ভাষার ব্যবহাশ হয়।

উপরতশুণ্য অর্থাৎ বিনি বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া বিশ্ব-  
নাশ পরিভ্রাণ করিয়াছেন, তাহার মনে স্বত্ব নাশ । তৎপরে  
যদি তিনি প্রেক্ষ্যা পরিভ্রাণ করিয়া পুনরায় বিশ্বব্রহ্মোপাধি-  
লাভী হন, তাহা হইলেও তাহার আর পুনরায় স্বত্ব হইবে না ।  
জগৎ বৎসর যদি কোন ব্যক্তির লক্ষ্য না পাওয়া যায়, তাহার  
পর অর্থাৎ জগৎবিশিষ্ট বস্তুসমূহের প্রাপ্তিতে তাহার স্বত্ব নাশ হইবে ।  
তাহাকে সুভাবধারণ করিয়া তত্ত্বক্ষেপে প্রাণাদি কৰ্ম বিধেয় ।

“নটোপনয়নমাত্রমেব বিবাক্তং, কিন্তু পণ্ডিত প্রমিতত্বানুগ-  
লক্ষ্যতঃ স্বাবিন্যাসহেতুঃ। সায়ানঃ। স্বানন্দবাপুর্নঃ উদ্দেশ-  
রহিতস্য মরণে কল্যাণং তৎসমং তত্ত্বজ্ঞানধিকারিণঃ স্বয়ং।”

মরণ, পাকিত্য, আশ্রমাস্তব গমন এবং উপেক্ষাতে ধনীর 'স্ব' ধ্বংস হয়। এইরূপে 'স্ব'নাশ হইলে উত্তরাধিকারিগণ শাশ্বত নিরম্যাহুসারে ধন বিভাগ করিয়া লইবেন। ধনী যদি পুত্র-নিকে অীবিত কালেই ধন বিভাগ কারিয়া দিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে তাহা করিতে পারিবেন।

বসি পুত্রাদি না থাকে এবং স্বামীদ সূতা হয়, তাহা হইলে ঐ  
স্বামিধনে ব্যবহৃত হইবে কেটে, কিন্তু উক্ত ধনে তাহার নিষ্প্রা  
ন্থক অগ্নিবে না। তিনি জীবিত কালে ঐ ধন ভোগ করিতে  
পারিবেন না। দানবিক্রয়াদি যথেষ্ট ব্যবহার করিতে পারিবেন  
না এবং করিলেও তাহা শাস্ত্রানুসারে সিদ্ধ হইবে না। জীর্ণ  
বিধাদিতে যেক্টক স্বরূপ যে ধন প্রাপ্ত হয় এবং স্বামী তাহার  
সন্তোষের জন্য যে ধন তাহাকে দেন, এই ধনে জীবিতের সম্পূর্ণ  
ব্যয়। এই জীর্ন উভয় যথেষ্টরূপে ব্যবহার করিতে  
পারিবেন। ( দ্বারভাগ )

স্বপ্ন, ১ আবাদন। ২ অজুতব। ৩ কচি। জুদি' আবাদন।  
 নক' রচাৰ্ণে অক' সেট্। লট্ স্ববভে। লোট্ স্ববভা।  
 লিট্ স্ববভে। লুট্ স্ববভা। লুট্ অস্ববভি। লুট্ লিঙ্গবভি।  
 বট্ স্ববভে। বট্ লুট্ স্ববভি। স্বপ্ন ১ আবাদন। ২ লক-  
 বণ। ৩ ছেদন। চুরদি পরসে' লক সেট্। লট্ স্ববভি।  
 লিট্ স্ববভাকার, ক, ছ ও অন্ এই তিন থাকুই অজু-প্রয়োগ  
 হইবে। লুট্ অসিধব।

অম্ল ( কী ) অ-নুট্ । ১ তঞ্চ । ( হেম ) ২ লৌহ । ( রাকবিন )  
অম্ল ( ত্রি ) আত্মনাকী ।

\*४५ प्रेमाभासिकः भिन्नः प्रेमीति यदाह्वयः ।

সমুদ্র জগৎ‌বাসী জাতি প্রত্যেকেরই মূল্য। (ডাঃ ৩১৩৩৭)  
 সমুদ্র (বি) জৈব জীব। অংশের কল্লিক জীব, নিজে বাহ্যে দেখা

যায়। দু শোভনোৎসবের সময়। ২ শোভন অষ্টকবিশিষ্ট, বাহার  
অকৌর অষ্টক, সোভাগ্যবানী।

স্বদার (পুং) স্বদা দ্বারাঃ। স্বদী, নিম্বপত্রী। এই শব্দ নিত্য  
বহুবচন্যন্ত, সংস্কৃতে 'স্বদারঃ' এইরূপ প্রয়োগ হইবে।  
লিখিত আছে যে সন্দ্বীপা স্বদারে সম্বষ্ট থাকিবে, কদাচি পরধারে  
গমন করিবে না। বৃত্ত প্রকার পাতক আছে, পরদারগমনই  
ফাৎসার মুগ। বৈজ্ঞানিকভাৱে পরদারগমন শরীরের বিশেষ  
অনিষ্টজনক। পরদারগমনে ইচ্ছাশক্তির অধিকার এবং পরকালে  
সম্বন্ধ ইহা বিবেচনা করিয়া স্বদারাহারক থাকিবে।

“सूतेन नमस्कृत्योत्तिहीयताञ्जलिं चायुः ।

परमपूज्यः श्रीगुरुदेवः ॥

ইতি মত। স্বামীশ্রেণীতে নতুন নতুন কথা।

ସଦ୍‌ବୋଧନୋପହୀନେଷୁ ନିକଟମେବନୁଦୀୟମି ।” ( ଆତ୍ମବିକଳତା )

স্বদেশ (পুং) স্বদেশ্যঃ । নিজের দেশ । আপনাদের দেশ ।

“विद्वत्स्य नृपस्य मेव कुलार्थं कर्माहम ।

অন্যে পূজাতে রাজা বিদ্যান্ সৰ্বত্র পূজাতে চ" (চণ্ডিকা)

পাণ্ডিত্য এবং নৃশব্দ এই দুইটি কথনই তুল্য নহে, কামরূপ রাজা কেবল অনেকে পুজিত হন, বিধান মর্কট পুজিত হইয়া থাকেন।

স্বদেশীয় (ত্রি) নিজ ঘোষে বাহা উৎসব।

স্বধর্ম (পুং স্ত্রী) স্বস্য ধর্মঃ। স্বভাকৃত্যচ্যায়। শাস্ত্রে স্মৃতি  
বর্ণের প্রত্যেকের পৃথক পৃথক ধর্ম অভিহিত হইয়াছে, বাহ্যিক যে  
ধর্ম, তাহার তাহাই স্বধর্ম। জাতির বহনবাহিন্যি স্বধর্ম,  
এবং বুদ্ধি পরিধর্ম, ক্ষত্রিয়ের বুদ্ধি স্বধর্ম এবং ব্রাহ্মণ ও  
কির্বাদ পরিধর্ম। দীকার ভগবান্ জর্জুনকে স্বধর্ম ও পরিধর্মের  
বিষয় বিশেষ ভাবে উপদেশ দিরাছেন—

“সেহান্ বধমৌ বিজয়ঃ পরধর্ম্যং বহুভিভাৎ।

অর্থো নিধনঃ শ্রেয়ঃ পরার্থো ভয়াবহঃ ।" (শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ৩ঃ ৩৫)

দুশর রূপে অমৃতিক পরমর্ষ হইতেও বিগত অব্যাহতকালে  
 পরমর্ষদ্বারা এই প্রাপ্ত। অর্থাৎ মরণ ও মরণ, পরমর্ষ অতীত  
 ভাবনা। ভাবনামের এই ব্যক্তির ভাবনা এই যে, ভ্রাতৃপণের  
 ভগবৎপদ্য ও ধর্মপ্রচার প্রকৃতি, ক্ষত্রিয়ের রাজ্যশাসন ও ধর্মবুদ্ধি,  
 বৈজ্ঞানিক কবি ও বাণিজ্য এবং পুত্রের দেহ। এই সকল বস্তুকে  
 ভগবান্ বর্ণনামোচিত বর্ণনায় বসিত। নির্দেশ করিয়াছেন।  
 ভ্রাতৃপণের বুদ্ধি, ক্ষত্রিয়ের ভগবৎপদ্য ও ভিক্ষা পরমর্ষ। তাই  
 ভগবান্ অর্জুনকে লেখান করিয়া বলিয়াছিলেন, যে অর্জুন,  
 তুমি ক্ষত্রিয়ের ধর্ম পরিচালনা করি। ভ্রাতৃপণের ধর্ম অবলম্বন  
 করিলে ভোমার মরণ হইবে না। যদি এই ধর্মবুদ্ধি করিয়া মৃত্যু-  
 মুখে পতিত হও, তাহা হইলেও ইহা ভোমার পক্ষে মঙ্গলজনক।

"যো যত বিহিতো ধর্মঃ স তচ্ছাতিঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

তস্মাৎ স্বধর্মঃ কুরুত্বীত বিজ্ঞো নিত্যসনাগমিঃ ।

চক্ষুরো নগ্না রাহুজ্ঞঃ চরয়চ্চাপি পাশ্রনাঃ ।

কণ্ঠে স্বধর্মঃ বিপুলং ন তে বাস্তু স্মাৎ গতিঃ ॥

স্বধর্মণ স্বধা নৃণাং নরসিংহঃ প্রকৃষ্যতি ।

ন কৃষ্যতি তথ্যেভ্যং বেদব্যাকোন কর্মণা ॥" (নরসিংহপুং)

ব্রাহ্মণ অমাপ্যকালে সর্বদা স্বধর্মোচ্চারণ করিবে। চারিটী বর্ণ সর্বদা আশ্রমবিহীন ধর্মের অনুষ্ঠান দ্বারা সঙ্গতি লাভ করিয়া থাকে। স্বধর্মোচ্চারণে যাতীত উচ্চকাল বা পরকালে অগ্রতি হয় না। একমাত্র স্বধর্মোচ্চারণে দ্বারাই ভগবান্ বিজ্ঞ সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন। তিনি স্বধর্ম ভাগ করেন, শাস্ত্রে তাহাকে কৃত্য বলি হইয়াছে। যে সকল ব্রাহ্মণ হিন্দু, স্বধর্মোচ্চারণ, তর্পণাদি দ্বারা পিতৃগণকে তুষ্ট এবং পিতৃকৃত্য ও দেবকৃত্য প্রকৃতি কিছুই অনুষ্ঠান করে না, তাহাদিগকে কৃত্য কহে।

"স্বধর্মঃ হতি যো বিজ্ঞঃ সদ্ধাত্ত্রয়বিবর্জিতঃ ।

অতর্পনকং যৎ স্নানং বিজ্ঞৈর্নৈবেদ্যবাকিতঃ ।

পিতৃকৃত্যং দেবকৃত্যং স কৃত্য ইতি স্মৃতঃ ॥" (ব্রহ্মবৈং প্রাণ ৪১)

মহু বলিয়াছেন, বেদার্থজ্ঞানোপযোগী সমস্ত শাস্ত্রজ্ঞান চক্ষু দ্বারা পর্যালোচনা করিয়া প্রতির আদেশানুসারে অনুষ্ঠান স্বধর্মে ভ্রম হয় হইবে। প্রতি ও স্মৃতিবিহিত স্বধর্মের অনুষ্ঠান করিলে মানবের ইচ্ছাকে কীতি ও পরলোকে পরম সুখলাভ হয়।

"সর্বত্র সমবেদ্যোঃ মিথিলং জ্ঞানচক্ষুঃ ।

অতিপ্রামাণ্যতো বিধান্ স্বধর্মো মিথিলেত বৈ ॥

অতিসুতামিতং স্বধর্মপ্রতিষ্ঠনং হি মানবঃ ।

ইহ কীতিমবাপ্রাপ্তি প্রোতা চাহুতনং সূত্রং ॥" (মহু ২৮-২)

সকলেরই স্বধর্মপরায়ণ হওয়া অবশ্য কর্তব্য। স্বধর্ম পরিভাগ করিলে কোন কালেই মঙ্গল হয় না।

স্বধা (স্বধা) স্বভবভেদমুদয়িত স্বধ আত্মদানে আ 'স্বধর্মেন্দ' ইতি বক্তব্যঃ । ১ দেববিশ্বানরময়, এই মন্ত্রে দেবতাদিগের উদ্দেশে হবির্দান করা হইয়া থাকে, স্বধা, শ্রোবট, বোবট, ববট ও স্বধা এই পাঁচটা শব্দ দেববিশ্বানরে ব্যবহৃত হয়।

"স্বধো দেববিশ্বানরো শ্রোবট বোবট ববট স্বধা ।" (অমর)

২ পিতৃসম্মাননময়। পিতৃবিগের উদ্দেশে যে সকল দ্রব্য প্রদত্ত হয়, তাহা 'পিতৃভ্যঃ স্বধা' এই মন্ত্রে প্রদত্ত হইয়া থাকে।

"দৈত্যোক্তোহলঃ হরিঃ পুংক ববট সন্ধ্যো হিতং স্বধা ।

স্বধাঃ দেববিশ্বানরো শ্রোবট বোবট ববট স্বধা ।" (মুণ্ডকোপনিষৎ)

৩ পিতৃবিগের অমর। "কৃত্যং স্বধা" বৈ স্বধাধ্যা তবং

স্বধা ইত্যাক্ষা স্বধা দেবী ।" (দেবীমুক্ত)

ব্যাকরণমতে এই স্বধা অর্থঃ স্বধাধ্যা চতুর্থী বিভক্তি

হইয়া থাকে। 'স্বধা' এই মন্ত্র উচ্চারণ না করিয়া পিতৃবিগের উদ্দেশে কিছু প্রদত্ত হইলে পিতৃগণ তাহা গ্রহণ করেন না।

স্বধা (স্বী) স্বান্ স্বধাতীতি ধা-কিপ্ । ১ গোষ্ঠ্যাধি যোড়ন যাত্যভ্যন্তর। নান্দীমুখপ্রান্তকালে বা যজ্ঞীপূজার সময় মাকৃতা-পূজাফলে ইহার পূজা হইয়া থাকে। স্বধা প্রকৃতি দেবীদেব সর্বদা সকলের হিতসাধন করিয়া থাকেন, এই জন্য নান্দীমুখ-প্রান্তে ইহাদের পূজা বিধেয়।

শ্রীমদ্ভগবতমতে বক্ষকত্বা। ইনি পিতৃবিগের পত্নী।

ইহার চতুর্দশ কন্যা বসুনা ও বারিণী। এই চতুই জন তপস্বিনী হইয়া তপশ্চর্যায় কীবনাতিপাত করেন। এই জন্য ইহাদের সন্ততি হয় না। (ভাগবত) ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে যে, স্বধা ব্রহ্মার মানসী কন্যা। উক্ত পুরাণে স্বধার উপাখ্যান বিশেষ ভাবে লিখিত আছে, সংক্ষেপে তাহা লিখিত হইল।

একদা নারদ ভগবান্কে স্বধার উপাখ্যান জিজ্ঞাস্য করিলে ভগবান্ তাহাকে বলিয়াছিলেন যে, নরদ! পিতৃগণের-তৃপ্তিকর শ্রাদ্ধসমূহের ফলবর্জক স্বধার উপাখ্যান বলিতেছি শ্রবণ কর। জগৎপ্রভা সৃষ্টির পূর্বে সৃষ্টিমান্ পিতৃচতুষ্টয় এবং তেজঃস্বরূপী পিতৃত্রয়কে সৃষ্টি করিয়াছিলেন। এই ৭ জন সিদ্ধরূপ পিতৃগণকে সৃষ্টি করিয়া শ্রাদ্ধ উপলক্ষে প্রদত্ত বস্তু এবং তর্পণ তাহাদের আত্মা নির্ণয় করিয়া দিলেন। পিতামহ ব্রহ্মা এই বৃত্তি নির্দেশ করিয়া স্বধানে আহ্বান করিলেন।

ব্রাহ্মণাদি সকলবর্ণ পিতৃবিগের উদ্দেশে দান, শ্রাদ্ধ ও তর্পণাদি করিতে লাগিলেন, কিন্তু পিতৃগণ নিজভাগ গ্রহণ করিতে সমর্থ হইলেন না, পরন্তু ক্রুদ্ধ হইয়া বিবর ভাবে ব্রহ্মার সভার উপস্থিত হইয়া তাহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন।

ব্রহ্মা পিতৃগণের এই প্রঃখকাহিনী শ্রবণ করিয়া মন হইতে মনোহারিণী এক কন্যা সৃষ্টি করিলেন। এই কন্যা আলোকসাম্রাজ্য সূক্ষ্মী। ইহার বর্ণ বেতচম্পকসদৃশ, অঙ্গসকল রত্নাশ্রয়ায় বিভূষিত এবং সঙ্গদা ইহার মুখে হাত বিসার করিতেছে। প্রথমতী সেই স্বধা দেবী লক্ষীদেবীর বর্ণনসমূহে উপলব্ধতা। তাহার পাদপদ্ম শতদলপদ্মের উপরিভাগে সংস্থাপিত। ব্রহ্মা সন্তুষ্ট হইয়া পিতৃগণের হস্তে এই কন্যা সম্প্রদান করিলেন এবং ব্রাহ্মণ-বিগকে ডাকিয়া উপাধেয় দিলেন যে, অত্যাধি কোমল পিতৃবিগের উদ্দেশে যে বস্তু দান করিবে, সেই বস্তুই পৈত্রে 'স্বধা' এই মন্ত্র বলিয়া দিবে, তাহা হইলে পিতৃগণ পরিতুষ্ট হইবেন। তদবধি সকলে পিতৃগণের উদ্দেশে দেবদান করেন, তাহার জন্যে স্বধা শব্দের যোগ করিয়া থাকেন। পিতৃগণও ব্রহ্মার বরে এইরূপে শ্রাদ্ধতর্পণাদি গ্রহণ করিয়া পরম পরিতোষ লাভ করিতে লাগিলেন। দেবগণের উদ্দেশে দান বিধেয় 'স্বধা' মন্ত্র, এবং



পিতৃগণের উদ্দেশে দানে 'স্বধা' মন্ত্র প্রযুক্ত। পিতৃ, দেব, ব্রাহ্মণ, মূনি ও মনুষ্য প্রভৃতি শাস্ত্র মূর্তি স্বধার সমর্পণ করিয়া পরস্পরে স্তব করিতে লাগিলেন। স্বধা দেবীর বস্ত্রে দেবগণ ও ব্রাহ্মণগণের মনোরথ পূর্ণ হইল এবং সকলেই পরমাক্ষানিত হইলেন।

স্বধাপূজার বিধান—নারদ ভগবানের নিকট স্বধার এই উপাখ্যাম শ্রবণ করিয়া তাঁহার পূজার পিষর জিজ্ঞাসা করিলে ভগবান্ বলিয়া ছিলেন যে, পরংকালে কৃষ্ণপক্ষে মদানক্ৰান্ত্রক্কে অরোহণী তিথিতে আরাধনে যত্নপূর্ব্বক স্বধার পূজা করিয়া শ্রাদ্ধ করিতে হয়। যিনি অহঙ্কারে স্বধার অকল্যা না করিয়া পিতৃনিগেহ উদ্দেশে শ্রাদ্ধাদি করেন, তাঁহার সেই সকল বিফল হয়। ধ্যান—

“ব্রহ্মণো মানসীং কস্তাং শব্দং সুহৃদ্রথোবনাং।

পূজ্যং পিতৃণাং দেবানাং শ্রাদ্ধানাং কন্যদাজ্ঞরং”

স্বধাযেবী ব্রাহ্মণ মানসী কস্তা, নিরন্তরং হিরণ্যোবনা, পিতৃ-গণ এবং দেবগণের পূজনীয়া, এবং শ্রাদ্ধানির কল্যাণিনী। এই মন্ত্রে স্বধাযেবীর ধ্যান করিয়া শাণ্ডায়নকণী বিকূতে অদ্বা বটে মূল মন্ত্রে পাত্যাদি দ্বারা পূজা করবে। ‘ও হ্রীঁ শ্রীঁ ক্রীঁ স্বধা দেবী স্বাহা’ তেহাই স্বধার মূলমন্ত্র, এই মন্ত্রে পূজা করিয়া স্বধার ব্রহ্মাকৃত অব পাঠ করবে। পূর্ব্বক ব্রহ্ম বলিয়া ছিলেন “স্বধা” এই মন্ত্রের উচ্চারণ করিলে ভৌমদানজন্ম কল্যাণ এবং সৰ্ব্বপাণ হইতে মুক্তি লাভ করিয়া স্বর্গের বজ্রের কলভাগী হইবে। কোন ব্যক্তি স্বধা এই মন্ত্র তিনবার উচ্চারণ করিলে, শ্রাদ্ধ ও পূজাদির কল লাভ করিয়া অস্ত্রে স্বর্গ্যামী হইয়া থাকেন।

স্বধা পিতৃগণের প্রাণময়ী এবং বিবগণের জীবরূপিনী। এই দেবীর স্তব পূর্ব্ব আবির্ভাব এবং মহাপ্রলয়ে তিরোভাব হয় মাত্র, ব্যাক্তবিক হঁতার উৎপত্তি ও বিনাশ নাই। এই দেবী ঐ, স্বস্তি, মম, স্বাহা, স্বধা ও দক্ষিণা এই ছয় নামে চতুর্দিকে বিখ্যাত হইয়া সকল কৰ্ম সাধন করিয়া থাকেন।

পূরীকালে এই দেবী গোলোকধামে শ্রীমতী রাধিকার স্বধী স্বধা নামে এক গোপী ছিলেন। পরমাত্মস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে বন্ধে ধারণ করিয়া এই নামে বিখ্যাতা হইয়াছেন। একদা রমণীর বৃন্দাবনের নিকুবননে শ্রীকৃষ্ণকে ইহার সহিত বিহার করিতে দেখিয়া শ্রীমতী ইহাকে শাপপ্রদান করেন, এই শাপেই স্বধা ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মসকলরূপে জন্মিয়াছিলেন।

( ব্রহ্মবৈঃ প্রঃ ৪১ অঃ ও দেবীভাগবতে ৯ম স্কন্ধে ৪৪ অঃ )

যাহে নির্দিষ্ট আছে, শ্রাদ্ধ ও তর্পণাদিকালে সকলেই স্বধা এই মন্ত্র পাঠ করিয়া শ্রাদ্ধ ও তর্পণাদি কাণ্ডের অগ্রহণ করিবেন। কিন্তু বিশেষ বিধান এই যে, স্ত্রী ও পুত্রগণ এই মন্ত্র পাঠ করিবেন না, তাঁহাদের এই মন্ত্রপাঠে অধিকার নাই।

স্বধাকর (ত্রি) শ্রাদ্ধাধিকারী। (মহু ৯।১২৭)

স্বধাকার (পুং) শ্রাদ্ধকর্তা, যিনি স্বধা এই নামে শ্রাদ্ধাচটান করেন। (মহু ৯২৫২)

স্বধাধিপ (পুং) স্বধায়াঃ অধিপঃ। স্বধাপতি, অধি। (হরিবংশে)

স্বধাপ্রাণ (ত্রি) স্বধাযক। (অথর্ববৈদ ১০।১০।৬)

স্বধাপ্রিয় (পুং) স্বধায়াঃ প্রিয়ঃ। ১ কৃত্তিল। ২ অধি।

স্বধাতুজ্জ (পুং) স্বধাং হৃৎজ্ঞে হৃজ-কিপ্। ১ পিতৃগণ। তাঁহারা স্বধা এই মন্ত্রে ভোজন করিয়া থাকেন, স্বধা এই মন্ত্র পাঠ না করিয়া কিছু প্রস্তুত হইলে পিতৃগণ তাহা গ্রহণ করেন না।

“অধিদেবগণস্বধাতুজ্ঞং প্রকৃৎপাণপ্রসবৈঃ স পাদিযঃ।” (হু ৮।৩০)

২ দেবতা। (হেম)

স্বধাতোজ্জিন্ (পুং) স্বধা-তুজ-গিনি। স্বধাতুজ্, পিতৃগণ।

স্বধামন্ (পুং) স্বধাতাগতকৃত সত্যমঙ্গলের পুত্রভেদ। (ভাগবত ৮।১০।৩০) ২ মনুস্মৃতিষ (বিকৃপু) ৩।১।১০)

স্বধাময় (ত্রি) স্বধা স্বরূপে মণ্ড। স্বধাস্বয়প।

স্বধামৃতময় (ত্রি) শ্রাদ্ধ। ইহা স্বধারূপ অমৃতস্বরূপ। (ভারত)

স্বধায়িন্ (ত্রি) স্বধাসংজ্ঞক অরূপ, ভোক্তামণী। “পিতৃভ্যঃ স্বধায়িতাঃ স্বগা নমঃ” (ওজস্বক্ ১২।৩০) ‘স্বধায়রং প্রতিবজ্রি গচ্ছতীত্যেবং শীলা স্বধায়িনস্তেভ্যঃ।’ (মহীধর)

স্বধাবৎ (ত্রি) স্বধা-নতুপ্, নত্ বঃ। তবিল’কগারবিশিষ্ট।

“হাবিরজ্ঞাতং তবতি স্বগবান্” (ঋক্ ১০।৮।১) ‘স্বধাবান্ হবিল’কগারবান্’ (সারণ) ২ স্বধাবিশিষ্ট।

স্বধাবিন্ (ত্রি) স্বধায়তকর্ণাঙ্গ। (তৈত্তিরীয়সং ৪।৮।১।৫)

স্বধাশন (পুং) স্বধাতকক, পিতৃলোক।

স্বধিচরণ (ত্রি) স্বধায় বিচরণ।

স্বধিত (ত্রি) স্বধিৎ।

স্বধিতি (পুং স্ত্রী) অঃ স্বধিতি স্বধাতীতি বি-কৃষ্ণচ্। ১ কুঠার।

(অমর) ২ বজ্র। (নিঘণ্টু, ৩।৮।২২) এই শব্দ তালব্য হয়।

স্বধিতিহেতুক (পুং) স্বধিতি হেতিবৎ কন্। পরক্ৰমারী যোজ্য।

স্বধিতীবৎ (ত্রি) বজ্রবিশিষ্ট।

“ন চিত্রঃ স্বধিতীবান্” (ঋক্ ২।৮।৮২)

‘স্বধিতীবান্ স্বধিতিরিতি বজ্রনাম’ (সারণ)

স্বধিষ্ঠান (ত্রি) উত্তম বসিবার স্থানমূল (স্থানাদি)।

স্বধিষ্ঠিত (ত্রি) ১ উত্তমরূপে অবস্থিত। ২ (হতীতে) তাল করিয়া থকা।

স্বধীত (স্ত্রী) স্বধায়াঃ, বেদপাঠ, শোভন অধ্যয়ন।

“ন মন্তে ব্রহ্মচর্যা বা স্বধীতে বা কলোদয়ঃ।” (সাময়ণ)

স্বধীতি (ত্রি) ১ শোভনা অধীতি অধ্যয়নং বত। স্বধায়াঃ-মূল, স্বাধায়া বেদপাঠ করেন।

অধু (ত্রি) ১ উত্তম ধূমায়ুক্ত। (স্ত্রী) ২ স্যামভেদ।

অধুতি (স্ত্রী) ভাল করিয়া ধারণ।

অধৈনব (ত্রি) খেদনবদীর লোম, দেখে যায় কীভ। "পিব  
অধৈনবানামৃত" (অঙ্ক ৮।৩২।২০) 'অধৈনবানাং অধৈনবান্ অতুত-  
পরসো ধেনোঃ লবধিঃ সোমান্ খেদা ক্রীড়ানিত্যর্থঃ' (সারণ)

অধর (পুং) অ শোভনঃ অধরঃ। শোভনবজ্র, উত্তম বজ্র।

"বস্ত্রজসাং অসমিচ্ছতেজা।

হযং বহে অধর আক্যাসিকং।" (ভাগবত ৪।৭।৪২)

"অধরে প্রাসাদাধরে" (স্বামী) (ত্রি) ২ অধর বজ্রযুক্ত।

৩ শোভনযোগযুক্ত অধি। "ইচ্ছতে হব্যবাহং অধর" (অঙ্ক ১।৪৪।৮)

"অধরশোভনযোগযুক্তাধে" (সারণ)

অধরবু (ত্রি) প্রাসাদ অধরবুবিধি।

অন, পক্ষ। ভাদি পরমৈ অক সেট্। লট্ বনতি। লোট্  
বনত্। লিট্ লনান, লননত্, বননত্। লুট্ বনিভা, লুট্  
বনিভতি। লুঙ্ অননীং, অননীং। লন্ লিঅনিবতি। বঙ্  
লংঅনতে। বঙ্ লুক্ লংঅনি। লিচ্ বনরতি। ঘটাদি স্থলে  
অনরতি হইবে, ঘটাদি ভিন্ন অস্ত্র স্থলে বানরতি। লুঙ্ অস-  
অনং। অং+বি+অন=সপদ ভোজন। অন, ধনি, শব্দ।  
অদন্ত চুরাদি। পরমৈ অক সেট্। লট্ বনতি।

অন (পুং) অননমিতি অন শব্দে (অননসৌক্য)। পা অ০।৬২)

ইতি অণ্। পক্ষ। "আকাশে হৃদ্যভীনাং বভূব কুয়লঃ অন।"

(ভারত ১।১২০।৪৬)

অনচক্র (পুং) রতিবক্রবিশেষ। লক্ষণ—

"ব্রহ্ম বাহু তথা কঠং পাণ্ডিত্যমিহ শিরঃ স্থিতঃ।

গৃহচক্র কামরং কামী অনচক্রঃ প্রকীর্তিতঃ।" (রতিমঞ্জরী)

অনচ্রথ (ত্রি) লকারমান রথযুক্ত। "সৌভাগ্যসমস্ত অনচ্রথঃ"

(অঙ্ক ৮।১।২২) 'অনচ্রথঃ লকারমানরথঃ' (সারণ)

অনন্দা (স্ত্রী) চুর্ণা। (চেষ্ম)

অনয় (পুং) ভাবজবায় পুত্রভেদে। (অঙ্ক ১।১২।৬৩)

অনবৎ (ত্রি) অন অস্বার্থে মতুপ্ বক্তব্যঃ। শব্দবিধি, শব্দযুক্ত।

অনামন (স্ত্রী) বক্তব্য। ১ আপনার নাম। (ত্রি) ২ আপ-

নার নামযুক্ত। যে পুরুষ আপনার নামে বিখ্যাত, তিনিই ব্রহ্মে।

"বনামা পুরুষো বক্তা পিতৃনামা চ স্বাম্যঃ।

অখমঃ বক্তরনামা ভ্রাতৃনামা স্বাম্যমঃ।" (উত্তর)

অনি (পুং) অন-ইন্। পক্ষ। (চেষ্ম)

অনিত (স্ত্রী) অন-ইন্। ১ গন্ধিত, মেঘপক্ষ। (ত্রি) ২ অনিতঃ

অনিত্যস্বয় (পুং) অনিত্যং আত্মস্বয় ইতি আ-স্বয়-অচ্।

তত্ত্বীয় শাকল্য। (সারণ)

অনিষ্ঠ (ত্রি) অকর্ম্ম, নিষ্কর্ম্মবিশেষ।

অনীক (ত্রি) শোভনজালরূপ সেনাযুক্ত। (অঙ্ক ২।১।৮)

অনুগুপ্ত (ত্রি) আশ্রয়গুপ্ত, আশ্রয়কৃত।

অনুরক্ত (ত্রি) অতিশয় কল্পকৃত, অত্যন্ত অনুগতবিশিষ্ট।

অনুষ্ঠিত (ত্রি) অ-অনু-স্থ-ক। উত্তমরূপে অর্পিত, যাং।  
উত্তমরূপে অনুষ্ঠান করা হইয়াছে।

"ধর্ম্মঃ অনুষ্ঠিতঃ পুংসাং বিশ্বক্সেনকর্মাঙ্ক বঃ।"

(ভাগবত ১।২।৮)

অনোৎসাহ (পুং) অমন উৎসাহো বক্ত। গুণক, গুণায়। (স্বামী)

অপ্ত (ত্রি) অ শোভনোৎসাহো বক্ত। বাহ্য অস্ত্র শোভন।

অপ্ন (স্ত্রী) অ শোভনঃ অপ্রঃ। শোভনারঃ

"প্রোবাৎ অপ্রক বিপ্রোভ্যঃ প্রজাতীর্থে পতীর্থে।"

(ভাগবৎ ১।২।১৪)

অপ, শয়ন, নিদ্রা। অদাদি পরমৈ অক অনিট্। লট্ অপিতি  
অপিতঃ অপতি। লিট্ অপ্যাং। লঙ্ অস্পীং, অসপং।  
অপপিতাং অসপন্। অস্পীং, অসপং। লিট্ অসাপ। অসপতুঃ।  
অসপিত্ব, অসপৎ। লুট্ অস্যা। লট্ অপ্ততি। আনীলিট্  
অপ্যাং। লুঙ্ অসাপ্পীং, অসাপ্পাং অসাপ্পতুঃ। লন্  
অসপ্পতি। বঙ্ অসাপ্পাতে। বঙ্ লুক্ সাপ্পতি। লিচ্  
অপতি। লুঙ্ অসপ্পাং।

অপক (পুং) বক্ত পক্ষঃ। আপনার পক্ষ।

অপতি (পুং) ১ সোমারী। "অপতিব্রহ্মরতে" (অঙ্ক ১।২।৭।৮)

'অপতিঃ বানঃ গবাং স্বামী' (সারণ) বক্ত পতিঃ। ২ মিজের পতি।

অপতিত (ত্রি) আপনা হইতে পতিত, বাহ্য নিজে পড়িয়া  
সিরাছে। (বৃহৎসং ৩।২।৩)

অপত্য (স্ত্রী) শোভন আপত্যনের হেতুভূত কর্ম্ম।

"বৎ অপত্যার ব্রজ্যভেদঃ" (অঙ্ক ১।৮।৬৮)

"অপত্যার শোভনাপত্যনহেতুভূতায় কর্ম্মণে" (সারণ)

(ত্রি) ২ শোভন অপত্যযুক্ত।

অপন (স্ত্রী) অশ-শুট্। নিদ্রা, শয়ন।

অপস্ (ত্রি) শোভনকর্ম্ম, শোভনকার্য্যকারী ব্রহ্ম।

"হিরণ্যং সহস্রবর্জিৎ অপা অকর্ত্তরং" (অঙ্ক ১।৮।৫২)

"অপাঃ শোভনকর্ম্মা" (সারণ)

অপস্যা (স্ত্রী) শোভন কর্ম্মযোগ্য। "ইপ্রং তদ্বৎ অপস্যা  
বিয়া" (অঙ্ক ১।৫২।৩) 'অপস্যা শোভনকর্ম্মযোগ্য' (সারণ)

অপিপ্তা (স্ত্রী) শিতকর্ম্মী। (সারণ)

অপিতিকর্ম্মন (পুং) অপিত ইতি কর্ম্ম বক্ত। শয়নকর্ম্ম, ইহাং  
বৈদিককর্ম্মা—অপিত, অতি। (নিবন্ধ ৩ অঃ)

অপিত্ (ত্রি) শিত। পিতৃলোকপদার্থী। (পুং) ২ শিত পিতা।

অপূর (স্ত্রী) বক্ত পুং অচল্যসাং। মিজের পুং।

স্বপ্নম্ (অর্থ) নিজেস পুরী।

সপূর্ণ (মি) যেমন পূর্ণঃ। যিনি আপনাই হইতেই পূর্ণ।

"প্রিয়মহুচর্যতীঃ তদধিনশ্চ

বিশ্বপতীন্ বিবৃথাক্ষঃ নঃ সপূর্ণঃ।" (ভাগবত ৪।৩১।২২)

সপ্তম্বা (মি) অশ-তথ্য। নিজাই, নিজার উপযুক্ত।

সপ্ত (পুং) অশ (বিশেষে নম্। পা ৬।৩।১) ইতি সন্। > নিজা।

"তদ্ব্যক্ত কাণ্ডাভ্যাক্রো দিবা অশক বর্জয়েৎ।

জ্ঞানো দোষকরাভ্যাক্রো বৃথঃ অশকঃ বিবর্জয়েৎ।" (মুক্তা)

রাষ্ট্রিকালে জাগরণ এবং বিবাকালে নিজা পরিভাষণ করিবে।

২ নিজাবহার বস্তবর্ণন, নিজিত ব্যক্তির বিজ্ঞান, নিজাবহার বিবরণভূতব। নিজিতাবহার কাগ্নকালের জ্ঞান বে বিবরণভূতব হয়, তাহাকে অশ কহে। দর্শনশাস্ত্রে বীমাংসিত হইয়াছে যে, এই সংসার অশ্রুত বস্তুর জ্ঞান বিবরণ। নিজাবহার অশ্রুত বস্তুর জ্ঞান প্রত্যক্ষের জ্ঞান অশ্রুত হয়, কিন্তু নিজাকালের পর আর সেই বস্তুর সত্তা থাকে না, সেইজন্য অজ্ঞানে আবদ্ধ জীব অশ্রুত ও মোহে অতিভূত হইয়া পুণী, দুঃখী, দুঃ ইত্যাকার জ্ঞানে আবদ্ধ আছে, বাস্তবিক পক্ষে ইহা জীবের ধর্ম নহে। নিজাকালের পর যেমন অশ্রুত বস্তুর থাকে না, তদ্রূপ অজ্ঞান নিবৃত্তি হইলে তাহার অশ্রু, দুঃখ ও মোহাদ্বাক সংসার থাকে না।

"অশ্রু বশাঅনঃ খাতিঃ সংসৃজিন তু বাস্তবী।" (মাণ্ড্যাক্য)

পূর্বদেহে অশ্রুত বিষয় সকল নিজিতাবহার রজোবৃত্ত মনঃ দ্বারা শুভাশুভ অর্থ গ্রহণ করিয়া থাকে, তাহাকে অশ কহে। অর্থাৎ নিজিতাবহার পুরুষের পূর্বাভূত বিষয় সকল মন রজো-বৃত্ত দ্বারা চালিত হইয়া শুভাশুভ বিষয় সকল প্রকাশ করে, এই সকল বিষয় ঠিক জাগ্রদবস্থার জ্ঞান অশ্রুত হয়। তাহাই অশ নামে অভিহিত। যে সকল বিষয় কখন দৃষ্ট, অশ্রুত বা শ্রুত হয় নাট, তাহা অশ বস্তুর মধ্যে দেখা যায় না।

"পূর্বদেহাভূতান্তে কৃতান্তা পশতঃ প্রভুঃ।

রজোবৃত্তেন মমগা পৃথাকার্থান্ শুভাশুভান্।

করণানাত বৈকল্যে তদমতিপ্রবর্তিতঃ।

অবগমপি কৃতান্তা প্রাপ্ত ইব চোচ্যতে।" (মুক্তা ৭।৫০)

নিজিতাবহার যে সকল বিষয় অশ্রুত হয়, এই সকল বিষয় দ্বারা মানবের শুভাশুভ ফল জানিতে পারা যায়। বৈজ্ঞানিক, জ্যোতিষ এবং পুরাণাদি শাস্ত্রে অশ্রুত বিষয় বিষয়ে তাহা লিখিত আছে, অতি সংক্ষেপে আমরা তাহার আভাস দিতেছি—

মনঃ ভগবানের নিকট পশুফলের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে ভগবান্ বলিয়াছিলেন যে, কোন্ কোন্ অশ্রুত ফলবান্ এবং কোন্ কোন্ অশ্রুত ফলবান্ বলিতেছি, প্রবণ কর। এই অশ্রুত অশ্রুত ফলবান্ জানিব পক্ষানানের ফললাভ করে।

"অশ্রুতাপাঃ প্রবক্ষ্যামি বহুপুণ্যকল প্রবৎ।

অশ্রুতাপাঃ নমঃ জ্ঞানো গজানানকলঃ লভেৎ।

অশ্রুত প্রবৎ বামে নবংসরকলপ্রবৎ।

বিকীরে চাটিকর্ম্ম সৈবজিতম্ম সৈবজীৱকঃ।

চতুর্থে চাটিকারেন অশ্রুতঃ প্রাক্ কলপ্রবৎ।

নশাংহে কলপ্রবৎ অশ্রুতাপাঃ প্রবক্ষ্যামি নমঃ।

প্রাক্ অশ্রুত কলপ্রবৎকলঃ বাবৈ বোধ্যতঃ।

দ্বিমে মনসি বদ্যেৎ তৎ সর্জক লভেৎ প্রবৎ।

চিহ্নাব্যবহিনম্মুক্তো যঃ অশ্রুত পশতি।

তৎসর্জক লভেৎ তাত প্রবাক্যেৎ ন সংশয়ঃ।

অন্যো মুদ্রপূর্ণীষেৎ পীড়িতঃ কলপ্রবৎ।

দ্বিগুণো মুদ্রকেশো ন লভেৎ অশ্রুত কলঃ।

দৃষ্ট। অশ্রুত গিজালুর্ধ্বি নিজাৎ প্রবাক্যে চ।

বিশুদ্ধো ব্যক্তিরোজ্ঞানো ন লভেৎ অশ্রুত কলঃ।"

(ত্রৈলোক্যপুং জ্ঞানং ৭মং)

রাষ্ট্রের অর্থসে অশ্রুত দেখিলে এক বৎসরে কলপ্রবৎ হয়, দ্বিতীয় বামে আট মাসে, তৃতীয় বামে তিন মাসে, চতুর্থ বামে দুই মাসে ও অশ্রুতবৎসরকালে অশ্রুতবৎসরকালে তাহার ফল হয়। আর প্রাক্ কালে অশ্রুত দর্শন করিয়া অশ্রুত হইলে সেই অশ্রুত বৎসরকালে ফলপ্রবৎ হয়। চিহ্নাব্যবহিনম্মুক্তো মানব দিবা-কালে মনে মনে যে সকল বিষয় পর্যালোচনা করে, অশ্রুতবৎসরকালে দর্শন করিয়া থাকে। মুদ্রপূর্ণীষেৎ সেই সকল অশ্রুত ফল হয়। মুদ্র বা পূর্ণীষে অশ্রুত, পীড়িত, ভগ্নকল, উল্লভ, বা মুদ্রকেশ পুরুষের অশ্রুত ফল লাভ না। নিজালু ব্যক্তি যদি অশ্রুতবৎসরকালের পর পুনরায় নিজিত হয়, অথবা বিশুদ্ধতা বৎসরকালে তাহার রাষ্ট্রিকটে প্রকাশ করে, তাহা হইলে অশ্রুত ফল লাভ হয় না।

অশ্রুত দেখিয়া তাহা কাশ্মীরগোত্রীয় ব্যক্তির নিকট প্রকাশ করিতে নাই, প্রকাশ করিলে দুর্গতি, নীচ ব্যক্তির নিকটে বলিলে বাধি এক শত্রুর নিকট বলিলে তার প্রাপ্ত হয়। আর মুদ্রের নিকটে প্রকাশে কলহ, কামিনীর নিকট প্রকাশে ধনহানি ও রাষ্ট্রিকালে প্রকাশে চৌরত্ব হয়। অশ্রুতবৎসরকালের পর নিজাগত হইলে শোক এবং পণ্ডিত সকলে অশ্রুতবৎসরকালে ব্যক্তি কল লাভ হইয়া থাকে।

অশ্রুত—মহা, গো, হতী, অশ, অট্টালিকা, পর্বত ও বৃহৎ আরোহণ এবং জোহন ও রোহন ইত্যাদি অশ্রুত দেখিলে ধন লাভ হয়। অশ্রুতবৎসরকালে প্রকাশ করিলে অশ্রুত ভূমি লাভ, অশ্রুত যদি পত্রাভে বিদ্য ও ব্রহ্মে দ্রষ্ট হয় এবং পাণ্ডে যদি, বিষ্ঠা ও কবির দর্শন করে, তাহা হইলে অর্থ লাভ হয়। যে ব্যক্তি

অপ্সবাহার অগম্যগমন করে, তাহার ভাব্যলাভ হয়। যে নরকে প্রবেশ বা মৃত্যুকৃত পক্ষ পাল করে, যে মানব অগ্ন্যবোগে মগ্নে গিয়া কিংবা রক্তসমুদ্র-মধ্যে পতিত হইয়া রক্ত পান করে, সেই ব্যক্তি বিপুল অর্থ ও শুভবার্তা প্রাপ্ত হয়। অগ্নে গজ, নৃপ, সুবর্ণ, হৃষভ, ধেনু, বীপ, অন্ন, ফল, পুষ্প, কড়া, পুত্র, রথ ও ধন দর্শন করিলে কুটুম্ব, কীৰ্ত্তি, ও বিপুল সম্পত্তি লাভ হইয়া থাকে। পূর্ণকৃত্ত, ব্রাহ্মণ, বহি, পুষ্প, তাবুল, বেবমনির, শুক্ল ধাতু, নট ও বেস্তা দর্শন করিলে সম্পত্তি লাভ হয়। গোময় ও মৃতদর্শনে প্রাণীয় বস্ত্র, পুণ্ড্র ও ধন লাভ হয়। মানব যদি অগ্নে পদাগ্নে পারস, দধি, গুণ্ড, গুহ, মধু ও মিত্রের ভোজন করে, তাহা হইলে সেট ব্যক্তি রাজা হয়। যে অগ্নে পক্ষী ও মৃতদেহের ভোজন করে, তাহার বহু অর্থলাভ, শুভবার্তা ও বাহিত্ত ফল সিদ্ধি হইয়া থাকে। অগ্নে চত্র ও পাছকা এবং শীতল জলি লাভ করিলে পদাগ্নি হয়। যে ব্যক্তি অগ্নে জেলার চক্ষিরা সত্তরপ করে, সে সকলের প্রাণন হয়। কদম্বান্ চক্রদর্শনে নিশ্চয় ধন লাভ ঘটে। অগ্নে সর্প দৃষ্ট হইলে অর্থলাভ ও চত্র সূর্য্য দর্শনে ব্যাধি হইতে মুক্তিলাভ হয়। অগ্নে বড়বা, কুটুম্ব ও জ্যোতীর্ষদর্শনে ভাব্যলাভ, নিগড়বন্ধনে প্রেতিতা ও শুভলাভ; অগ্ন্যবোগে নদীতটে সরস বা বিদীর্ণ পদ্মের মনিসুন্দর বা পারস ভোজন করিলে রাজ্য; অগ্নে জলৌকা, বৃষ্টিক বা সর্প দর্শন হইলে ধন, পুত্র, বিবর ও প্রতিষ্ঠালাভ; শূদ্রী, মণ্ডী, শূকর বা বানরগণ কর্তৃক পীড়িত হইলে রাণ্য বা বিপুল ধনলাভ; মন্ত্র, মাংস, মৌলিক, লক্ষ্য, চন্দন বা কীরক-দর্শনে বিপুল ধনলাভ; সুগা, কথির, বর্ণ, বা বিষ্টাদর্শনে ধন, দেবপ্রতিমা বা শিবলিঙ্গদর্শনে ধন ও বিবর; ফলবৃত্ত বিধবৃক বা গুল্মিত আশ্রয়দর্শনে ধন; প্রজলিত অগ্নিদর্শনে ধন, বুদ্ধি ও সম্পত্তিলাভ; আমলক, মাতীকল ও উৎপলদর্শনে ধন্যগম এবং বেবতা, বিজ, গো, পিতৃদল ও ব্রহ্মচারিদর্শনে অর্থলাভ ও শুভ ফললাভ হয়। অগ্ন্যবোগে শুক্লমালায়ালেশনা শুক্লবস্ত্রেরা রমণী বাহ্যকে আলিঙ্গন করে, তাহার সকল প্রকার সুখ ও সম্পত্তি লাভ হয়। যে ব্যক্তি অগ্নে পীতমালায়ালেশনা পীতবস্ত্রেরা রমণীকে আলিঙ্গন করে, তাহার কল্যাণ লাভ হয়। অগ্নে শুভ, অগ্নি ও কাপাল ভিন্ন সমুদায় শুক্ল বস্ত্রই প্রসঙ্গিত হইয়াছে।

রক্তসমুদ্রভূমিতা সন্নিভা দিব্যাবস্থা ব্রাহ্মণপত্নী গৃহে উপস্থিত হইলে, এইরূপ অগ্নি দেখিলে পরম মঙ্গল ও সম্পত্তি লাভ হয়। অগ্নে ব্রাহ্মণ, দেবতা, ব্রাহ্মণী ও দেবকতা প্রভৃতির মন্যে বাহ্যকে কোন কণ দান করেন, তাহার পুত্র লাভ হয়। অগ্নে ব্রাহ্মণকে শুভাশীর্ষ্য করিতে দেখিলে তাহার

পদে পদে সুখ, সম্মান ও গৌরব লাভ এবং অগ্নে যদি কেহ অকস্মাৎ উৎকৃষ্টা রতি লাভ করে, তাহা হইলে তাহার ভূমি ও উৎকৃষ্টা ভাগ্যা লাভ হয়। হস্তিও গজা উত্তোলন করিয়া মন্তকে স্থাপিত করিতেছে, যদি কেহ এরূপ অগ্নি দর্শন করে, তাহা হইলে নিশ্চয় তাহার রাজ্যলাভ হয়। কোন ব্রাহ্মণ কুটুম্ব হইয়া আলিঙ্গন করিতেছে, এরূপ অগ্নি দেখিলে ভীষণমানের ফললাভ ও শ্রীবৃত্ত হইয়া থাকে। অগ্নে ব্রাহ্মণ যে পুণ্যদানকে পুষ্প দান করেন, সে অগ্ন্যুক্ত, বনশী, ধনী ও সুখী হয়। মানব অগ্নে তীর্থ ও রক্তগৃহসমূহ দর্শন করিলে ভীষণমানের ফলভাগী ও ধনী এবং কেহ কাহাকে পূর্ণ ফল দান করিতেছে এরূপ অগ্নি দর্শন করিলে পুত্রসম্পত্তি বা বাসস্থান লাভ হয়। যে ব্যক্তি অগ্নে কোন স্তন্যরী রমণীকে হস্তে কুড়ন ও আচর্য্য দায়ণ করিয়া গৃহে আগমন করিতে অবলোকন করে, তাহার নিশ্চয়ই সম্রাট লাভ হয়। যে মানব কোন দিব্যাক্ষীকে গৃহে আগমনপূর্ব্বক পুরীষ ত্যাগ করিতে দেখে, তাহার অর্থলাভ এবং দায়িত্বভাষণ অপগত হয়। যে ব্যক্তি অগ্ন্যবোগে ব্রাহ্মণীর সহিত কোন ব্রাহ্মণকে কিংবা পার্শ্বতীর সহিত যজ্ঞকে, অথবা নারায়ণের সহিত লক্ষ্মীকে নিজগৃহে আগমন করিতে, কিংবা কোন ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণীকে ধাত বা পুষ্পাঞ্জলি দান করিতে দর্শন করে, তাহার পরম সম্পত্তি লাভ ও সর্ব্ব-প্রকারে সুখ হয়। অগ্নে বিপ্রসত্ত মুক্তাহার, পুষ্পমালা ও চন্দন লাভ করিলে তাহার অতুল সম্পত্তি; গোত্রোচনা, পতাকা, হরিজা বা ইন্দ্রবস্ত্র লাভ হইলে, সেই ব্যক্তি অতুল সম্পত্তিলাভ ও সকল প্রকারে সুখী এবং বীর মন্তকে কোন ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণী ছত্র বা শুক্লমালা দান করিতেছেন, এরূপ অগ্নি দর্শন করিলে, সেই ব্যক্তি রাজা হয়। পুত্রব অগ্ন্যবাহার শুক্ল মালাযুক্ত ও শুক্ল গজ অহুনিষ্ঠ হইয়া রথে চক্ষিরা দধি বা পারস ভোজন করিলে নৃপতি হইয়া থাকে। অগ্নে ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণী সুখ, দধি বা প্রসত্ত পাত্র বাহ্যকে দান করেন, সে নিশ্চয় রাজ্য লাভ করে। যে ব্যক্তি অগ্ন্যবোগে রক্তসমুদ্রভূমিতা অষ্টদেবীরা কুমারীকে আশ্রয় প্রাপ্তি প্রদত্তা হইতে দেখে, তাহার অতি পার্শ্বতী পরিভূট হন, একত্রে সে বনশী, ধনবান্, প্রজাবান্ ও পতিত হয়। অগ্ন্যবোগে শুক্ল বা পীতবস্ত্রেরা রক্তসমুদ্রভূমিতা রমণী বাহ্য প্রাপ্তি লভ্য ব্রাহ্মণ করেন সেও পতিত হয়।

ঐ প্রকার রমণী অগ্ন্যবোগে পুণ্যদান পূর্ব্বক পুত্র দান করেন সেই ব্যক্তি বিবাহিত্য কবীন্দ্র ও পতিভেদর হইয়া থাকে। ঐ রূপ রমণী পুত্রকে নাকার তার বাহ্যকে অদান করান, সেই ব্যক্তি সরস্বতীর পুত্র কুল্য হয়, তাহার সমান পতিত আর কেহই থাকে না। পুত্রকে পিতার হস্ত অগ্নে বাহ্যকে কোন ব্রাহ্মণ পাঠ করান এবং ঐ অগ্নে পুত্রদান করেন, সেও অবিভী

পণ্ডিত হয়। যে ব্যক্তি অগ্নে পশিমধ্যে বা যে কোন স্থানে পুত্রক প্রাপ্ত হয়, সে পৃথিবীতলে বিখ্যাত পণ্ডিত ও বশ্যী হয়।

অগ্ন্যগ্নে বাহ্যকে কোন ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণী মহামন্ত্র দান করেন, সেই পুত্রক প্রাপ্ত, ধনবান্, ভগবান্ ও সুখী হইয়া থাকে। অগ্নে বাহ্যকে কোন ব্রাহ্মণ মন্ত্র বা শিলামন্তী পণ্ডিত দান করেন, তাহার মন্ত্র সিদ্ধি হয়। যে ব্যক্তি অগ্নে ব্রাহ্মণ্যগ্ন বা ব্রাহ্মণ-মন্ত্রকে দর্শনশুদ্ধি প্রণয়ন করিয়া তাহারিগের নিকটে আশীর্বাদ লাভ করে, সে ব্রাহ্মের বিধা কথিতবাণী পণ্ডিত হয়। অগ্নে যে কোন ব্রাহ্মণ বাহ্যকে পরিতুষ্ট হইয়া তরু মালাযুক্তা ভূমি দান করেন, সেই ব্যক্তি পৃথিবীপতি হইয়া থাকে। কোন ব্রাহ্মণ গৃহে লইয়া নানা প্রকার বর্ণ দর্শন করাইতেছেন, এইরূপ অগ্ন দৃষ্ট হইলে সে চিরজীবী হয়। প্রতিদিন তাহার ধন ও আয় বৃদ্ধি পাইতে থাকে। মানব যদি একরূপ অগ্ন দর্শন করে যে, কোন ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণী মন্ত্র হইয়া তাহাকে বজ্রবান করিতেছে, তাহা হইলে সে ঘণ্টা ভূপতি হয়। অগ্নে সর্গোৎসব, মধুস্র, নদ বা নদী এবং তরু সর্প বা তরু পক্ষত দর্শন করিলে অতুল সম্পত্তিলাভী হয়।

যে ব্যক্তি অগ্নে বৃত্ত মধুবা দর্শন করে, সে পীর্থজীবী, যোগী ব্যক্তিকে দেখিলে অরোগী, স্থলীকে দেখিলে প্রাণী, এবং দ্রুতীকে দেখিলে সুখী হইয়া থাকে। অগ্নে কোন দিব্যাঙ্গনা বাহ্যকে বধেন, তুমি আমার স্বামী হও, সেই ব্যক্তি অগ্ন দর্শনান্তে আগ্রহিত হইলে নিশ্চয় রাজা হইয়া থাকে। অগ্নে বালিকা, ইন্দ্রমথ, তরু মেঘ দর্শন এবং ফটিকমালা প্রাপ্ত হইলে সহস্রী প্রতিষ্ঠা লাভ হয়। অগ্নে কোন বিধ বাহ্যকে বলেন যে, তুমি আমার দাস হও, সেই ব্যক্তি হরিভক্তি লাভ করিয়া পরম বৈভব হয়। ইহা তির অগ্নে ব্রাহ্মণ, হরি, শত্ৰু, ব্রাহ্মণী, কমলা, শিবা, তরুবোধধারিণী স্ত্রী, বেদমাতা, জাহ্নবী, সরস্বতী, গোপিকা-বেশধারিণী বালিকা, রাধিকা, বালক ও বালগোপাঙ্গমুখি দর্শন শুভজনক হয়। এই রূপ এই সকল অগ্ন অগ্ন। পূজোক্ত রূপে অগ্নপ্রদল নিরূপণ করিতে হয়। (ব্রহ্মসং শ্রীকৃষ্ণজয়ং ৭৭ অ°)

হুংস্র—হুংস্র দেখিলে যেমন নানা প্রকার শুভজনক হয়, তরুণ হুংস্র দেখিলে ভোগ, শোক প্রকৃতি নানা প্রকার অমঙ্গল হয়। মল ভগবানের নিকট হুংস্রের বিধ মধ্যস্থ অবগত হইয়া হুংস্রের বিধ বিজ্ঞান করিলে ভগবান্ বলিগ্রাহকেন যে, যে ব্যক্তি অগ্নে পানকে হাত করে, বিবাহ বা বৃত্ত দর্শন অথবা গীত প্রবণ করে, নিশ্চিত তাহার বিপত্তি হয়। অগ্নে বজ্র মন্ত্রবর্ণ ও কোন ব্যক্তিকে নিচরণ করিতে দেখিলে ঘনমানি এবং পারীক্ষিক সীতা হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি তৈলাক্ত হইয়া

খর, উট্টু বা মছিয়ে আরোহণপূর্বক দক্ষিণদিকে গমন করে, তাহার নিশ্চয়ই মৃত্যু হয়।

যদি কেহ অগ্ন্যগ্নে চূর্ণ জবাপুন্দ্র, অশোক পুন্দ্র, করবীর পুন্দ্র, তৈল বা মল দর্শন করে, তাহার বিপত্তি হইয়া থাকে। আর নয়া, ককবর্ণা, ছিন্নমসো নারী, শূত্র, নিমগ্ন রমণী, কপর্দক ও হালকল এই সকল অগ্ন দেখিলে শোক উপহিত হয়। যে ব্যক্তি অগ্ন্যগ্নে বজ্র ব্রাহ্মণ বা কূপিত ব্রাহ্মণীকে দেখে, তাহার নিশ্চয় বিপত্তি এবং গৃহ হইতে লক্ষী গমন করেন। অগ্নে রক্তবর্ণ বনপুন্দ্র, সুপুণ্ডিত পলাশবৃক্ষ, এবং কার্পাস ও তরু বন দর্শনে বিপত্তি, এবং ক্রন্দনশ্রুতিগণনা কোন কামিনীকে গীত ও নৃত্য করিতে দেখিলে বা ককবর্ণা বিধবা স্ত্রীকে দর্শন করিলে অচিরে মৃত্যু হয়। যদি কেহ অগ্নে নিজাধিকৃত দেশে দেবগণকে নৃত্য, গীত, হাড বা আশোড়ন করিতে দেখে, তাহা হইলে তাহার বেশ উৎসব যায়। যে ব্যক্তি অগ্নে কোন ব্যক্তিকে মূত্র, পুণ্ড্র, পিত্তল, সোণা ও সুবর্ণ বমন করিতে দর্শন করে, সেই ব্যক্তি দশ-মাস মাত্র জীবিত থাকে। অগ্নে কৃষ্ণাধারিণী স্ত্রীকে আলিঙ্গন করিলে তাহার মৃত্যু হয়। যে ব্যক্তি অগ্নে মৃগ অথবা ময়ূরের মূহবৎস বা মৃগ প্রাপ্ত হয় এবং যে অগ্নিমালা লাভ করে, নিশ্চয় তাহার পিত্তি হইয়া থাকে। অগ্ন্যগ্নে বৃত্ত, দীর, মধু, বজ্র বা শুভ্র দ্বারা আচ্ছাদিত হইলে সীতা হয়, যে ব্যক্তি মথ বা উট্টুগৃহক রথে একাকী আরও হইয়া আগ্রহিত হয়, তাহার নিশ্চয়ই মৃত্যু উপহিত হয়। যে মানব অগ্নে রক্তমালায়ুগলনা ব্রহ্মধর-ধারিণী নারীকে আলিঙ্গন করে, নিশ্চয়ই তাহার ব্যাধি হয়। অগ্নে পণ্ডিতনথ, বেশ, নিরুপা অঙ্গার ও তরুপূর্ণ চৈত্রা দর্শন করিলে মৃত্যু হইয়া থাকে। অগ্ন্যগ্নে গুলানব তৃণ, কাঠ, গুলু রূপাশি, পোহ কিংবা কিঞ্চিৎ কৃকা মসী দর্শন করিলে নিশ্চয় হুংস্র লাভ হয় এবং পাণ্ডব, কণক, বকপুন্দ্রালা, মাধ, মধু বা মৃগ দর্শনে ভ্রগযোগ হয়। ককবর্ণী, গৃহ, বাল, তরু, বানর, পুর ও গাংমল দর্শন করিলে ব্যাধি হয়। তরু পাণ্ড, অক, শূত্র, গলংকুটরোগী, ব্রহ্মধরধারী ওটিল পুণ্ড্র, শূত্র, মছিব, মথ, ঘোর অন্ধকার কিংবা তরুর মৃতজীব, যোনি বা লিল দর্শন করিলে নিশ্চয় বিপত্তি হইয়া থাকে। মানব অগ্নে কুরূপ, কুবেদধারী রোহ কিংবা গাংমত তরুর বদন্ত দেখিলে মৃত্যুস্থে পণ্ডিত হয়। ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণী, বালক-বালিকা, গৃহ-কৃষ্ণা সজ্ঞায়ে কোন বস্তু বিদায় করিতেছে, একরূপ অগ্নদর্শন করিলে হুংস্র হয়। ককপুন্দ্রালা, মধুধারী সৈত্র বা বিহতাকারী রোহরমণী দর্শন করিলে নিশ্চয় মৃত্যু হয়। অগ্নে বৃত্ত গীত, বজ্র, ব্রহ্মধরধারী গাংক, মৃগবাত ও আনন্দোৎসব-দর্শনে হুংস্র লাভ, বৃত্তসং-দর্শনে মৃত্যু, মংজাধিধারণে ব্রাহ্ম-

নিবন, ছিন্ন পুঙ্খ, কণ্ঠ বা মূত্বেশ বিকৃত পুঙ্খকে কিম্বা  
মৃত্যু করিতে দেখিলে মৃত্যু হয়। অগ্নে মৃত পুঙ্খ, মৃত্যু নারী  
অথবা কৃষ্ণকায় তরুনক রোঙ্ক বাঁধাকে আগিলন করে, তাহার  
মৃত্যু হয়। অগ্ন্যেগে যাকার মস্ত তর ও কেশ পতিত হয়,  
তাহার ধনহানি বা শারীরিক শীড়া হয়।

অগ্নে শৃঙ্গিণ, নখীগণ বা বাণশিকারী বাণধারী মানবগণ  
বাহার প্রতি উপদ্রব করে, তাহার রাজকুল হইতে তর উপস্থিত  
হইয়া থাকে এবং পতিত ছিন্নবৃক্ষ, শিলাবৃষ্টি, তৃণ, কুর, রত্নালার,  
তদ্বৃষ্টি দর্শন করিলে দুঃখ হয়। যে ব্যক্তি অগ্ন্যেগে উচ্চ  
স্থান হইতে কাম্যাকারবাণ গর্ভমধ্যে, কামকুণ্ডে বা চূর্ণরাশিতে  
পতিত হয়, অগ্নির তাহার মৃত্যু হইয়া থাকে। অগ্নে বাহার  
মস্তক হইতে কোন দ্রষ্টব্য ব্যক্তি বলপূর্বক ছত্র গ্রহণ করে,  
তাহার পিতৃবিদ্বেষ বা গুরুবিদ্বেষ হয়। ■ ব্যক্তি তাহার গৃহ  
হইতে মন্থন্য পুঙ্খজাত হইয়া গমন করিতেছে, এতদপ  
দর্শন করে, তাহার গৃহ হইতে দক্ষী অগ্নির অপস্থতা হয়।  
অগ্নে ঘনমৃত বা রোঙ্কগণ বাহ্যকে শাপ খাওয়া বন্ধনপূর্বক গ্রহণ  
করিয়া গমন করে, নিশ্চিত তাহার মৃত্যু হয়। অগ্ন্যেগে কোন  
গণক, ত্র্যক্ষণ বা ত্র্যক্ষী অথবা গুরু রুট হইয়া যাহাকে শাপ  
প্রদান করেন, নিশ্চয় তাহার বিপত্তি হয়। অগ্নে বিরোধী পুঙ্খ-  
গণ, কাকগণ, কুকুরগণ ■ ভরুকগণ আশিয়া বাহার প্রায়ে  
পতিত হয়, অগ্নির তাহার মৃত্যু হয়। অগ্নে দধিবগণ, উষ্ট্রগণ,  
শুক্লমুহ, ও গর্দভনিচয় রুট হইয়া বাহার প্রতি ধাবিত হয়  
নিশ্চয় সেই ব্যক্তি রোগী হইয়া থাকে। এই সকল অগ্ন্যেগে  
পুঙ্খরূপে দুঃখ দেখিলে বিশদিত হইয়া থাকে। উক্তরূপ  
দুঃখবর্ণনে শাস্ত্রানুসারে তাহার প্রতিকার করা বিধেয়।

দুঃখবর্ণন-প্রতিবিধান—দুঃখ দেখিয়া যে ব্যক্তি বৃত্তাক  
রক্ত চন্দনকার্কে আচ্ছিত হইন ও সহস্র গায়ত্রী জপ করে,  
তাহার দুঃখযুক্তিত অন্ততের ন্যক্তি হয়। অথবা ত্তি সহকারে  
সহস্র মধুহন নাম জপ করিলেও দুঃখ সুখ হইয়া থাকে।  
যে মানব ত্তি ও পুঙ্খ হইয়া অচ্যুত, কেশব, বিষ্ণু, বহি,  
মতা, জনাৰ্দ্দন, হংস ও নারায়ণ তগবানের এই আট নাম জপ  
করে, তাহার দুঃখও সুখ হয়। বিষ্ণু, নারায়ণ, কৃষ্ণ, মাধব,  
মধুহন, বহি, নরবহি, রাম, গোবিন্দ ও দধিবান এই দশনাম  
জপ করিলেও তাহার দুঃখজনিত অন্তত বিদূরিত হয়। ইহা  
ছিন্ন শিব, হুগী, গণপতি প্রকৃতি দেবতার নাম জপ করিলেও  
সুখ হয়।

“ও হ্রী শ্রী ক্লু হুগ্গিনানিষ্ট মহামায়ার বাহা” ত্তি হইয়া  
এই মন্ত্র জপ এবং “ও নমো মৃত্যুভয় বাহা” এই মন্ত্র লক্ষ জপ  
করিলে মৃত্যুভয়ক অগ্ন্যেগেও পতায় হইয়া থাকে।

দুঃখ দেখিলে পুঙ্খোক্তরূপ হইয়া প্রাক্ত ব্যক্তির নিকট তাহা  
প্রকাশ করা কর্তব্য। কাকগণোক্ত, নীচ, হুগ্গিত, দেবপ্রাক্ত,  
নিম্নক, পুঙ্খ ও অনতিশয়ের নিকট কখনই প্রকাশ করিবে না।  
মানব দিব্যতে অগ্ন্যবৃক্ষ, গণক ত্র্যক্ষণ, পিতৃদেবগণ, বিষ্ণুভক্তি-  
পরাগণ ও বিষ্ণুভক্তি নিকট প্রকাশ করিতে পারে। পুঙ্খোক্তবিধানে  
দুঃখ সুখ হইয়া থাকে। (ত্রৈলোক্যবর্ষপুঁ ত্রৈলোক্যবর্ষ ৮২ অ°)

বৈদ্যকশাস্ত্রেও অগ্ন্যেগের শুভাশুভ বিশেষ ভাবে আলোচিত  
হইয়াছে, চিকিৎসক চিকিৎসাকালে রোগীর নিকট রোগভোগ-  
কালে রোগী কিরূপ অগ্ন্যেগে দর্শন করে, তাহা জানিয়া তাহার  
নাশান্যায় নিরূপণ করিবেন। অতিশয়েগে এই বিষয় লিখিত হইল—

অগ্ন্যেগে শুভাশুভ—যে রোগী ■ অগ্ন্যে ব্যক্তি বহুগুণক বা  
আপনাকে অগ্ন্যেগে পীড়িত দেখে, কিংবা অগ্নে বাহার বোধ  
হয়, যেন সে গাত্রে ঘূততৈলাদি দেহ ত্র্যয় সন্ধিপূর্বক দক্ষিণ  
দিকে গমন করিতেছে বা যে ব্যক্তি অগ্ন্যেগে বোধ যে, কোন  
রক্তবস্ত্রপরিহিতা কৃষ্ণগণা ও মুক্তকেশী ত্রী হাত সহকারে তাহাকে  
আকর্ষণপূর্বক নাচিতে নাচিতে দক্ষিণমুখে গমন করিতেছে,  
অথবা চক্ৰাণ সকল বাহ্যতে দক্ষিণদিকে টানিয়া লইয়া বাইতেছে,  
প্রেক্ষাগ ও সন্ন্যাসিনমূহ আলিঙ্গন করিতেছে, ব্যাভ্রাদি খাদ্যদ-  
কুল বাহার মস্তক আশ্রয় করিতেছে, অথবা যে ব্যক্তি অগ্ন্যেগে  
মধু বা তৈল শাপ করে, শঙ্কনমধ্যে নিমগ্ন হয়, সর্কালে তর্দনলিখ  
করিয়া মৃত্যু ও হাত করে, উল্লস অমহুদর রক্তবর্ণ মালা মস্তকে  
ধারণ করে, বাহার বক্ষঃস্থলে বংশনল, বা তালগাছ উৎপন্ন হয়,  
অথবা যে ব্যক্তি অগ্নে মনে করে যেন বংশা তাহাকে গ্রাস  
করিতেছে, কিংবা যে ব্যক্তি অগ্ন্যেগে বাতৃগর্ভে প্রবেশ করে,  
পর্কতপূহ হইতে অকারণময় গর্ভমধ্যে নিপতিত হয়, মস্তাদির  
প্রোতঃ খাড়া আকৃষ্ট হয়, অগ্নে দেখে যে, তাহার মস্তক মুণ্ডিত  
হইয়াছে, অথবা যে ব্যক্তি অগ্ন্যেগে পয়ালিত, হত বা কাকাদি  
দ্বারা অভিভূত হয়, যে ব্যক্তি নক্ষত্রাদির পতন, বীর্ণনাশ,  
গলিতচক্ৰ, দেবপ্রতিমা ও তুমিকর্ষণ দর্শন করে, বাহার অগ্নে  
বসি, মলত্যাগ ও মস্তপতন দৃষ্ট ■ এবং বাহার বোধ হয় যেন  
অগ্ন্যেগে শায়নী, কিংকক, বৃশ, বজ্রীক, পারিক্ত ও বহু পুঙ্খ-  
মুক্ত কোবিদ্যময়ক অথবা তিতার আরোহণ করিতেছে এবং  
কাপাল, পিণ্ডাক, তৈল, লৌহময় ত্র্যয়, লবণ, তিল, বা পক অন্ন  
অগ্নে বাহার হস্তগত হয় অথবা ঐ সকল ত্র্যয় বে তক্ষণ করে, বা  
হরণাপন করে, বাহার এইরূপ অগ্ন্যেগে, তাহার মৃত্যু ও সকল  
ধাকিলেও পীড়িত হয় এবং পীড়িত থাকিলে মৃত্যুমুখে পতিত  
হইয়া থাকে।

নিম্নলিখিত—যে অগ্ন্যেগে ব্যক্তি পিতৃদির স্মৃতিবিদ্যা বশতঃ  
বতায়ানুসারে উৎপন্ন হয়, এবং যে অগ্ন্যেগে লিখিত লব্ধিও ততকর ও

যাহা চিত্তা যাহা উৎপন্ন হয় এবং যাহা দিবাভাগে ঘটে হয়, তাহাতে কোনই কল পাওয়া যায় না।

রোগনিশেবে স্বপ্ন—স্বপ্নযোগে অরোগগোধী কুঁকুরের সহিত মিশ্রতা, শোথরোগীর বানরের সহিত মিশ্রতা, উন্মাদরোগীর মাকলের সহিত মিশ্রতা এবং অসম্মত রোগীর মেতসহ সৌম্যত্ব দর্শন করিলে এবং স্বপ্নাবস্থায় অতীশারোগী ও ঘেহরোগী কলপান করিলে, কুষ্ঠরোগী বৃত্তভৈলারি মেহ ত্রব্য পান করিলে, ক্রুররোগীর কোষ্ঠদেশে ও নিরোরোগীর যন্ত্রকে হাবের কুসাদি উৎপন্ন হইলে, হৃদরোগী শঙ্খী তক্ষণ করিলে, বাসরোগী ও কৃষ্ণরোগী ভ্রমণ করিলে, পাণ্ডুরোগী হরিজ্ঞাবর্ণের ত্রব্য তক্ষণ করিলে এবং রক্তশিত্তরোগী রক্ত পান করিলে নিশ্চয়ই বয়সদমে নীত হইয়া থাকে।

দুঃস্বপ্নদর্শনে কর্তব্য—পূর্বে যে সকল অত্যন্তকর স্বপ্নের কথা বলা হইল, এই সকল স্বপ্ন দর্শন করিলে প্রাতঃকালে শয্যা হইতে উঠিয়া অতীত বস্ত্র সহকারে ব্রাহ্মণগণকে মাষ, তিল, লোহ ও স্বর্ণ দান করিয়া মঙ্গলমনক মঙ্গলকল এবং ত্রিপুরা গারভী জপ করিলে।

রাজিহ প্রথম প্রহরে দুঃস্বপ্ন দর্শন করিলে অতি সাবধানে ব্রহ্মচারী হইয়া অর্থাৎ অবৈবুনাধি ব্রহ্মচর্য অবলম্বন-পূর্বক মঙ্গলকর যজ্ঞ ও কোন দেবতাকে ধ্যান করিতে করিতে পুনর্বার নিদ্রা বাইবে। দুঃস্বপ্নদর্শন করিয়া কাহাকেও বলিবে না, এক দিন রাজি দেবালয়ে বাস ও ব্রাহ্মণদিগকে পূজা করিবে। এই রূপ করিলে দুঃস্বপ্ন হইতে মুক্তি লাভ করা যায়।

গুতজনক স্বপ্ন—দেবতা, ব্রাহ্মণ, গো, বৃষ, কৌবিত্ত বস্ত্র, রাজা, প্রজ্ঞালিত অস্ত্র ও নির্দল জল, এই সকল স্বপ্নে দেখিলে সুস্থ ব্যক্তি মঙ্গল এবং অসুস্থ ব্যক্তি শীতলা হইতে আরোগ্য লাভ করে। মংসা, মাংস, মালা, গুহ্র বস্ত্র, ও কল স্বপ্নে দেখিলে নীরোগ ব্যক্তি মনশাত এবং রোগী রোগমুক্ত হইয়া থাকে। স্বপ্নে অট্টালিকা, কলকূট উচ্চ বৃক্ষ, হস্তী ও পক্ষত এই সকলে আরোহণ করিলে মনশাত এবং শীতলা নিশ্চয় হয়। যে ব্যক্তি স্বপ্নাবস্থায় স্রোতোধিঘিটী আছিল সলিল, স্বর্ণনিধী, নদ বা সমুদ্র পার হইয়া যায়, তাহার কল্যাণলাভ ও শীতলা দূর হইয়া থাকে। স্বপ্নে যে ব্যক্তিকে সর্প, জলোকা বা প্রবরে বংশন করে, সে আরোগ্য ও ধন লাভ করে। শীকিত ব্যক্তি এইরূপ গুতজনক স্বপ্নদর্শন করিলে শীতলা হইতে আরোগ্য এবং নানা প্রকার সংকাধা নাশন করিতে পারে। (সুত্রত শারীরত্বা ৩৩ অ°)

বাতট শারীরস্থান ১ অধ্যায়ে এই স্বপ্নের বিস্তৃত বিবরণ দৃষ্ট হয়। ইহা ভিন্ন ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ পঞ্চমখণ্ড ৫৩ ও

৩৩ অধ্যায়ে, দেবীপুরাণে ২২ অধ্যায়ে, তালিকাপুরাণে ৮৭ অধ্যায়ে ও মংসাপুরাণে ২৪২ অধ্যায়ে বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, বাজপ্যকরে সে সমস্ত এ স্থানে আর উল্লিখিত হইল না।

স্বপ্নকৃৎ (কি) স্বপ্নে নিদ্রা করোক্তীতি ক-কিণ্। কৃপাগমন্। ১ সুনিবরক, চলিত সুবুনিশাক, এই শব্দকোডানে নিদ্রা হয়, এই অস্ত ইহান নাম স্বপ্নকৃৎ। (কি) ২ স্বপ্নকারকমাত্র।

স্বপ্নগৃহ (কী) স্বপ্নায় নিদ্রায় গৃহং। নিদ্রাগৃহ, শরনাগার, যে গৃহে নিদ্রা যাওয়া যায়।

স্বপ্নজ্জ (বি) অগ্নিতি তদ্বীল ইতি স্বপ্ (অগ্নিকুবোদতিত্। পা ৩।৩।১৭২) ইতি নজিট্। নিদ্রাশীল, যাহার স্বভাবতঃ অগ্নিক নিদ্রা যায়।

“অহং স্বপ্নং প্রাগ্ভবেন তব বন্ধাকতিঃ ৪২।” (ভট্ট শাঃ ৪)

স্বপ্নজ্ঞান (কী) স্বপ্না জ্ঞানং। স্বপ্নের জ্ঞান, স্বপ্নের শুভাশুভ বিষয়ক জ্ঞান, স্বপ্নের শুভাশুভ জ্ঞান। [স্বপ্ন শব্দ দেখ]

স্বপ্নদোষ (পুং) স্বপ্নত দোষঃ। নিদ্রাবস্থায় যেতৎখণন। ক্রীসংবাস করিলে যেতৎ রেতঃখণন হয়, স্বপ্নাবস্থায়ও কোন কামিনীসংযোগ হইতেছে, এইরূপ দোষ হইলে যে রেতঃখণন হইয়া থাকে তাহাকে স্বপ্নদোষ কহে। স্বপ্নাবস্থায় কোন কামিনীসংযোগ হউক বা নাই হউক, রেতঃপাত হইলেই তাহাকে স্বপ্নদোষ কহে। শুক্রই কীণের কীটন, শুক্রকর হইলে শরীরকর হইয়া থাকে। অতিরিক্ত ক্রী-সংযোগাদি দ্বারা ইঞ্জিরসৈনিগা ঘটিলে স্বপ্নদোষাদি ঘটয়া থাকে। মঙ্গলংহিতায় লিখিত আছে যে, অকামভ্যঃ বহি ব্রহ্ম-চারীরও স্বপ্নদোষে রেতঃপাত হয়, তাহা হইলে তিনি পান করিয়া সুখাদেবের অর্চনা করিবেন এবং “পুনর্দামেজিঞ্জিরম্” অর্থাৎ “আমার বীরা পুনরায় প্রত্যাবর্তন করুক” ইত্যাদি যেদমস্ত্র ব্যৱহাৰ জপ করিবেন।

“স্বপ্নে দিক্। ব্রহ্মচারী বিদ্যে গুতজনকমতঃ।

স্বাভার্কমর্কতিত্বা ত্রিঃ পুনর্দামিচ্চুচং জপেৎ ৫” (বহু ২।-৮১)

স্বপ্নদোষ দৃষ্টিক্রিয়সা ব্যাধি। ইহা স্বকৃত কর্তব্য। নিদ্রেত দেখেই ইহা ঘটয়া থাকে। শরীর অতিশয় গরম বা পেটের গোলাবাল হইলে কখন কখন স্বপ্নদোষ ঘটয়া থাকে। কিন্তু তাহা ব্যাধি নহে। হৃৎসৈবুল, হৃৎসৈবুলগমন, অতিরিক্ত ইঞ্জিরপরিচালনাদি দ্বারা যে স্থানে এই ব্যাধি হয়, তাহা অতি ভয়ানক, এই দোষ ঘটিলে তাহা হইতে সকল অকার্য্য ব্যাধি বিশেষতঃ কষ্ট, দগ্ধা এবং নিরোরোগ প্রকৃতি হইয়া থাকে। এই দোষ আত্মকর্মেণে শূণ্য ব্যাধিক্রমে অতিবিত্ত হয় নাই।

ইহার ঔষধ—“বটাকুণ্ডল নিধোপান্ মাক্ষিকেন সমমিতান্।

সায়ঃ প্রবোজ্য মতিমান্ স্বপ্নদোষং নিবাহয়েৎ।” (ঔষধক)



বট্যভূতের নির্ঘাস আঁকিের সহিত মিশ্রিত করিয়া লায়-  
কালে সেবন করিলে অগ্নোর নিবাসিত হয়।

অগ্ন্যশ্বশন (পুং) উন্নত যান। সতল আশীর নিজামানক, আনিতা।  
হৃদ্য উদিত হইলে সকলে মিত্রা ভাগ্য করে। “ব এন  
অগ্ন্যশ্বশনোহুতমসি” (বৃ ১০।৮৩।২১) ‘অগ্ন্যশ্বশনঃ উন্নতেন  
সর্বত্র আগ্নিঃ অগ্ন্যনাং নান্যিতা আহিতাঃ’ (সারণ)

অগ্ন্যনিকেক্তন (ক্ৰী) অগ্ন্য নিকেক্তনঃ। অগ্ন্যপুং, অগ্ন্যপার।  
অগ্ন্যবিচারিন্ (ক্ৰী) অগ্ন্য অগ্ন্য তত্ত্বভেদং বিচারয়তীতি  
অগ্ন্য বি চর-পিনি। অগ্ন্যবিচারকর্তা, যিনি তত্ত্বভেদ অগ্ন্যের বিচার  
করেন। [ অগ্ন্য বেধ। ]

অগ্ন্যস্থান (ক্ৰী) অগ্ন্য স্থানঃ। নিজাস্থান, নিজাপুং।

অগ্ন্যাস্ত (পুং) অগ্ন্য অস্তঃ অবস্থানঃ। প্রবেশ, আগ্রগণ,  
নিজাবস্থান। (ভাষ্যোপাটনং ৩।৮।১১)

অগ্ন্যাস্তিক (ক্ৰী) অগ্ন্যপুং, নিজাস্থান।

অগ্ন্যাস্তু (ক্ৰী) অগ্ন্যপুং। নিজাশু। (অগ্ন্যপুং)

অগ্ন্যেশ্বর, অগ্ন্যশিবে রাষ্ট্রীয় অগ্ন্যেশ্বরী একজন বর্ণনাৎ। কনেশ্বর  
বাহিনীপতির পুত্র, বিজ্ঞানবিদ্যায় জ্ঞাতা এবং বিদ্যারম্ভের পৌত্র।  
ইনি সাংখ্যবক্তাবলীর ‘প্রজা’ নামে চীক এবং শাণ্ডিল্যবক্তার  
ভাষ্য রচনা করেন।

অপ্রকাশ (ক্ৰী) যেন প্রকাশতে ইতি কাশ-অত্। যিনি আপনা  
হইতেই প্রকাশ। তাহাকে কেহ প্রকাশ করে না, আপনাই  
যিনি প্রকাশ হন। এক প্রকারই অপ্রকাশ।

অপ্রতিকল্প (ক্ৰী) অমানকল্পবানী।

অপ্রধান (ক্ৰী) আনুনিষ্ঠরশানী।

অবীজ (পুং) অসেব বীজং বত। ১ আত্মা। (শব্দরত্নাং)  
(ক্ৰী) অসেব বীজং। ২ নিজবীজ, নিজকারণ।

অবিন্ (ক্ৰী) অকৃতদন। “অ পর ইজ্ঞ অবীজ” (বৃ ৮।৩৮।২)  
‘অবীজ অকৃতদন ইব’ (সারণ)

অভজ্ঞা (ক্ৰী) গাভ্যবীজ, চণ্ডিত বসিয়ারগাছ। (রাজনিং)

অভাজন (ক্ৰী) অত অভ্যজনঃ। আমন্ত্রণ। (অমরটীকা রাহুঃ)

অভাসু (ক্ৰী) অবীজ দীপ্তিবৃক্ষ। খীর দীপ্তিবিধিট।

“অভাসু অভ্যজনঃ” (বৃ ১।৩৭।২)

‘অভ্যজনঃ অবীজবীজবৃত্তা তামসো বেদাঃ’ (সারণ)

অভাব (পুং) অত ভাবঃ। অবীজ ভাব, পঞ্চায়—সূক্ষ্মি,  
প্রকৃতি, বৃক্ষণ, মিলন, ভাব, সর্গ। (জটায়র) আত্মবিক  
অবস্থা। অতএব আবির্ভাবঃ, বাহ্য আপনা হইতে হয়।

সকল—

“বহিঃ প্রবেশকো ভূ অভাবোহে প্রকৃতিভ্যঃ।

নির্গতঃ বৃক্ষণকোভাবোহপি ভবতি বিদ্যা।

নির্গতঃ বৃক্ষণকোভাবোহপি ভবতি বিদ্যা।

অভাবঃ অভ্যজনঃ বৃক্ষণঃ ভাব ইত্যতঃ।” (উচ্চলনীলমণি)

বাহ্য বাহিরের কোন প্রকার ছেদ অথবা না করিয়া  
আপনা হইতেই হয়, তাহাকে অভাব কহে। এই অভাব  
নির্গত ও বৃক্ষণভেদে দুই প্রকার। বৃক্ষণ অভ্যজন ভেদে  
সংসার ‘অবীজ’ কর্তৃক বাহ্য বৈ সংসার হয়, তাহাকে নির্গত এবং  
বাহ্য অভ্যজন বা কোন কারণে জন্মে না, অতঃনিক, তাহাকে  
বৃক্ষণ ভাব বা অভাব কহে।

“লোকাঃ কর্তৃসদীকৃত্যন্তঃ কর্তৃ বৎকর্তৃকং পুণ্য।

অকর্তৃগা কলং কৃত্ত্বৈক কর্তৃকর্তৃকনি ভবতি।

কেতিবদ্যতীতি ভবেৎ অকর্তৃকেন চ কর্তৃগা।

কেতিবদ্যতীতি ভবেৎ অকর্তৃকেন চ কর্তৃগা।

ত্রিবিধাভ্য অভ্য বেদে বেদবেদাভ্যপারগাঃ।

স্বরক কর্তৃকসকলং কর্তৃ বৈবকারণং।

অভাবো জায়তে সৃণ্যমানঃ পুণ্যকর্তৃগা।”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতিখং ৫৭ অং)

এই ভগবতের লোকসকল কর্তৃসদীকৃত, জীবগণ ভগবতের  
কিছু কর্মসম্পাদন করে, তাহার ফল ভোগ করিয়া থাকে।  
যেদানি শাস্ত্রে তিনটী মত লিখিত আছে, কেহ বলেন যে স্বরক  
কর্তৃই ফল দেয়, কেহ বলেন সেইবই ফল দিয়া থাকে, আবার  
কেহ বলেন অভাবই এই ফলের দাতা। স্বরক যে কর্তৃ করা যায়,  
তাহা বৈবকারণ হয়। অতএব জীবের পূর্ণকৃত কর্তৃ  
অভাবরূপে করিত হইয়া থাকে। জীব যে কোন কর্তৃ সম্পাদন  
করে, তাহার সেই কর্তৃকৃত সংসার হয়, সেই সংসার অভাবরূপে  
পারণত হইয়া থাকে।

“হুদিনং হুদিনটেক নক্ষত্র কর্তৃকৃত্যং ভবে।

জন্ম কর্তৃ ভগ্নগা কার্য কর্তৃকৃত্য ভবতিভ্যং।

ভগ্নঃ অভাবসাধ্যক অভাবোহিভ্যাসক্তো ভবেৎ।

সংসারসাধ্যোভ্যাসক্ত সংসারঃ পুণ্যভ্যো ভবেৎ।”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতিখং ৫১ অং)

হুদিন ও হুদিন পর্বত কর্তৃকৃত্য, সেই কর্তৃ করার ভগ্নঃ  
সংসার এবং ভগ্নভব কর্তৃ সকল সেই কর্তৃসাধ্য, ভগ্নগা  
অভাবসাধ্য, অভাব সংসার পুণ্য হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে।  
অতএব বাহ্যর যে অভাব, তাহার তাহা আবির্ভব করিবার সাধ্য  
নাই। কর্তৃই ভগবতের একমাত্র পুণ্যভ্যপের মূল। কর্তৃ ভগ্ন অকৃত  
হয়, এই অকৃতভ্যসারে সংসার এবং সংসারভ্যসারে অভাব হয়,  
অতএব বাহ্যর যে অভাব তাহার অকৃত্য করিবার উপায় নাই।

“অভাবো বাসুদো দস্য ন কহ্যতি কদাচন।

অভ্যজনঃ অভ্যজনোহপি মলিনঃ ন মুক্তিঃ।

সর্বসা বি পরীক্ষাতে স্বভাবা নেকরে ওণাঃ।

অভীভা হি ভগান্ সর্বান্ স্বভাথে বুদ্ধি বর্জতে ॥ (কিতোপদেশ)

যাহার বে প্রকার স্বভাব, সে কখনও তাহার পরিভাগ করে না, অত্যাধিক পত বাহু দুইলেও তাহার সলিনত্ব যায় না। এইরকম কোন ব্যক্তিকে পরীক্ষা করিতে হইলে প্রথমে অভ্যুত্থান পরীক্ষা না করিয়া তাহার স্বভাব পরীক্ষা করা উচিত। কারণ স্বভাব সকলকে অতিক্রম করিয়া মস্তকে থাকে, অর্থাৎ প্রেত হয়। স্বভাবাবলম্বীরাই লোক কার্য্য করিয়া থাকে। স্বভাবই সকলকে অতিক্রম করে, কিন্তু স্বভাবকে অতিক্রম করিবার তাহারও সাধ্য নাই।

স্বভাবকুপণ (ত্রি) স্বভাবিক রূপণ।

স্বভাবহ (কৌ) স্বভাবনা ভাব্যঃ। স্বভাবের ভাব্য ভাব্য, প্রকৃতিগত ভাব, প্রকৃতিগত ভাব্য।

স্বভাবজ (ত্রি) স্বভাব-জন্ম-ত। স্বভাবজাত, স্বভাবিক।

স্বভাবতস্ (অব্যয়) স্বভাব-তলিন্। স্বভাবিক রূপে।

স্বভাবোক্তি (কৌ) ১ স্বভাবকথন। ২ অর্থালঙ্কারবিশেষ। লক্ষণ—  
“স্বভাবোক্তিঃ কথার্থপ্রকিরূপবর্ণনঃ ॥ (সাহিত্যদর্পণ ১.১৭৫০)

কোন বস্তুর ধর্মাব বর্ণন হইলে এই অলঙ্কার হয়। উদাহরণ অর্থাৎ কবিমাত্র যেহেতু অর্থের প্রকিরূপরূপ যে বর্ণন অর্থ্যং কিছু মাত্র নিষ্কৃত না করিয়া যে অল্প বর্ণন তাহাকে স্বভাবোক্তি কহে।

“লাজুলেনাভিহতা ক্রিত্তলমসক্কারময়গ্রন্থা-

মাশ্বেদেবাবলী প্রতমথ গগনং গোপতন্ বিক্রমেন।

সু-কৃত্তলমসক্কারময়ঃ প্রতিমিশমখিলান্ জীবয়ন্তেব লভুন্

কোপাঘিষ্টঃ অঘিষ্টঃ অতিবনমকশোভনচক্কেতুঃ ॥

(সাহিত্যদর্পণ ১.১৭ পরিচ্ছেদ ১)

স্বভিষ্টি (ত্রি) শোভন্যভিগমনযুক্ত। “স্বভিষ্টিকৃত্যেবস্বভিষ্টি-  
(বৃ ১৪১২) “স্বভিষ্টি শোভন্যভিগমনযুক্ত শোভন্যভিগমন-

মিতার্থঃ, ইতি গতো ভাবে ভিন, শোভন্য ভিষ্টিবত” (সারণ)

স্বভিষ্টিভূম (ত্রি) শোভন ভিষ্টিগমনীয় অর্থযুক্ত।

“ইতি স্বভিষ্টিভূমঃ” (বৃ ৩২-১৮) “স্বভিষ্টিভূমঃ

স্বভিষ্টিভূম্যভিগম্যামি সুরানি স্থানানি যেন” (সারণ)

স্বভূ (পুং) যেনৈব ভবতীতি কৃ-কিপ্। ১ বিহু। ২ ভ্রম।

“তান্ স্বভাবে স্বভূঃ পুত্রান্ প্রভাঃ স্বভূত পুত্রক্যঃ ॥

(ভাগবত ৩.১২৪)

৩ নিব।

স্বভূতি (পুং) বাহু। “একরা চ দশভিচ্চ স্বভূতে” (ওড়বহু-  
২৭৩০) “হে স্বভূতে হে বাহো” (মহাভারত)

স্বভূমি (কৌ) অল্য ভূমিঃ। ১ নিম্নের ভূমি। (পুং) ২ উত্তরেসের  
পূজ্যভূমি। (বিহুপুং ৩.১১৫)

স্বভাক্ত (ত্রি) সমাক্রমণে অতিবিক্ত।

স্বমেক (পুং) স্বয়ংসর, স্বয়ং।

“স্বমেকমেবং বরদা ভূত্বা ভবতি চক্ৰিকা।

কবিরেণোরগসোহ তপিতা বিবিধপুং ॥” (ভিবিভব)

স্বয়ংভূত্বা (কৌ) শূকর্ণবিভা।

স্বয়ংবর (পুং) স্বয়ং-বৃ-অচ্। স্বয়ংবরদান। পদ্য ব্যক্তিগণকে  
আনিয়া সভা করিয়া ভরণ্য হইতে শ্রী কর্তৃক স্বয়ং পতিগ্রহণ।

স্বয়ংবরণ (কৌ) স্বয়ং-বৃ-লুট্। ইচ্ছাভরণ পতি, মনোনয়ন,  
নিজেই পতিকে বরণ।

স্বয়ংবরা (কৌ) স্বয়ং বৃহীতে পতিং বা বৃ-অচ্-টাপ্। স্বয়ং বৃত্ত  
পত্যবৈকী শ্রী, যে সকল শ্রী পিতা মাতা প্রকৃতির অপেক্ষা না

করিয়া স্বয়ং পতিকে বরণ করে, পর্যায়—পতিংবরা, বরা। (অমর)

স্বয়ংবরাধা কবিরিণিগের ধর্মজনক। কবিরিগণ কতাব বিবাহ-  
কালে সভা করিয়া সমস্ত রাজগণকে আহ্বান করিতেন। এই

সভায় কবিরকুমারী সভায় রাজগণের সম্মুখে পিতা মাতা প্রকৃতি  
কাহারও প্রীতিকা না করিয়া যাহাকে অতিলাব হইত,

তাহাকেই বরদাণ্য প্রদান করিতেন, এইরূপে কতাব স্বয়ংবরা হইলে  
পরে বিবাহবিধি অনুসারে তাহার হোমানি কার্য্য হইত।

তাহাকেই তাহারের বিবাহ সিদ্ধ হইত। বিশেষতঃ কবির  
রাজ্যদিগের মধ্যে কতাব বরদাণ্য হইলে এই স্বয়ংবরাধা বিশেষ

প্রচলিত ছিল। সীতা, সাবিত্রী, ধর্মরত্ন ও শ্রোণী প্রকৃতি  
সকলেই স্বয়ংবরা হইয়া ছিলেন। কবিরকলতার লিখিত অংশে

যে, স্বয়ংবরাবর্ণনস্থলে পটীরকা, সজ্জাসজ্জা, মণ্ডপসজ্জা,  
রাজপুত্রীর সমীপে রাজসৌন্দর্য্যাদি ও বর্ণচেষ্টাদি বর্ণন করিতে

হয়। (কবিরকলতা ১৩৩ তবক)

স্বয়ংবশ (ত্রি) নিজেই বশীভূত।

স্বয়ংবহ (কৌ) জ্যোতিষ্যাক বহকেব।

স্বয়ংবাস (পুং) নিজ উক্তি।

স্বয়ংবিক্রীত (ত্রি) স্বয়ং আক্ৰমণে বিক্রীতঃ। আপনিই বিক্রীত,  
নিজে নিজকে বিক্রয় করিলে স্বয়ংবিক্রীত হয়।

স্বয়ংবীর্ণ (ত্রি) স্বয়ং পতিত, বাহা আপনা হইতে পতিয়া গিয়াছে।

“পুণ্ড্রলকলৈবর্ণিণি কেবলৈব বীর্ণয়েৎ সরা।

কালপটকঃ স্বয়ংবীর্ণৈবৈবানসমতে বিতঃ ॥” (মহাভারত)

স্বয়ংজ্যেষ্ঠ (ত্রি) স্বয়ংজ্যেষ্ঠের প্রেষ্ঠঃ। ১ আপনিই প্রেষ্ঠ।  
(পুং) ২ শিব। (ভারত)

স্বয়ংসমুচ্চ (ত্রি) নিজেই সমুচ্চ, নিজেই, মনশালী।

স্বয়ংসিদ্ধ (ত্রি) নিজেই সিদ্ধ, যিনি আপনি সিদ্ধি লাভ  
করিয়াছেন।

স্বয়ংসাহিত্য (কৌ) স্বয়ংসর কতাব মার্কণ্ডেয়পুরাণে চতান

বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—হুসেনের ভাণ্ডার নাম মিস্রীটি।  
সকলমতে চাণ্ডালদর্শন হওয়ার কলির ভাণ্ডারে উহার লক্ষ  
হয়। ইহাদের অপভ্রংশ সকল লক্ষণবানী। এই সকল অপভ্রংশের  
সংখ্যা বোধশ, তদন্থে ৮ পুত্র এবং ৮ কন্যা। অরুণহাসিকা এই  
৮ কন্যার মধ্যে একটা। গৃহ হইতে ধাতু, গো হইতে দুগ্ধ ও গুত,  
এবং মাটি-সম্পন্ন ভূমি বা সমৃদ্ধি বিনষ্ট করে, এই কন্যা এই  
কন্যার নাম অরুণহাসিকা। এই অরুণহাসিকা সর্বদাই অরুণহাসনা-  
ভঙ্গীয়া হইয়া অবস্থিতি করে। রক্তশালা হইতে অরুণ হিঙ্গ  
অরু, অরুগাণ্ডে হিঙ্গ অরু, এবং যে অরু পরিবেশন করা হইয়াছে,  
তোকার সহিত সেই অরু তোজন করাষ্ট ইহার স্বভাব। অরুণ  
লোকের ইচ্ছিত অরু এবং গো ও জীর জন হইতে পর: ও ক্ষীয়  
সর্বদাই করণ করিয়া থাকে। যদি হইতে গুত, তিল হইতে তৈল,  
সুগন্ধ্য হইতে সুগন্ধ, কাপাস হইতে পুত্র এবং কুম্ভাদি হইতে  
বর্ণ এই সকল করণ করাও ইহার ক্ষমতা স্বভাব।

এই অরুণহাসিকার সঙ্গের স্ত্রী ক্রিমি স্ত্রীমুখি এবং ময়ূরমুখল  
নির্মাণ, এবং হোমায়ি ও দেবোৎসবে প্রদত্ত ধূপ এই উভয়ের  
ভঙ্গি বারী ক্ষীরাদি ভাণ্ড সকলের পরিচরণ করিবে।

( মার্কণ্ডেয় ৪১ অং )

অরুণহাসিনী ( পুং ) অরুণহাসিনী।

অরুণহাসিনী ( ত্রি ) যিনি অরুণ হোমোচ্চারণ করেন।

অরুণহাস ( ত্রি ) অরুণহাসনা কৃত:। অরুণহাস, বাহা আপনি  
করা যায়।

“অথি ৮ ত্রিবিধো দৃষ্ট: পুত্রৈর্জুহু: স্বরুত:।

বৃক্ষরা ৮ ব: কৃষ্ণাংসিলাং ক্রীড়ি পুত্রকং ৮” ( ত্রিবিধ )

অরুণহাসিনী ( ত্রি ) অরুণহাসিনীকারী।

অরুণহাস ( ত্রি ) অরুণ আশ্রয়। অরুণ। আপনা কর্তৃক ইচ্ছিত।

অরুণহাস। অরুণহাস, অরুণহাসিকা। ( মার্কণ্ডেয় )

অরুণহাস ( পুং ) অরুণহাস।

অরুণহাস ( পুং ) অরুণহাস।

অরুণহাস ( ত্রি ) অরুণহাস-ভা। বাহা আপনিই করে। অরুণহাস:  
ভাণ্ড। “অনিজিরা উত বা বা: অরুণহাস:” ( বৃহৎ ১৪২১২ ) “অরুণহাস:  
অরুণহাস প্রোক্তবস্ত্রা:” ( মার্কণ্ডেয় )

অরুণহাসিনী ( পুং ) অরুণহাসিনী, অরুণহাসিনী, অরুণহাসিনী।

“এক: তুহ: অরুণহাসিনীও পোহসৌ তপাশ্রয়:।

সর্বগোহিনাবৃত: সাকী নিগন্ধাশ্রয়: পর:।” ( ভাগবৎ ১০.১৭ )

অরুণহাস ( পুং ) অরুণহাসিনী। ১ বাসন বিধ পুত্রের অরুণহাস  
পুত্রনিবেশ। যে পুত্র মাতাপিতৃবিহীন অথবা মাতা পিতা  
কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া কোন লোকের নিকট বাটেরা আসি  
আপনার পুত্র হইব বলিয়া তাহার পুত্র হও, তাহাকে অরুণহাস

কহে। “মহাভারত অরুণহাস:” ইতি বাজবল্যকচেনং। মতাস্তাত্ত  
পুত্রো মাতাপিতৃবিহীনভাক্যং মুক্তা বা তবাহং পুত্রো তবামীতি  
অরুণহাস: উপনত:” ( মিতাকরা )

যে পিতৃমাতৃহীন অরুণ আশ্রয় সমর্পণ করে, তাহাকে অরুণহাস  
কহে। ( বাজবল্যক ১.১৩৩ ) মতান্তে লিখিত আছে যে,  
কানীন, নহোড়, ক্রীক, পোনকর, অরুণহাস এবং পোড় এই  
ষড়বিধ পুত্র অরুণহাস ও দারাদমণ্ডে পরিগণিত হয় না, কিন্তু  
বাহব বলিয়া গণিত হয়। পিতৃমাতৃহীন অথবা পিতামাতা কর্তৃক  
অকারণ পরিত্যক্ত পুত্র অরুণহাস আপনাকে দান করে, তাহা  
হইলে তাহাকে গৃহীতার অরুণহাস পুত্র কহে। ( মনুস্মৃতি ১৭৭ )

অরুণহাস ( ক্রী ) অরুণহাস ( কন্যা ) বান।

অরুণহাস ( ত্রি ) অরুণহাস, অরুণহাস, যিনি আপনিই দেখেন।

“অরুণহাস ৮ সর্বশচ জগত: কারুণ্য পায়ঃ।

আরুণহাস উপহাস অরুণহাসবিশেষ: ৮” ( ভাগবৎ ১০.১৭ )

অরুণহাস ( অর্থ ) ১ আপনি, নিজে। ২ আপনা দ্বারা। ৩ এই অর্থ  
কৃত্যসকল অর্থ বাবহৃত হয়, আশ্রয়, অর্থ, আপনা দ্বারা।

৩ দামর্থ্য। ৪ অরুণহাস। ( ভাগবৎ )

“বহা হীনং বিখ্যাতং কথং পতনং দূরয়ে।

সিহং অরুণহাস মেহাদ্ বহাশ্রয়পাদমঃ ৮” ( ভগ্ন ১৭০ )

অরুণহাস ( ত্রি ) অরুণহাস-গম-ভা। অরুণহাস।

অরুণহাসিনী ( ক্রী ) অরুণহাসিনী, নিজে বাহান অরুণহাসিনী করা হয়।

অরুণহাসিত ( ত্রি ) অরুণহাসিত, নিজে বাহা অরুণহাস করা যায়।  
অরুণহাসিত, অরুণহাসিত যে ধর্ম, অরুণহাসিতের তাহার ভাগ  
নিতে হয় না।

অরুণহাসিনী ( ক্রী ) বাহা আপনি মৃত্যুভায়েন করিয়া উঠে।

অরুণহাস ( ত্রি ) অরুণহাস-গম-ভা। যিনি অরুণহাস আগমন করেন,  
অরুণহাসিত।

অরুণহাসিনী ( ক্রী ) অরুণহাসিনী ( ভাগবৎ )

অরুণহাসিত ( ত্রি ) অরুণহাস-গম-ভা। নিজে বাহা অরুণহাস করা  
হইয়াছে।

অরুণহাসিনী ( ক্রী ) অরুণহাসিনী।

অরুণহাসিনী ( পুং ) ১ অরুণহাসিনী। ২ নিজেই নিজের অরুণহাস।

অরুণহাসিতলক ( ত্রি ) নিজের চেয়ে দ্বারা লক, নিজের চেয়ে  
বাহা পাওয়া যায়, এই ধনের ও কাহাকে ভাণ্ড দিতে হয় না।

“অরুণহাস পিতৃভবঃ অরুণহাসিতলকঃ ৮” ( মনু ১০.১৭ )

অরুণহাসিতলক তরাকানো মাতৃমহাতি ৮” ( মনু ১০.১৭ )

অরুণহাসিত ( ক্রী ) নিজে কখন, নিজে বলা।

অরুণহাসিত ( ত্রি ) বাহা আপনি হইতেই উচ্চল। ( বৃহৎ ১০.১৭ )

অরুণহাসিত ( ত্রি ) অরুণহাসিত: প্রকাশিত।

অব্যয়শূণ্য (ত্রি) অর্থঃ উদগীর্ণ, আপনা হইতেই উদগীর্ণ।

“অব্যয়শূণ্যে হৃদঃ অজ্ঞানো বিজ্ঞো ভবতি যজ্ঞো।” (বৃহৎসং ৫০।৫)

অব্যয়শূণ্যত্ব (ত্রি) অর্থঃ উদগীর্ণত্ব, নিজের যাক্ উদগীর্ণ করিয়া  
হইয়াছে। “উদগীর্ণঃ অব্যয়শূণ্যত্বেন পিতৃভিঃ স্বয়ং কুল-  
বিনাশঃ।” (বৃহৎসং ৫০।১২)

অব্যয়শূণ্যত্ব (ত্রি) অর্থঃ অশূণ্য উপাধিতঃ। অর্থঃ আপাত, যিনি  
নিজে অগমন করে। অর্থঃ অব্যয়শূণ্যত্ব উপাধিতঃ। অর্থঃ আপাত, যিনি  
কোন কামাতুরা কামিনী অব্যয়শূণ্যত্ব কর, তাহা হইলে তাহাকে  
পরিভ্যাগ করিতে নাট, করিলে বিপত্তি লাভ হয়।

“যদি ততোসি যঃ হৃদ কামাৎ অব্যয়শূণ্যত্বাৎ।

যুবয়োচ্চ বিপত্তিঃ ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ।” (ভাগ ৩০)

অব্যয়শূণ্যত্ব (ত্রি) অর্থঃ উদগীর্ণত্ব। অব্যয়শূণ্যত্ব।

অব্যয়শূণ্যত্ব (ত্রি) অর্থঃ উদগীর্ণ, যে ফলাদি আপনা হইতেই পড়িত  
কর। বৈদ্যন্যশূণ্যত্ব কালপক অব্যয়শূণ্যত্ব ফল বাহ্য জীবিকা  
নির্ধারণ করিবে। (মহা ৬।২১)

অব্যয়শূণ্যত্ব (পুং) নিজে বেদশূণ্য।

অব্যয়শূণ্যত্ব (ত্রি) ১ নিজস্বত্বশূণ্য। ২ ভ্রাতৃ।

অব্যয়শূণ্যত্ব (ত্রি) অর্থঃ প্রকাশ্য প্রকাশিত। অর্থঃ প্রকাশ্যবিশিষ্ট,  
যিনি আপনা হইতেই প্রকাশিত হন।

“নৈকশূণ্যত্বেন বিবর্তিতাগমস্বয়ং প্রকাশ্য নমস্করোমি।”

(ভাগ ৩।১৩)

অব্যয়শূণ্যত্ব (ত্রি) গোপাল যোগীশ্বরের শিষ্য।

একশূণ্যত্বাৎ ও পক্ষীকরণ প্রক্রিয়াবিবরণ প্রণেতা।

অব্যয়শূণ্যত্ব (ত্রি) একজন বিখ্যাত বৈদ্যাত্মিক। কৈবল্যানন্দ  
যোগীশ্বরের শিষ্য। ইনি অষ্টমতন্ত্রকটীকা ও তত্ত্বত্ব নামে  
দক্ষিণাশূণ্যত্বাৎ প্রণেতা, দক্ষিণাশূণ্যত্বকটীকা, হরিতত্ত্বকটীকা,  
আখ্যানাখ্যবিশেষ, বেদান্তসংগ্রহ প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন।

অব্যয়শূণ্যত্ব (ত্রি) পক্ষাদিকটীকা-রচয়িতা।

অব্যয়শূণ্যত্ব (ত্রি) একজন প্রসিদ্ধ বৈদ্যাত্মিক,  
অষ্টমতন্ত্রকটীকা-রচয়িতা। ইনি বেদান্তসংগ্রহ, চন্দ্রিকা নামে  
প্রতিভাশূণ্যত্বাৎ প্রণেতা। ও সন্যাসী নামে বেদান্তসংগ্রহ-রচয়িতা।

অব্যয়শূণ্যত্ব (ত্রি) অর্থঃ শূণ্য।

অব্যয়শূণ্যত্ব (পুং) অর্থঃ প্রকাশ্য। ১ চতুর্বিংশতি ভাবী অর্থের  
অর্থগত চতুর্থ অর্থঃ। (হেম) (ত্রি) ২ অর্থঃ প্রকাশ্য।

“অথ তে সুমহো নৃপঃ। নরনামকভাষনঃ।

বৈকুণ্ঠঃ ভদ্রবিধানঃ বিকুণ্ঠক স্বয়ং প্রকাশ্যঃ।” (ভাগ ৩।১৩২৭)

অব্যয়শূণ্যত্ব (ত্রি) অর্থঃ প্রকাশ্য। (“ভাগবত ৩।১৩২৭)

অব্যয়শূণ্যত্ব (ত্রি) আপনাপনি কীপ হইয়া পড়া।

অব্যয়শূণ্যত্ব (ত্রি) বাহ্য নিজে প্রত্যক্ষ করিয়াছে।

অব্যয়শূণ্যত্ব (ত্রি) বাহ্য আপনি প্রকাশ্য।

অব্যয়শূণ্যত্ব (পুং) অর্থঃ প্রকাশ্যত্ব। অর্থঃ প্রকাশ্য।

অব্যয়শূণ্যত্ব (পুং) অর্থঃ প্রকাশ্যত্ব। অর্থঃ প্রকাশ্য। [অর্থঃ প্রকাশ্য  
প্রকাশ্যত্ব] ২ প্রকাশ্য। (ত্রি) ৩ অর্থঃ প্রকাশ্য, বাহ্য আপনিই  
উৎপন্ন হইয়াছে।

“কুচে যুগে মহারাজ পুত্রা প্রকাশ্যত্বেন হমে।

নহো নারায়ণশ্চৈব হরিঃ কৃষ্ণঃ অব্যয়শূণ্যঃ।” (ভাগবত ১২।৩৩৮)

(পুং) ৩ অর্থঃ প্রকাশ্য, চলিত মুদ্রানী। (বৈদ্যকনি)

অব্যয়শূণ্যত্ব (ত্রি) অর্থঃ প্রকাশ্যত্ব। অর্থঃ প্রকাশ্য। চলিত  
ভাষাক। ২ লিঙ্গিনী, চলিত শিবলিঙ্গিনী। ৩ মাধবনী,  
চলিত মাধবনী। (ভাগবত)

অব্যয়শূণ্যত্ব (পুং) অর্থঃ প্রকাশ্যত্ব। অর্থঃ প্রকাশ্য। (অর্থঃ) ২  
লিঙ্গচন্দ্রবর্তিবিশেষ। পদার্থ—অর্থঃ প্রকাশ্য। (হেম) ৩ কাল।  
(শব্দার্থঃ) ৪ কামদেব। ৫ বিষ্ণু। ৬ শিব। ৭ মাধবনী।  
৮ লিঙ্গিনী। (ভাগবত) (ত্রি) ৩ অর্থঃ প্রকাশ্য, অর্থঃ প্রকাশ্য।

“অনেকোহহুত সর্কস্য বিধানস্য অব্যয়শূণ্যঃ।

অতিশয়াঃ প্রমোদস্য কাশ্যত্বার্থবিশেষ প্রভো।” (মহা ১।৩)

অব্যয়শূণ্যত্ব (ত্রি) অর্থঃ প্রকাশ্য।

অব্যয়শূণ্যত্ব (ত্রি) অর্থঃ প্রকাশ্য। অর্থঃ প্রকাশ্য। অর্থঃ প্রকাশ্য,  
তাহা বিবরণে অব্যয়শূণ্যত্ব কহে।

অব্যয়শূণ্যত্ব (ত্রি) বাহ্য আপনি উৎপন্ন হইয়াছে।

অব্যয়শূণ্যত্ব (পুং) ১ অর্থঃ প্রকাশ্যত্ব। (অর্থঃ) ২ অর্থঃ  
প্রকাশ্যত্ব। (ভাগবত ১২।৩৩৮)

অব্যয়শূণ্যত্ব (ত্রি) অর্থঃ প্রকাশ্যত্ব।

“নদীমুতরতো বাহ্যঃ পক্ষপক্ষাত্বং গুহ্যং।

কতিভাসং চিত্রকং কোরপাৎ অব্যয়শূণ্যঃ।” (ভাগবত ৩।১৩)

“অর্থঃ অর্থঃ প্রকাশ্যত্বঃ” (বায়ী)

অব্যয়শূণ্যত্ব (ত্রি) বাহ্য নিজে অর্থন করা হইয়াছে।

অব্যয়শূণ্যত্ব (ত্রি) ১ অর্থঃ প্রকাশ্যত্ব, অর্থঃ প্রকাশ্যত্ব।

“অর্থঃ প্রকাশ্যত্বঃ” (ভাগবত ১২।৩৩৮)

“অর্থঃ প্রকাশ্যত্বঃ” (ভাগবত ১২।৩৩৮)

“অর্থঃ প্রকাশ্যত্বঃ” (ভাগবত ১২।৩৩৮)

“অর্থঃ প্রকাশ্যত্বঃ” (ভাগবত ১২।৩৩৮)

“অর্থঃ প্রকাশ্যত্বঃ” (ভাগবত ১২।৩৩৮)

“অর্থঃ প্রকাশ্যত্বঃ” (ভাগবত ১২।৩৩৮)

“অর্থঃ প্রকাশ্যত্বঃ” (ভাগবত ১২।৩৩৮)

“অর্থঃ প্রকাশ্যত্বঃ” (ভাগবত ১২।৩৩৮)

“অর্থঃ প্রকাশ্যত্বঃ” (ভাগবত ১২।৩৩৮)

“অর্থঃ প্রকাশ্যত্বঃ” (ভাগবত ১২।৩৩৮)

“অর্থঃ প্রকাশ্যত্বঃ” (ভাগবত ১২।৩৩৮)

“অর্থঃ প্রকাশ্যত্বঃ” (ভাগবত ১২।৩৩৮)

“অর্থঃ প্রকাশ্যত্বঃ” (ভাগবত ১২।৩৩৮)

“অর্থঃ প্রকাশ্যত্বঃ” (ভাগবত ১২।৩৩৮)

“অর্থঃ প্রকাশ্যত্বঃ” (ভাগবত ১২।৩৩৮)

“অর্থঃ প্রকাশ্যত্বঃ” (ভাগবত ১২।৩৩৮)

“অর্থঃ প্রকাশ্যত্বঃ” (ভাগবত ১২।৩৩৮)

“অর্থঃ প্রকাশ্যত্বঃ” (ভাগবত ১২।৩৩৮)

“অর্থঃ প্রকাশ্যত্বঃ” (ভাগবত ১২।৩৩৮)

“অর্থঃ প্রকাশ্যত্বঃ” (ভাগবত ১২।৩৩৮)

“অর্থঃ প্রকাশ্যত্বঃ” (ভাগবত ১২।৩৩৮)

‘স্বযুক্তাঃ বৈস্বযুক্তাঃ শব্দসংস্কৃতাঃ শব্দেন শব্দেন বা যুক্তাঃ’ (সারণ)  
 স্বযুক্তি (জী) ১ স্বকীর যোগন দ্বারা রবে সংবদ্ধ। “ভাতিয়াতি  
 স্বযুক্তিঃ” (সক ১২০১০) ‘স্বযুক্তিঃ স্বকীরযোগনেন যথেন  
 সংবদ্ধাতিঃ’ (সারণ) অস্বযুক্তিঃ ২ স্বকীর যুক্তি, আপনার  
 যুক্তি, নিজের যুক্তি।

স্বযুক্তম্ (পং) স্বয়ংযুক্ত রশ্মি দ্বারা তমো হস্তা।

‘বিদ্যা দেয়াসি তরতি স্বযুক্তিঃ স্বয়ং-যুক্তিঃ রশ্মিভিস্তমাসি  
 হিনস্তি তবৎ’ (সারণ)।

স্বযোনি (জী) স্বয়া যোনিঃ। ১ স্বয়ং উৎপত্তিস্থান, আপনার  
 উৎপত্তিস্থান, আপনার কারণ।

‘অপারম্যেচ সাযোগাটকমরূপক নিরুজৌ।

তস্যাং বয়োঃ স্বযোক্তন নির্ণেকো জগৎপতঃ ॥’ (মহ ৫১১)

(জী) ২ সামভেদঃ।

স্বর, অক্ষেপে। অমত চুরাদি পদেষু সতং সেট্। লট্,  
 অসম্যক্ত। লোট্ অসম্যক্ত। লিট্ অসম্যক্ত। লিট্ ক-কু-  
 অস এই তিন ধাতুরই অসু প্রয়োগ হয়। লুট্ অসম্যক্ত।

স্বরু (অমর) ১ স্বর্ণ।

‘অগ্নি পথান্তে স্বরাত রামে চ বনমাশ্রিতে।

বিমলা পৃথিবী বাজন্তরী ধীনা ॥ রোচতে ॥’ (রাশিমাণ ২৭৭৮)

২ পরলোক। (অমর) ৩ অক্ষাণ। ৪ শোভন।

৫ ব্যাক্তিবিশেষ। ‘স্বঃ কুঃ স্বঃ’ এই তিনটি ব্যাক্তি।

‘অকারকপুংসকক মকারক প্রাশান্তিঃ।

বেদভাস্মিরভুতুঃ স্বঃ পরিতীতি চ ॥’ (মহ ২৭৬)

স্বর (পং) স্বর-অচ। উদাত্তাদি তিনটি স্বর, উদাত্ত, অমৃত  
 ও অরিত এই তিনটি স্বর। প্রমিত বা শব্দিত হয়, বলিয়া  
 ইহাকে স্বর কহে। বাক্য উচ্চতাবে গ্রহণ অর্থাৎ উচ্চতাবে  
 উচ্চারণ করা যায়, তাহাকে উদাত্ত, ইহার বিপরীত অমৃতত,  
 অর্থাৎ নীচ ভাবে বাহা উচ্চারিত হয় তাহাকে অমৃতত  
 কহে। সমাহার অর্থাৎ এই উদাত্ত অমৃততের মিলনকে  
 অরিত কহে। অর্থাৎ উচ্চও নহে, নীচও নহে বাহা  
 মধ্যমরূপে উচ্চারিত হয়, তাহাই অরিত।

অমরভীকায় তরত এই শব্দেয় যুৎপত্তি এইরূপ বিবরণ-  
 ছেন,—‘উদাত্তাঃ অমৃততঃ অমৃততঃ অমৃততঃ অমৃততঃ  
 স্বরাঃ উচ্চারণীপতে উচ্চারণীপতে উদাত্তঃ উদাত্তঃ পূর্বাধাকঃ  
 কথ্যনি ক, তথিপরীতোহমৃততঃ। সমাহৃতঃ অরিতঃ ইতি  
 ছান্দোগ্যে নোক্তঃ।’ (তরত)

বেদপাঠকালে এই উদাত্তাদি স্বরভাষার আবশ্যক হয়।  
 ২ অকারাদি বর্ণের নাম অচ। স্বর ও ব্যঞ্জন এই বিধি  
 বর্ণ। অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, ঌ, ৐, ৑, ৒, ৓, ৔, ৕, ৖, ৗ, ৘, ৙,

এই ১৬টি স্বর। ইহা হ্রস্ব ও দীর্ঘভেদে দুই প্রকার। হ্রস্বাধো  
 অ, ই, ঊ, ঋ, ৐ এই পাঁচটি হ্রস্বস্বর, অধিগ স্বর দীর্ঘ। পরবর্ণের  
 সাহায্য বাতীত ব্যঞ্জনবর্ণ উচ্চারিত হয় না। স্বরবর্ণ, হ্রস্ব, দীর্ঘ  
 ও প্লুত তিন প্রকারে উচ্চারিত হয়। একমাত্রা কাল দ্বারা  
 উচ্চারিত হয়, তাহা হ্রস্ব এবং দ্বিমাত্রাকাল দ্বারা উচ্চারিত হয়,  
 তাহা দীর্ঘ এবং ত্রিমাত্রাকাল দ্বারা উচ্চারিত হয় তাহা প্লুত।

‘একমাত্রো ভবেৎ ত্রয়ো দ্বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে।

ত্রিমাত্রস্ত প্লুতো জ্ঞেয়ো ব্যঞ্জনকার্ধ্যমায়কঃ ॥’ (পাণিনি)

এই অকারাদি বর্ণের কৰ্ণাদি ত্রিা তির উচ্চারণস্থান আছে।

ব্যাকরণে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। বরেন্দ্রমতে ৩  
 ১৬টি স্বর কথিত হইয়াছে।

‘মাতৃকারাঃ স্বরাঃ প্রোক্তাঃ স্বরাঃ ষোড়শসংখরা।

তেষাং বাবস্তিমৌ ভাভ্যো চোভ্যন্ত ন পুংসভাঃ ॥’ (বরেন্দ্র)

[ বিশেষ বিবরণ বরেন্দ্রের শব্দ দেখ ]

৩ নামাব্যয়। (সেন্দনী) উদাত্তাদি অক্ষপাশ্রয় রূপ করিতে

হয়। ৪ ত্রীকর্তৃত্বিত নিষাদি সপ্তধনি, চকিত স্বর। নিষাদ,  
 অমৃত, গাভার, বড়, মধ্যম, পৈতৃত ও পঞ্চম এই ৭টি স্বর।

‘নিষাদবর্ভগ্যাক্ষরত্ব জম্বাদবর্ভগ্যত্বাঃ।

পঞ্চমভেদ্যমী সপ্ত ত্রীকর্তৃত্বিত্বাঃ স্বরাঃ ॥’ (অমর)

সঙ্গীতশাস্ত্রে স্রষ্ট প্রাধান, স্র না হইলে সঙ্গীত হয় না, এই  
 জন্য সঙ্গীতশাস্ত্রে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, অতি  
 সংক্ষেপে ইহার বিবরণ আলোচিত হইল। দেবাদিশেষ  
 মহামেঘ প্রথমে প্রণবধনি করেন, এই প্রণবধনি হইতে  
 স্বর ৭ ভাগে বিভক্ত হয়। এই সাত ভাগের মূলনাম সপ্তস্বর  
 বা সপ্তস্বর। এই সপ্তস্বরের মধ্যে প্রথম বে স্র, তারার নাম  
 বড়, দ্বিতীয় অমৃত, তৃতীয় গাভার, চতুর্থ মধ্যম, পঞ্চম স্রই  
 পঞ্চম, ষষ্ঠ পৈতৃত এবং সপ্তম নিষাদ।

কোমল ও তীক্ষ্ণস্বর—ঐ সপ্তস্বরের মধ্যে বড় ও পঞ্চম এই  
 দুইটি স্বর শুদ্ধস্বর অর্থাৎ অচল ও বিকারশূন্য। অপর আর  
 পাঁচটি স্বর সচল অর্থাৎ তীক্ষ্ণ ও কোমল ভাব ধারণ করিয়া  
 থাকে। দ্বিতীতে ইহাকে তৃতীয় ও কোমল কহে। স্র ও তীক্ষ্ণ  
 হইলে প্রথম নাম তীক্ষ্ণ, দ্বিতীয় অতিতীক্ষ্ণ, তৃতীয় তীক্ষ্ণত,  
 চতুর্থ তীক্ষ্ণত, আর ঐ স্বর পশ্চাদ্গত হইলে ক্রমে কোমল, অতি-  
 কোমল, কোমলতর, কোমলতম এই প্রকার বিকৃতি লক্ষণ হইয়া  
 থাকে। ঐ পুরসকল বিকৃতির সহিত যুক্ত হইয়া ২২ প্রকার  
 হইয়াছে। এই ২২র অঙ্কশাস্ত্র-বিদ্যে অর্থাৎ বাহা আরোহী  
 ও অবরোহী নামে অভিহিত। রক্তবর্ষ হইতে ক্রমে সপ্তস্বর অতিক্রম  
 করিয়া উর্ধ্বে গমন করিলে তাহার নাম আরোহী, এই  
 প্রণালীতে নিম্নে দানিল তাহাকে অবরোহী কহে। স্বরের লক্ষণ—

\*अष्टानसुबुद्धिविधः यथाशुद्धमनाश्रितः ।

ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଶୁଦ୍ଧିକାରୀମାନେ ଏହା କହିବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ।

ଅନୁସା—

“अथ योऽप्यज्ज्ञेत्तु नानं न ह्यदः पश्चिकीर्तितः ।” (मञ्जुहर्मण)

প্রতিই অনন্তবাহী, প্রথমে প্রসার যে ধানি উৎপন্ন হয়, তাহার নাম প্রতি, এই প্রতির পত্র বসেন উৎপত্তি হয়। ইহাতে কেবল কেবল বসেন যে, দুই যেমন দ্বিধাক্রমে পরিণত হয়, তজ্জন প্রতিই স্বরূপে পরিণত হইয়াছে। অমৃতগামক অর্থাৎ প্রাথম প্রতিরূপে পরে শব্দরূপে প্রতি হয়, বিনিয়া ইহাকে অমৃতগণন করে। ইহা অমৃতগণন স্বরূপ, প্রতির পত্র ইহা শব্দক হইয়াছে। ইহা শব্দ অর্থাৎ প্রোতিভিগাম প্রতির আনন্দদায়ক এবং বসন্ত, বিনিয়া, এই রূপে প্রচার নাম স্বর হইয়াছে।

“आनीयं नामसंज्ञितः शान्तिः प्रकृतम् ।

ଉତ୍ତର: ଶୁକ୍ରା: ସମା: ମଧୁ ବିହଂଗା ବାମନାଶିମାମୀ ।

କୃତ୍ୱାନି ଛାଡ଼ନ୍ତେ ଏମା ଶୌଳାହାର୍ଦ୍ଦୟ ଦୈବତଃ ।

ହୃଦୟ ମାରିନିଯୋଗୀ ୩୬ ସମାପ୍ତ ଶ୍ରୀ ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ ॥

ଆମାଂଚ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣନାଶ୍ୱାନାଃ ଓକାଃ କୁଟାଂଚ ମଧ୍ୟାମା ।

প্রকাশক: অধ্যাপক ড. নরেন্দ্রনাথ বসু

স্বরূপাধারকঃ ক্রান্তিসাধাশেষতঃ পরঃ ।

काकलास्तु रमोः समकृ प्रमोः गौर्धनः ॥" (मन्त्रोत्तरपत्र)

এই শব্দের মানে অগ্নির আশ্রয়, আশ্রিত ও অনাহতভেদে  
মান হই প্রকার, এই নাম হতে বর্ণ বাজিত হয়, বর্ণ হইতে পদ  
ও পদ হইতে গব্য হয়, সুতরাং এই কণ্ঠে মণ্ডিত, অতএব এই  
নামই সকলের মূল। এই নাম হইতেই বর, প্রভৃতির উৎপত্তি  
হইয়াছে। শুক বর শব্দ, বিষ্ণু বর ১২টী, উক্ত বরসকলের  
কুল, জাতি, বর্ণ, ঋষি, দেবতা, ছন্দঃ, গ্রাম, মুর্ছনা, তান, শুক,  
কুট প্রভৃতি বিবিধ প্রকার ভেদ লিপিত আছে।

পূৰ্বেই বৰ্ণিতাৰ্থ যে, বৰ প্ৰতিপত্তি, এই প্ৰতি আধাৰ হান-  
সমূহ, অৰ্থাৎ হানবিশেষ হওঁতে এই প্ৰতিপত্তি উদ্ভব হৈছিল,  
কিন্তু, সৰ্ব্বমুখী এই প্ৰতিপত্তি হানই প্ৰধান। প্ৰথম এই তিনিটা  
প্ৰধানকৈ প্ৰধান কাৰণ। বাণিজ্যিক হান হৈছে বৰমূলক উদ্ভূত  
হৈছিল।

স, ঙ, ঞ, , ঝ, ঞ, ঙ, নিম্নের এই ৭ প্রকার জড়িত।  
 ইহা চারি প্রকার রস, দীর্ঘ, সূত্র ও ব্যঞ্জনবর্ণ। পঞ্চমের  
 আরও চারি প্রকার বর্ণিত। অতিস্থিত কইয়াছে, বর্ণা-বাণী,  
 লগাণী, বিবাণী ও অলুবাণী।

কেহ কেহ বলেন যে, এই সাতটা বর ৭টা পতর শব্দ হইতে  
গৃহীত এক সপ্তদেবতাবীর অধিকৃত বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

এই সকল পক্ষ ও দেবতার নাম এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।  
বড় বড় বর গোদাগ্র পক্ষ চাইতে এবং টোঙ্গার আদিষ্ট্রী দেবতা অগ্নি,  
অমৃত ভোজের পক্ষ হইতে, দেবতা অশ্বা, গাছার হাণ্ডের পক্ষ  
হইতে, দেবতা মনসবী, মধ্যম ময়ুরের পক্ষ হইতে—দেবতা  
মহাপ্রাণ, পক্ষম কোকিলের পক্ষ হইতে—দেবতা লক্ষী, মৈত্র  
অশ্বের পক্ষ হইতে—দেবতা গণেশ, এবং নিবাস হস্তীর পক্ষ  
হইতে—দেবতা সূর্য। উক্ত দেবতা সকল সমস্তের আদিষ্ট্রী  
দেবতা, উক্ত পক্ষ সকলের পক্ষ হইতে স্তব গৃহীত হইয়াছে।

দ্বয়ের উচ্চারণ—বন্ধুত্বের মূলহীন দত্ত এবং অস্থঃহীন  
কর্তৃ, পঞ্চদশের মূলহীন মূর্ত্তি এবং অস্থঃহীন তালু, গাকারের  
মূল ও অস্থঃ উচ্চারণই কর্তৃ, নবমের মূলহীন ওষ্ঠ ও গাকিকা  
এবং অস্থঃহীন কর্তৃ, পঞ্চমের মূলহীন ওষ্ঠ এবং অস্থঃহীন কর্তৃ,  
দৈবতের মূলহীন দত্ত এবং অস্থঃহীন কর্তৃ, নিবালের মূলহীন  
দত্ত ■ গাকিকা এবং অস্থঃহীন তালু।

ମୁସେଇ ବଳିଗ୍ରାହୀ ଯେ, ଖଜସର ୧ଟି ଏବଂ ବିହଡ଼ସର ୧୨ ଟି ।

এক বিকৃত্যবোধ বিষয় এটুকুণ লিখিত আছে—

‘ସ୍ତବ୍ଧା: ମମୁ ସମାହେ ଓ ମମୁମିହାନତାଜିନା ।’

ঢাতা(ঢ)তানিহেদন বিকৃত্য ষানপোনিতাঃ ॥

ଚତୁଃସ୍ରାତ୍ତମନା ବହୁକୋ ବିସର୍ବାଭିସିଦ୍ଧା ଚକ୍ରମା ।

সাধারণতঃ ১০০ কা কাশা বহুতঃ ২০০ : ৩০০

ক্রিষ্ণকৃষ্ণ ষষ্ঠাঃ সাধারণে বাঙালীঃ আঁঠাঃ প্রিতঃ ।

ଚତୁଃଶ୍ରୁତିହମା ଗୟତ୍ରୀନୈକୋ ନିକୃତୋ ତଥେଽ ।

সাধারণতঃ মধ্যমস্থ গণকোপাভিষ্টিভিৎবেৎ ।

नमो भगवते वासुदेवाय ॥

মাকাতাকাতা লিখাধীন যথামতঃ বহু জন্মদত্তবেৎ ।

ସାମାନ୍ୟତଃ ସହକୃତ ୫ ବିକ୍ରିବିବିକୃତତ୍ତ୍ୱମ୍ ।

କାଳୀନେ ମହାମହାତ୍ମେ ତ୍ରିଷ୍ଟୁତିର୍ଜାପତେ ନମଃ ।

गुणः कृतिः आत्मा केनिये कृ चतुःशक्तिः ॥ (गौरी उपा०)

চুতচুতাদিভেদে বিকৃত বর হাশন প্রকার। এই বর  
নকল নিরমিত প্রতীকসংখ্যায় মূলতঃ ও অতিরিক্ত হাশা হাশন  
প্রকার হইয়া থাকে।

এই ছাপাখানায় প্রিন্ট করা হয়েছে। এই ছাপাখানায় প্রিন্ট করা হয়েছে।  
 বুদ্ধিমান লোক একটা চক্র প্রদত্ত করেন, তাই তারা সবচেয়ে বুদ্ধি  
 মান। [ পর পৃষ্ঠায় দেখুন। ]

বিক্রম বঙ্গ ১২, শুক বঙ্গ ৭ উত্তরে বিলিভ বঙ্গ ১০ প্রকার ।  
১ চান্দবঙ্গ, ২ অচান্দবঙ্গ, ৩ মোবতীর ও বিদ্যাবিলিভ ।  
৪ নিরুত্তরবঙ্গ, ৫ রতিকাহিত ও চক্রেপতিবিলিভ । ৬ সাধারণ  
গাছার রতিকাহিত ও ত্রিশকিবিলিভ । ৭ অচান্দ গাছার  
আমাবিলিভ ও চক্রেপতিবিলিভ । ৮ চান্দগাছার রতিকাহিত,

বিকৃত অন্নবিবরণ।

যে সকল অন্ন সে অবস্থায় বিকৃত হয়।

যে সকল অন্ন ক্রটিতে অবস্থিত থাকে। মূল বা আধিক্য বা

অধিক্য বা অতিসংখ্য।

১। বহুজমাধানে বিকৃত চূত, মড়জ।	মন্ডা	কুমুদী, মন্ডা,	বিশ্রুতি।
২। নিম্নম কাকলীতে বিকৃত অচূত বড়জ।	ছন্দোবতী	মন্ডা, চন্দোবতী।	বিশ্রুতি।
৩। বহুজমাধানে বিকৃত অন্ন।	রক্তিকা	চন্দোবতী, দয়াবতী, রক্তনী, রক্তিকা।	চতুঃশ্রুতি।
৪। মধ্যমসাধানে বিকৃত গাফার।	বহ্নিকা	রৌদ্রী, ক্রোশা, বহ্নিকা।	বিশ্রুতি।
৫। নিম্নম অন্নধানে বিকৃত গাফার।	অসারিণী	রৌদ্রী, ক্রোশা, বহ্নিকা, অসারিণী।	চতুঃশ্রুতি।
৬। মধ্যম সাধানে বিকৃত চূত মধ্যম	কীতি	অসারিণী, কীতি।	বিশ্রুতি।
৭। গাফারের অন্নধানে বিকৃত চূত মধ্যম।	মার্জনী	কীতি, মার্জনী।	বিশ্রুতি।
৮। মধ্যম গ্রামে বিকৃত পক্ষম।	সন্দীপনী	কীতি, রক্তা, সন্দীপনী।	বিশ্রুতি।
৯। কৈশিক মধ্যম সাধানে বিকৃত পক্ষম	সন্দীপনী	মার্জনা, কীতি, রক্তা, সন্দীপনী।	চতুঃশ্রুতি।
১০। মধ্যমগ্রামে বিকৃত পৈশব।	রম্যা	আলাপনী, মন্ডা, রোহিণী, রম্যা।	চতুঃশ্রুতি।
১১। কৈশিকে বহুজ সাধানে বিকৃত নিষাদ।	ভীরা	ভীরা, ক্রোশী, ভীরা।	বিশ্রুতি।
১২। নিম্নম কাকলীতে বিকৃত নিষাদ।	কুমুদী	ভীরা, ক্রোশী, ভীরা, কুমুদী।	চতুঃশ্রুতি।

৩৮৭ পৃষ্ঠার পরবর্তী অংশ।

এ বিশ্রুতিবিশিষ্ট। ৭ অচূতমধ্যম মার্জনীহিত ও বিশ্রুতি-  
বিশিষ্ট। ৮ বিশ্রুতিমধ্যম সন্দীপনীহিত ও চতুঃশ্রুতিবিশিষ্ট।  
৯ কৈশিকপক্ষম সন্দীপনীহিত ও চতুঃশ্রুতিবিশিষ্ট। ১০ বিকৃত-  
ধৈবত রম্যাংহিত ও চতুঃশ্রুতিবিশিষ্ট। ১১ কৈশিকনিষাদ  
ভীরাংহিত ও বিশ্রুতিবিশিষ্ট। ১২ কাকলীনিষাদ কুমুদী-  
হিত ও চতুঃশ্রুতিবিশিষ্ট।

উক্ত অন্নসকল অন্ন হইতে বিচলিত হইয়া প্রত্যেকের অংশ  
করিলে তাহা বিকৃত অন্ন নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এই  
সকল বিকৃত অন্ন যে সকল ক্রটিতে অবস্থিত থাকে এবং  
যে অন্ন ক্রটিবিশিষ্ট, তাহা উপরি উক্ত তালিকা দেখিলেই  
অন্যভাবে বুঝা যাইবে। অন্নকে অন্নগ্রাম করিলে উক্তরূপে  
বিকৃত অন্নের অবশ্যক হয়।

১। অন্নকে অন্নগ্রাম করিলে এই বিকৃত অন্ন হইয়া থাকে।  
অন্ন অন্ন। গাফার অন্ন। কড়ি মধ্যম—গাফার। মধ্যম—  
মধ্যম। ধৈবত—পক্ষম। নিষাদ—ধৈবত। কোমল অন্ন—  
নিষাদ। এগুলে কড়ি মধ্যম ও কোমল অন্ন এই দুইটি  
বিকৃত অন্ন।

২। গাফারকে অন্নগ্রাম করিলে উক্তরূপ বিকৃত অন্নের

আবশ্যক হয়। গাফার—অন্ন। কড়ি মধ্যম—অন্ন। কোমল  
ধৈবত—গাফার। ধৈবত—মধ্যম। নিষাদ—পক্ষম। কোমল  
অন্ন—ধৈবত। কোমল গাফার—নিষাদ। এই অর্থে কড়ি  
মধ্যম, কোমল ধৈবত, কোমল অন্ন ও কোমল গাফার এই  
চারিটি বিকৃত অন্নের আবশ্যক হইয়াছে।

৩। মধ্যমকে অন্নগ্রাম করিলে এইরূপ বিকৃত অন্নের  
প্রয়োজন হয়। অন্ন মধ্যম—অন্ন। পক্ষম—অন্ন। ধৈবত—  
গাফার। কোমল নিষাদ—মধ্যম। অন্ন—পক্ষম। অন্ন—  
ধৈবত। গাফার—নিষাদ। ইহাতে কোমল—নিষাদের প্রয়োজন  
হইয়াছে।

৪। পক্ষমকে অন্নগ্রাম করিলে উক্তরূপ বিকৃত অন্নের  
প্রয়োজন হয়। অন্ন—পক্ষম—অন্ন। ধৈবত—অন্ন। নিষাদ—  
গাফার অন্ন—মধ্যম। অন্ন—পক্ষম। গাফার—ধৈবত। কড়ি  
মধ্যম—নিষাদ। ইহাতে কড়ি মধ্যম অন্নের সাহায্যে অন্নগ্রাম  
হইয়াছে।

৫। ধৈবতকে অন্নগ্রাম করিলে এইরূপ বিকৃত অন্নের আব-  
শ্যক হয়। অন্ন ধৈবত—অন্ন। নিষাদ—অন্ন। কোমল অন্ন—  
গাফার। অন্ন—মধ্যম। গাফার—পক্ষম। কড়ি মধ্যম—



দৈবত। কোমল ধৈবত—নিবাদ। ইহাতে কোমল অবত, কড়ি মধ্যম ও কোমল ধৈবত এই তিনটি বিকৃত অবের প্রয়োজন হইয়াছে।

৬। নিবাদকে অবগ্রাম করিলে উক্তরূপ বিকৃত অবের প্রয়োজন হয়। মধ্য—নিবাদ—সুর। কোমল অবত—অবত। কোমল গাঙ্কার—গাঙ্কার। গাঙ্কার—মধ্যম। কড়ি মধ্যম—পঞ্চম। কোমল ধৈবত—ধৈবত। কোমল নিবাদ—নিবাদ। ইহাতে কোমল অবত, কোমল গাঙ্কার, কড়ি মধ্যম, কোমল ধৈবত ও কোমল নিবাদ এই পাঁচটি বিকৃত অবের প্রয়োজন হইয়াছে।

উক্তরূপে প্রকৃত অর্থাৎ শুদ্ধ অবের অবগ্রামে উক্তরূপ বিকৃত অবের প্রয়োজন হইয়া থাকে।

বিকৃত অবের অবগ্রাম—কোমল অবতকে যদি অবগ্রাম করা হয়, তাহা হইলে এইরূপ বিকৃত ও প্রকৃত অবযোগে অবগ্রাম হির করিতে হইবে। যথা, কোমল অবত—সুর। কোমল গাঙ্কার অবত। মধ্যম—গাঙ্কার, কড়ি মধ্যম মধ্যম, কোমল ধৈবত—পঞ্চম কোমল নিবাদ। ধৈবতপুর নিবাদ। ইহাতে প্রকৃত সুর মধ্যম এবং বরষ এই দুইটি মাত্র লাগিবে। এই প্রকারে কোমল গাঙ্কার, কড়ি মধ্যম, কোমল ধৈবত ও কোমল নিবাদ প্রকৃতির বিকৃত অবগ্রামে একত্রে কেই বিভিন্ন রূপ প্রণালী নির্দিষ্ট হইয়াছে, যাক্রান্তয়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না। পূর্বেই যথা হইয়াছে যে, পর অহিসত্ত্ব, উক্ত সপ্ত অবের মধ্যে কোন অবের কোন ক্ষতি আছে তাহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে। ক্ষতির ক্ষতি এটা, এই এটা ক্ষতি আপাত ২২ প্রকার ভেদবিশিষ্ট। অবের ক্ষতিবিবরণ—

“তীত্রা কুমুদতী মন্দা হৃদ্যোবতী বড়্‌জগাঃ।

দরাবতী রজনী চ রতিকা চর্ষতে দ্বিতাঃ।

রৌদ্রী কোথা চ গাঙ্কারে বজ্রিকাংহ প্রসারিণী।

ক্রীতিশ্চ মার্জনীত্যোতাঃ প্রতরো মধ্যমাত্রিক্যঃ।

কিত্তীরক্তা চ সঙ্গীতজালাপিত্তপি পঞ্চমে।

মদভী রৌহিণী মনোজ্যোতা ধৈবতসংজ্ঞাঃ।

উগ্রা চ ক্ষেতিবীতি যে নিধাসে বলতঃ ক্রীতীঃ” (সঙ্গীতধর্মণ)

বড়্‌জগরে তীত্রা কুমুদতী, মন্দা ও হৃদ্যোবতী এই চারিটা ক্ষতি আছে, অবত অবের দরাবতী, রজনী ও রতিকা এই তিন ক্ষতি, গাঙ্কারে রৌদ্রী ও কোথা, মধ্যমে বজ্রিকা, প্রসারিণী, ক্রীতি ও মার্জনী, পঞ্চমে কিত্তীরক্তা, সঙ্গীতজালাপিত্তপি, ধৈবতে মদভী, রৌহিণী, ব্রহ্মা এবং নিধাসে উগ্রা ও কোটিপা ক্ষতি আছে। এই দ্বাবিশতি ক্ষতি পূর্বেই অব-সমূহে বিস্তারিত রহিয়াছে।

এই সকল অবের অবত, ক্ষতি, বর্ণ, জগাভূমি, মর্শক, অবি, দেবতা, ছন্দঃ এবং রসাদিতে উপযোগিত্বের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—বড়্‌জগরের দেবকুলে জন্ম, ক্ষতি ব্রাহ্মণ, পদ্মাত্ত রক্তবর্ণ, কুমুদীপে জন্ম, অবি ও দেবতা অদি, অমুহুপ্‌ ছন্দঃ এবং বীর, অমুহুত ও রৌদ্রসে উপযোগী। অবত অবের অবিবংশে উৎপত্তি, ক্ষতির ক্ষতি, ইন্দ্ৰ, গীতবর্ণ, শাক্ষীপে জন্ম, অবি ও দেবতা ব্রহ্মা, গায়ত্রীছন্দঃ, বীর, অমুহুত ও রৌদ্রসে উপযোগী। গাঙ্কারের দেব-বংশে জন্ম, ক্ষতি বৈশ্ব, বর্ণবৎ উজ্জল গীতবর্ণ, কুমুদীপে জন্ম, অবি পশাঙ্ক, দেবতা মরুতী ত্রিষ্টুপ্‌ ছন্দঃ ও ককশসে উপযোগী, মধ্যম অবের দেববংশে জন্ম, ব্রাহ্মণ ক্ষতি, কুমুদকুমুদের জায় জয় বর্ণ, ক্রৌঞ্চীপে জন্ম, অবি বিষ্ণু, শিব দেবতা, বৃহতীছন্দঃ ও শূন্যসরসে উপযোগী, পঞ্চমের পিতৃবংশে উৎপত্তি, ব্রাহ্মণ ক্ষতি, কুমুদবর্ণ, শাক্ষীপে জন্ম, অবি মারুত, বিষ্ণু দেবতা, পণ্ডিত-ছন্দঃ, হাত ও শূন্যসরসে উপযোগী, ধৈবতের অবিবংশে জন্ম, ক্ষতির ক্ষতি, গীতবর্ণ, শাক্ষীপে জন্ম, অবি কুমুদ, গণেশ দেবতা, উজ্জল ছন্দঃ, বীত্বৎস ও ভয়ানকসরসে উপযোগী, নিবাদের অবত-বংশে জন্ম, বৈশ্ব ক্ষতি, বিষ্ণু বর্ণ, পুষ্করীপে জন্ম, অবি কুমুদ, দেবতা ব্রহ্মা, জগতীছন্দঃ এবং ককশসে উপযোগী।

অবের নামকরণ।—বড়্‌জ—ইহা আদিবর। সালিকাধর, কঠ, উক্ত, জিহবা ও মস্ত এই ছয়টি স্থান হইতে এই অব উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহার নাম বড়্‌জ হইয়াছে। অবসাধনকালে এই অব ‘ম’ এইরূপে গৃহীত হয়।

অবত—নাতি হইতে সমুদ্ভূত, বায়ু, কঠ ও শীর্ষতাপে সমাহৃত হইয়া অবতের জায় নাদাতিবাক্য করে, এই জন্ত ইহার নাম অবত। সঙ্গীতে ইহার ‘নি’ এই রূপে অবসাধন হইয়া থাকে।

গাঙ্কার—নাতি হইতে সমুদ্ভূত বায়ু, কঠ এবং শীর্ষতাপে সমাহৃত হয় বলিয়া গাঙ্কারগণের অধঃপদাম করে, এই জন্ত এই অবের নাম গাঙ্কার হইয়াছে। সাধনকালে ‘গ’ এইরূপে ইহার অবসাদিত হয়।

মধ্যম—নাতি হইতে সমুদ্ভূত বায়ু, কুমুদে অর্থাৎ মধ্যস্থানে সমাহৃত হইয়া সমুৎপন্ন হয় বলিয়া ইহা মধ্যম নামে অভিহিত হয়। অবসাধনে এই অব ‘ম’ এইরূপে গৃহীত হয়।

পঞ্চম—এই অব নাতি, কুমুদ, কঠ, ওষ্ঠ ও শীর্ষ এই পঞ্চ স্থান হইতে সমুৎপন্ন হয় বলিয়া ইহার নাম পঞ্চম। ‘প’ এইরূপে অবসাদিত হয়।

ধৈবত—এই অব নাতি হইতে সমুদ্ভূত বায়ু, কুমুদ, কঠ, ওষ্ঠ ও শীর্ষ এই পঞ্চ স্থানে যুক্ত হয় বলিয়া ইহার নাম ধৈবত হইয়াছে। অবসাধনকালে এই অব ‘ব’ এইরূপে গৃহীত হয়।

নিবাদ নাতি হইতে সমুদ্ভূত, বায়ু, কঠ, ওষ্ঠ এবং শীর্ষতাপে

আহত হইয়া সমস্ত স্বরের নিবীৰণপূৰ্ণক সমুৎপন্ন হয় বলিয়া ইহার নাম নিষাদ হইয়াছে। সঙ্গীতে 'নি' এইরূপে ইহার প্রসঙ্গ দিয়া হয়। এতৎ প্রসঙ্গ করিতে হইলে সি, স, গ, ম, প, য, নি এইরূপে করিবে।

এই সমস্ত স্বর বাণী, মদ্যাদী, বিবাদী ও কল্লবাদীভেদে চারি প্রকার। তাগানে যে স্বর বা সুর প্রধানরূপে ব্যবহৃত হয়, তাহাকে বাণী স্বর কহে। স্বরের মধ্যে বাণীস্বর রাজধানীর অর্থাৎ সকলের শ্রেষ্ঠ। হিন্দীতে ইহাকে সুরের 'জান' বহে। বাণীসুরের সহিত যে সকল সুরের মিলন হয়, তাহাকে মদ্যাদী স্বর কহে। যেমন বড়জ হইতে পঞ্চমে উঠিতে কিংবা পঞ্চম হইতে বড়জে নামিতে মধ্যবর্তী তিনস্বর মদ্যাদী। শব্দভেদে এই মদ্যাদীস্বর অনাত্মস্থানীয় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। আর যে সুরের প্রতিতে তাগের সৌন্দর্য্যাদিক সম্পাদন করে, তাহাকেই বিবাদী সুর কহে। সকল সুরের মধ্যে যে সুরের মিলন হয়, তাহাকে কল্লবাদী সুর এবং এই কল্লবাদী সুর কৃত্যস্থানীয় বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

চতুর্বিধঃ স্বরো বাণী সবাণী চ বিবাদ্যণ।

কল্লবাদী চ বাণী তু প্রায়োগে বহুলস্বরঃ।

কৃত্যো বাদ্যশ্রেষ্ঠো বা স্বরেরচরসৌচকঃ।

নিষঃ সংবাদিনো ভৌতো নিগাযজ্জবিবাদিনো॥

রিধয়ো রেব বা প্রাতঃ ভৌ তরোণী তিথাবণি।

শেবাণামজ্জবাদিতঃ স্বরাণামুপকারিতঃ॥

বাণী রাজা স্বরজ্ঞঃ সংবাদী স্যানমাতব্যঃ।

পঞ্জবিবাদস্য স্যানজ্জবাদী তু ভূতানং।”

( সঙ্গীতরত্নাকর )

গ্রাম—সঙ্গীতশাস্ত্রমতে মুচ্চনা ও তানারির স্বরূপ স্বরসমূহকে গ্রাম কহে। গ্রাম তিন প্রকার বড়জ গ্রাম, মধ্যম গ্রাম ও গাভার গ্রাম। পঞ্চম স্বর চতুর্থ প্রতিতে অধিকৃত তাবে ধৈর্যত্ব জিত্ত সম্পন্ন থাকিলে তাহাকে বড়জ গ্রাম কহে। আর পঞ্চম স্বর তৃতীয় প্রতিতে অধিকৃত অথবা ধৈর্যত্ব চতুঃপ্রতিবিশিষ্ট হইলে তাহাকে মধ্যমগ্রাম, দ্বিত্বপ্রতিবিশিষ্ট গাভার, গবতের আভার ও মধ্যমের আভা এই প্রতিধর গ্রহণ করিলে এবং দ্বিত্বপ্রতিবিশিষ্ট নিষাৎ ও ধৈর্যত্বের আভা এবং বড়জের আভাশ্রুতিগ্রহণ পূৰ্ণক চতুঃপ্রতিসম্পন্ন হইলে, তাহাকে গাভারগ্রাম কহে।

“গ্রামঃ স্বরসমূহঃ স্যান্মুচ্চনাধঃ সঙ্গারঃ।

ভৌ বৌ স্বরাভ্যে তজ স্যান বড়জগ্রাম আদিমঃ।

বিভীষো মধ্যমগ্রামসংযোগঃ কল্লবাদ্যে।

বড়জগ্রামঃ পঞ্চমে তাক্তত্বপ্রতিসংগিতে।

বোণাভ্যাজ্জতিসংগেহিন্ মধ্যমে তু চতুঃপ্রতিঃ।

রিধয়োঃ প্রতিমেতৈক্যং গাভারশ্রেণং সঙ্গাশ্রেণং।

পঞ্জবিং ধৌ নিষাদজ পঞ্জবিং সঙ্গতিং প্রিহঃ।

গাভারগ্রামমাচষ্টে তদা তং নারণো মুনিঃ।

আবর্ত্তে জুর্গমোকে গ্রামোহপৌ ন মরীতগে॥”(সঙ্গীতদর্পণ)

সুরের মুচ্চনা—পূর্বোক্ত গ্রামস্থিত কোন স্বর হইতে আবর্ত্ত করিয়া পরবর্ত্তী বর্ত্ত স্বর ক্রমান্বয়ে উচ্চারণ করিয়া বিপরীত তাগে প্রথম উচ্চারিত স্বর অবরোধন করিলে তাহাতে স্বরগুলির যে ভঙ্গী হয়, তাহাকে মুচ্চনা কহে। মুচ্চনা একবিংশতি প্রকার।

মুচ্চনার নাম—

সম্প্রসার	বড়জগ্রাম,	গাভারগ্রাম,	মধ্যমগ্রাম।
স	উত্তরমজ্জা।	গোবীরী	নন্দা
রি	রজনী	হরিণোখা	বিশালা
গ	উত্তরায়ণী	কলোপনতা	সোহাগী
ম	তত্ত্ববড়জ	তত্ত্বমধ্য	বিচিত্রা
প	মৎসরীকৃত্য	নাগী	মোহিনী
য	অবলম্বা	গৌরবী	সুখা
নি	অতিরম্পতা	মহাকিনী।	আলাপী

সম্প্রসারের তিনগ্রাম এবং ২১টা মুচ্চনা। আর এই সমস্ত সুরের প্রতিস্বরগুলি আরোহী অবরোহী সহিত পিত্ত হইলে সেই সেই প্রতিস্বরগুলিকে মেড় কহে। সঙ্গীতশাস্ত্র করিতে হইলে উক্ত মুচ্চনাগুলির সাধন করিতে হয়। মুচ্চনার প্রত্যেকের তিন তিন স্বরগ্রাম আছে, এই সকল স্বরগ্রাম সঙ্গীতশাস্ত্রাভিজ্ঞ ব্যক্তির নিকট শিক্ষা করা আবশ্যক।

“ক্রমাৎ স্বরাণাং সপ্তানাগারোহস্তাবরোহণং।

মুচ্চনেচ্ছাচ্যতে গ্রাহ্যজ্ঞে তাঃ সপ্ত সপ্ত চ॥

হানস্বরসমাযোগে মুচ্চনারজসম্বন্ধঃ।

তত্রমধ্যমবড়জেন বড়জগ্রামিত মুচ্চনা॥

প্রথমায়ত্নেতৎকালং নিষাদাভ্যেতৎকালং॥”

( সঙ্গীতদর্পণ )

বাহ্যভারে প্রত্যেক মুচ্চনার স্বরগ্রাম নির্দিষ্ট হইল না, বড়জগ্রামের ৭টা মাত্র মুচ্চনার স্বরগ্রাম প্রদত্ত হইল।

১। উত্তরমজ্জা—স, রি, গ, ম, প, য, নি, ধ, নি, স, তি, গ, ম, প, য, নি, স, রি, গ।

২। রজনী—নি, স, রি, গ, ম, প, য, নি, স, তি, গ, ম, প, য, নি, স, রি, গ, ম, প, য, নি।

৩। উত্তরায়ণী—য, নি, স, রি, গ, ম, প। স, রি, গ, ম, প।

৪। তত্ত্ববড়জ—প, য, নি, স, রি, গ, ম। তি, গ, ম, প, য, নি, স, রি, গ, ম, প, য।

৫। সংস্কৃতি—ম, প, ধ, নি, স, রি, গ। গ, ম, প, ধ, নি, স, রি, গ, ম, প, ধ, নি।

৬। অক্ষর—গ, ম, প, ধ, নি, স, রি, গ, ম, প, ধ, নি।

৭। অক্ষর—দি, গ, ম, প, ধ, নি, স, গ, প, ধ, নি, স, রি, গ, ম, প, ধ, নি, স।

উক্ত রূপ অত্যন্ত প্রাচীন মুদ্রণের বরগ্রাম আছে, এই সকল বরগ্রামে পারস্পরিক বাক্য করিতে হইবে গদ্য-শাস্ত্রাভিপ্রায়ের নিকট শিল্প করা আবশ্যিক।

উক্ত সপ্তম পরস্পর মঙ্গলের ধারা বড় হইতে হৈল, বহু হইতে মলকোশ, গাধার হইতে হিলোল, নদান হইতে দীপক, পক্ষম হইতে মেঘ এবং ধৈবত হইতে প্রিয়ালোর উৎপত্তি হইয়াছে। গদ্যশাস্ত্রমতে নিম্নান্দিগ্গত। উক্ত ছয়টি পুত্র জন্ম গ্রহণ করিয়া তিনবংশে বিভক্ত হয়, গুড়া, যাড় ও সম্পূর্ণ, চলিত গুড়া, যাড় ও সম্পূর্ণ নামে অভিহিত। ইহার মধ্যে হিলোল ও মলকোশ পক্ষমুৎপত্তি গুড়া এই নামে কথিত হয়। দীপক ও মেঘ ও প্রিয়ালোর বালিয়া যাড়, ভৈরব ও প্রী সপ্তমুৎপত্তি সম্পূর্ণ বালিয়া নিখিলে হয়। গুড়াবংশে উক্ত দুই রাগাংশে মধ্য ও পক্ষম বর্ণিত হয়। যাড়বংশে দুইরাগ ধৈবত রহিত হইয়াছে, সম্পূর্ণবংশে দুইরাগ সপ্তমুৎপত্তি হইয়া থাকে। তৎপরে দুইরাগ পরস্পর-সংযোগে ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইয়া তিনবংশে ৫৬ কোটি রাগরাগিনীর সৃষ্টি হইয়াছে।

“গুড়বঃ পক্ষিঃ পোতঃ বৈঃ বড়ভিষ্ট যাড়বঃ।

সম্পূর্ণঃ সপ্তভিষ্টের এবং রাগরাগিনী মতঃ ১” (সঙ্গীতদর্পণ)  
রাগরাগিনীর মধ্যে গুড় ও শালগ এই দুই প্রকার গুড়ি আছে। যে রাগে অল্প কোন রাগের সংযোগ নাই, তাহাকে গুড়, আর রাগরাগিনী পরস্পরসংযোগে যে সকল সৃষ্টি হয়, তাহাংশকে শালগ বলে। এই শালগ দুই প্রকার। রাগ শালগ ও একবর বা একবর শালগ। গুড় এবং শালগ রাগ-রাগিনীর মধ্যে বাহাদিগের সুরের বিস্তৃতি হয়, সেই স্থানের সুরকোশাগ বালিয়া থাকে। আর দুইটি গুড় রাগ একজি হইলে সঙ্গীত শব্দে ব্যবহৃত হয়। এই সঙ্গীত হইতে মহানকীর্ণ এবং মহানকীর্ণ আবার বিবিধ ভেদ হইয়া থাকে।

সুরের আলাপ—সুরযোগে কিংবা কোন তারব্রহ্মযোগে রাগ-রাগিনীর রূপ সুস্থিমান্ করায় নান আলাপ। তাহার মধ্যে উলত, পুলত, মুচ্চনা, কংশ, কাল, কলা, গমক, আকার, অলকার, ভাট, উগল, লাংডাট, গম, বম, ইত্যাদি বহুতর ভেদ ও কাষের নির্দেশ দেখিতে পাওয়া যায়।

সুরবন্দনের নাম গমক। সুস্থলোম ও বিলোমের সহিত মুচ্চনা দ্বারা কোন রাগাদিকে সম্যক্ প্রকারে বিস্তার করায়

নামজান। সুরবিহার অর্থাৎ বদন্তর বদন্তর নাম কাক। যে কতকগুলি চক-যোজনা করিলে তাহার গমগমতা হয়, তাহাকে ভুৎ বলে। ছয় গানবিশেষে চারিপাশে বা দ্বিপাশে সম্পন্ন হইয়া থাকে, তাহার এক একটি গমকে ভুৎ বলে। বরকখন, উচ্চ গমকখন, নিম্ন গমকখন দুই মধ্য মধ্য গমকারে রাগাদিকে অল্পে বিভাগ করিয়া গান করা বা বাজানার নাম বাট। রাগবিহীন রাগপ্রকার বরকোশ প্রদর্শনের নাম ককন। এই ককন করিবার সময় বিশেষ মতক্ থাকে। উচিত, যেন রাগ-ভাষ্যের বিবরণীস্বর না লাগে। গায়ক বা বাদককর্তৃক গান করিয়া বাজনকালে সুরের স্থানে অথবা প্রত্যেকটি পরস্পর একটু বিচ্ছিন্ন না হইয়া যে একটি চমকবার সুর পরে পরে আত্মীয়মান হয়, তাহাকে-মাগডাট বলে। গায়ক বাদকবিশেষ ইচ্ছানুসারে রাগস্বরাদি ক্রম ক্রম তান করিতে উপায় করে। যম প্রদর্শনপূর্বক সুরের দৈর্ঘ্যকালস্থায়িত্বের নাম যম এবং পরপ্রদর্শন মধ্যকার সুরের সামগ্রিক অঙ্গ পরিমাণ কাল বিশ্রামকে যম বলে। রাগের আদিতে যে সুর থাকে, তাহাকে গ্রহণর বা গ্রহসুর বলে, আর যে সুরে রাগ শেষ করা হয়, তাহাকে ক্রান্তসুর বলে। যম বা সুর আলাপ করিতে হইলে এই সকল বিষয়ে বিশেষ অভিজ্ঞতার আবশ্যিক।

“সীতাদৌ স্থানিতো যমঃ স প্রথম উচ্যতে।

ক্রান্তসুরস্তা বিজ্ঞেরো যমঃ সীতগমাপকঃ।

বহুলং প্রযোগে যম চাংশব উচ্যতে ১” (সঙ্গীতদর্পণ)

যম—দুইটি সুরের পরস্পর সঙ্গিলনকে যম বলে। এই যম তিন প্রকার, ক্রান্ত, মধ্য ও বিলম্বিত। ক্রান্ত যে পরিমাণে হইবে, মধ্য তাহার দ্বিগুণ এবং বিলম্বিত মধ্যের দ্বিগুণ হইবে। এই সুরের লব্ধবোধ সঙ্গীতের জীবনব্রহ্মণ। স্বাভাবিক বাহার পর বোধ থাকে, তিনি শিল্প করিলে যমে বিশেষ অভিজ্ঞতা লাভ করিতে পারেন। যাহার এই শক্তি অভাবের থাকে না, তাহার শব্দ চেঁচাতেও লগ্নবোধ হয় না। সুস্থভাবে লগ্নবোধ বিবেদ হইবে।

“ক্রান্তঃ মধ্যঃ বিলম্বিতঃ ক্রান্তঃ সীতসুরো যমঃ।

দ্বিগুণবিলম্বিতো জ্যেষ্ঠো তস্তান্যথাবিলম্বিতো ১” (সঙ্গীতদর্পণ)

যম—দীপের বিশ্রামস্থানকে যম বলে। এই যম চারি প্রকার যম, অতীত, অনায়াত ও বিবদ। সঙ্গীতশাস্ত্রে ইহা-বিশেষে প্রথমে বলে। সুরের পর দুইসঙ্গীত পর্যন্ত অতীতের কাল, তৎপরে দুইসঙ্গীত অনায়াতের এবং শেষ দুই দুইসঙ্গীত বিবদের কাল। সুরের পর প্রথম অর্ধসঙ্গীতকে যম অতীত বলে। তাহার পর পূর্ণ সঙ্গীতকে পূর্ণ অতীত এবং তদুপরি পর যে অর্ধসঙ্গীত অবশিষ্ট থাকে তাহাকে পর অতীত বলে। এইরূপে অতীতের তিন স্থানে যম রাখা হইতে পারে এবং অনায়াতেরও তিনটি

সম রাধিব্যার স্থান আছে। যথা—প্রথম অনাঘাতক, পূর্ণ অনাঘাত ও অনাঘাতকাল। বিষয়ের উক্ত তিন প্রকার ভেদ আছে—বিষমবন্ধ, পূর্ণবিষম ও বিষমকাল। এই ৩টি এবং ইহাতে সম যোগ করিলে দশটি সম রাধিব্যার স্থান হয়। সকলে ইহা স্বীকার করেন না, চারিটি মাত্র স্বীকার করিয়া থাকেন। প্রথম সম হইতে উঠিয়া আহারী, অস্ত্রা, সঞ্চারী ও আভোগ এই চারিটি তুকেই সম রাধিতে হইবে। উক্ত চারিটি তুক কেবলমাত্র প্রথম গানে ব্যবহৃত হয়। ধেরাল ও রঙ্গিন গানে কেবল আহারী ও অস্ত্রা ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

তান—সপ্তস্বর আরোহী, অবরোহী, মুচ্ছনা ও গমকাদি দ্বারা জ্ঞাপন করার নাম তান। সঙ্গীতশাস্ত্রে পাঁচছাটার চলিত তান এবং উনপঞ্চাশ কূটতানের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল তানের প্রত্যেকের বিষয় লেখা একরূপ অসম্ভব এবং ইহা গুরুপদেবদ্বারা। সঙ্গীতশাস্ত্রাভিজ্ঞ গুরু উপদেশ দিয়া এই সকল তানে অধিকার হয় না, কাজেই এই সকল তানের বিষয় লিখিত হইল না।

“তানান্তে পুনঃপঞ্চাশং সপ্তস্বরগমুত্তমাঃ।

ভেদ্য এব ভবন্ত্যন্তে কূটতানাঃ পৃথক্ পৃথক্।

তে স্তাঃ পঞ্চসহস্রাণি ত্রয়স্ত্রিংশচ্ছতানি চ।” (সঙ্গীতশাস্ত্রোদয়ঃ)

সঙ্গীতদর্পণে লিখিত আছে যে, প্রত্যেক মুচ্ছনাতে ৫০০০

তান, এবং ৫৬ মুচ্ছনার ২৮২২৪০ কূটতান আছে।

“পূর্ণাঃ পঞ্চসহস্রাণি চত্বারিংশদুত্তমাঃ চ।

একৈকত্যাং মুচ্ছনায়াং কূটতানাঃ সহস্রটমঃ।

হট্টপঞ্চাশমুচ্ছনাঃ স্তাঃ পূর্ণাঃ কূটান্ত যোজিতাঃ।

লক্ষসহস্রাণি চত্বারিংশদুত্তমাঃ তথা।

চত্বারিংশচ্ছতং সংখ্যাতাঃ অধ্যাপুর্ণাঃ প্রচক্ষরে।” (সঙ্গীতদর্পণ)

সঙ্গীতসাধক স্বরসাধন করিতে হইলে প্রথমে একটা সুর ঠিক করিয়া লইয়া সেই সুরের সহিত বর মিশাইয়া স্বরসাধন শিক্ষা করিবেন। সুর বাজীত স্বরসাধন হয় না। ... বীণাদি যন্ত্রের সুর বাধা বিশেষ কঠিন। তবে মোটামুটি রূপে অনেকেই সুর বাধিতে পারেন। বাহাদিগের স্বাভাবিক এমন সুরবোধ আছে যে, তদ্বারা কোনটী নরম ও কোনটি কড়া তাহা স্থির করিতে পারেন, তাহার চেষ্টা করিলে বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করিতে পারিবেন।

কর্তৃস্বরসাধনা করিতে হইলে পরপ্রায়শ্চিন্তে বিশেষ অতিজ্ঞতা লাভ করা আবশ্যক। পরপ্রায়শ্চিন্তা বিতর্করূপে আরম্ভাধীন হইলে তানপুরা বাধিব্যার অধিকার জ্ঞেয়, তখন তানপুরা লইয়া স্বরসাধনা করিলে স্বরের কোনরূপ বিকৃতি হইবার সম্ভাবনা থাকে না।

স্বরসাধনস্থলে আরোহী, অবরোহী রূপে ইহার সাধনা করিবে। সা, রি, গা, মা, পা, ধা, নি, সা ইহাকে আরোহী কহে। সা, নি, ধা, পা, মা, গা, রি, সা ইহার নাম অবরোহী।

এই স্বরসাধনপ্রণালীতে আরোহী নিষর্গ, অবরোহী নিষর্গ, আরোহী প্রোথিত, অবরোহী প্রোথিত, আরোহী সঙ্গীতজ্ঞান, অবরোহী সঙ্গীতজ্ঞান, আরোহী অভ্যাস, অবরোহী অভ্যাস, আরোহী ভঙ্গ, অবরোহী ভঙ্গ, আরোহী গায়ত্র্যর্গ, অবরোহী গায়ত্র্যর্গ, আরোহী ভঙ্গানন্দ, অবরোহী ভঙ্গানন্দ, আরোহী পরীকৃত, অবরোহী পরীকৃত, আরোহী বিদ্যুজিবনী, অবরোহী বিদ্যুজিবনী, আরোহী পঞ্চালী, অবরোহী পঞ্চালী, আরোহী পঞ্চানন্দ, অবরোহী পঞ্চানন্দ, আরোহী নির্দোষ, অবরোহী নির্দোষ, আরোহী বড়ানন্দ, অবরোহী বড়ানন্দ। স্বরসাধনের এইরূপ অনেক প্রকার ভেদ আছে। বাহ্যপাঠের সকল স্বর-সাধনপ্রণালী উল্লিখিত হইল না। সঙ্গীতপারিষাতে রাগরাগিণী ও স্বরপ্রায়ের বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে। রাগরাগিণী ও স্বরপ্রায়সকল গুরুপদেব দ্বারা কিছুতেই আদৃত হয় না। সঙ্গীত-সাধকগণ গুরু উপদেশানুসারে বিশেষ রূপ চেষ্টা করিলে তবে ইহাতে সাফল্য লাভ করিতে পারেন। প্রত্যেক রাগ বা রাগিণীর মতাম্বয়ী গীতের স্বরলিপিসকল রাগরাগিণী অনুসারে হইবে। রাগরাগিণীর স্বরসাধন ঠিক গীতের স্বরলিপি ও তবসুসারে স্থির করা বিশেষ কঠিন নহে। সঙ্গীতভিজ্ঞ ব্যক্তি অপর সাধারণের নিকট একরূপ চুকোয়া। (সঙ্গীতদর্পণ)

সামবেদীর নারদীয়-পঞ্চাশতেও স্বরের বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে। বাগযজ্ঞানিস্থলেও স্বরজ্ঞানের বিশেষ আবশ্যক। কারণ স্বরজ্ঞান না থাকিলে বাগযজ্ঞানিতে ফল না, বরং অনিষ্ট হইয়া থাকে। ইহার উদাহরণস্থলে লিখিত আছে যে, দেবদানব-যুদ্ধকালে দানবগণ ‘ইন্দ্রশত্রু’ অর্থাৎ ইন্দ্র হইয়াছে শত্রু-বাহার তাহার নাপ হউক, এইরূপ প্রার্থনা করিলেও স্বরজ্ঞানের অপরাধে ইন্দ্রের শত্রু দানবগণই বিনষ্ট হইয়াছিল, এই স্থলে শত্রুবধ কামনা করিতে গিয়া স্বরজ্ঞানের অভাবে নিজেরই অনিষ্ট করা হইল। অতএব স্বরজ্ঞান না থাকিলে উক্তরূপ বিপত্তি ঘটয়া থাকে।

“মন্ত্রো হীনঃ স্বরতো বর্ণতো বা মিথ্যা প্রযুক্তো ন তদর্থনোহহঃ।

ন বাগ্‌বজ্রো বজ্রমানঃ বিনাতি বধেজগজ্জঃ স্বরতোহপরাধাৎ।”

(নারদীয়শিকা ৫)।

মন্ত্রসকল স্বর ও বর্ণ হইতে হীন হইয়া মিথ্যাক্রমে প্রযুক্ত হইলে তাহার কোন ফল হয় না। সেই সুরের অপরাধে বাগ্‌বজ্র মন্ত্র বজ্রবজ্র হইয়া ইন্দ্রের শত্রু দানবগণকে বধরূপে বিনষ্ট করিয়াছিল, তজ্জপ বজ্রমানই বিনষ্ট হয়। কথিকের বচনমুত্রে

বিশেষ অতিষ্ঠতা থাকা আবশ্যক। উচ্চ ও নীচ ভাবে উচ্চারণ হেতু স্বরের অন্তর্থা হইয়া থাকে। আঙ্গিক, গাধিক ও সানিক-ভেদে স্বর বিবিধ প্রকার। অথেষ্টে একাঙ্গী স্বর, গাধাতে দ্ব্যঙ্গী স্বর এবং সানিক্বে ত্র্যাঙ্গী স্বর হইয়া থাকে। কঙ্ক, সান ও বজ্জকৈল প্রকৃতির যে সকল মন্ত্র যজ্ঞে প্রযুক্ত হয়, স্বরশাস্ত্রে জ্ঞান না থাকিলে সেই সকল মন্ত্র বিঘ্ন হইয়া পাকে। স্বর ও বর্ণের দ্বারা কীল মন্ত্র যজ্ঞে প্রযুক্ত হইলে বজমানের আয়, সন্ধান ও গন্ত বিনষ্ট হইয়া পাকে।

“অধাতঃ স্বরশাস্ত্রাণাং সর্বেষাং বেননিশ্চয়ঃ।

উচ্চনীচবিশেষাকি স্বরান্তরং প্রযুক্তং ॥

আঙ্গিকং গাধিককৈল সানিকক স্বরান্তরং।

কৃতান্তে স্বরশাস্ত্রাণাং প্রযোক্তব্যং বিশেষতঃ ॥

একাঙ্গরঃ স্বরোহৃৎ গাধাঙ্গ দ্ব্যাঙ্গরঃ স্বরঃ।

সানস্ব ত্র্যাঙ্গরঃ বিভাজ্যেতাং স্বরভেদেহস্তরং ॥

অথ সানযজুর্জ্ঞান বৈ যজ্ঞেযু প্রযুক্তং।

অবিজ্ঞানাক্ষিপাশ্রাণাং তেষাং ভবাত বিঘ্নরঃ ॥

প্রহীনঃ স্বরবর্ণভাঃ বো বৈ মন্ত্রঃ প্রযুক্তঃ।

যজ্ঞেনু বজমানস্য কথত্যাযুঃ প্রজাং পশুন্ ॥”

(নারদীয়শিকা ১৭°)

অতএব বাগ, বজ, শ্রাক, শান্ত প্রভৃতি যে কিছু বাক্যকার্যে অরুচান করা হইক না কেন, স্বরশাস্ত্রে পারদর্শিতা গাঢ় করিয়া করা আবশ্যক, নচেৎ তাহাতে ফল না হইয়া বরং অনিষ্ট হয়।

উরঃ, কঙ্ক ও শির এই তিনটি স্থানই স্বরোৎপত্তিস্থ প্রাধান স্থান। এই তিনটি স্থান আবার ৭ ভাগে বিভক্ত। নাস্তিগেহ হইতে উৎখিত বায়ু এই সকল স্থানে আদৃত হইয়া স্বরের উৎপত্তি হয়। কোন্ কোন্ স্থান হইতে কোন্ কোন্ বর্ণের উচ্চারণ হয়, ব্যাকরণশাস্ত্রে তাহার বিশেষ বিবরণ লিপিত আছে। স্বর ও ব্যঞ্জন ইহাদের প্রত্যেক অক্ষরের উচ্চারণস্থান বিভিন্ন প্রকার, বাহুল্যতরে তাহা আর লিপিত হইল না।

‘গেরঃ সান’ অর্থাৎ সানবেদ গান করিতে হয়, বাগযজ্ঞার্থে সানবেদ গান করিবার বিধান আছে, অতএব সানবেদে তান, রাগ, স্বর, গ্রাম, মুর্ছনা এই সকলের নাম স্বরমন্ত্রল, সানবেদের স্বর জানিতে হইলে এই সকলের গমণ জানা আবশ্যক। বজ্জ, অধত, গাধার, মধ্যম, পঞ্চম, ঐষত ও নিষাদ এই সপ্ত-স্বর, বজ্জ, মধ্যম ও গাধার এই তিন গ্রাম, এক কিশতি মুর্ছনা ও এক পঞ্চাশ তান এই সকল স্বরমণ্ডল নামে অভিহিত হয়। এই স্বরমণ্ডল শ্রেষ্ঠ বৈদিক।

“সানবেদে তু বন্ধানি স্বরাণাং চরিতং যথা।

অমন্ত্রেণ প্রকৃতার্থং জ্ঞাতং বেদাঙ্গমুদয়ং ॥

তালরাগস্বরসামুর্ছনানিচ লক্ষণং।

পবিত্রং পঞ্চমঃ পুণ্যং নারদেন প্রকীর্তিতং ॥

সপ্ত স্বরাভ্যো গ্রামা মুর্ছনাংকৈলিশ্রুতিঃ।

তানি একোদপঞ্চাশভিতোত্তং স্বরমণ্ডলং ॥

বজ্জ-অধত-গাধারৈব গাধারো মধ্যমকথা।

পঞ্চমো ঐষতশ্চৈব নিষাদঃ সপ্তমঃ স্বরঃ।

বজ্জ-মধ্যমগাধারো দ্বয়ো গ্রামাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥”

(নারদীয়শিকা ১। ২ প°)

তিনটি গ্রাম “কৃত্বঃ স্ব” এই তিনটি লোক হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। তাহার মধ্যে ভূলোক হইতে বজ্জ গ্রাম, ভূবলোক হইতে মধ্যম এবং স্বর্গলোক হইতে গাধার গ্রাম হইয়াছে। এই তিন গ্রামের মধ্যম গ্রামে বিশ্রুতি তান, বজ্জ গ্রামে ১০ ও গাধার গ্রামে ১৫ তান, এই সর্ব সমস্ত ৪৫ তান। পিতৃ, অধি ও দেবতা ইহাদের প্রত্যেকের ৭টি করিয়া ২১টি মুর্ছনা আছে। তাহার মধ্যে নন্দী, বিশালা, জম্বী, চিত্রা, চিত্রবর্তী, সুখা ও বলা এই ৭টি মুর্ছনা দেবতা-দিগের আধ্যাত্মিক, বিশ্বভূতা, চক্ষা, চেতা, কপালিনী, মেত্রী ও বাহুতী এই ৭টি পিতৃদিগের, বজ্জগ্রামে উত্তরমজ্জা, স্বরভেদ অভিহিত্যুত্তা, গাধার অমন্ত্রোত্তা, মধ্যমে মৌবীরা, পঞ্চমে জ্বাক্ষা, ঐষতে উত্তরমজ্জা এবং নিষাদে রজনী এই ৭টি মুর্ছনা, অধি-দিগের জ্ঞাত কল্পিত। দেবতাদিগের ৭টি মুর্ছনা দ্বারা গচ্ছকগণ এবং পিতৃদিগের ৭টি মুর্ছনা দ্বারা যক্ষগণ এবং অধিদিগের ৭টি মুর্ছনা দ্বারা জনসমূহ গান করিয়া থাকে। সুতরাং এই ৭টি মুর্ছনাই লৌকিক। তাহার মধ্যে বজ্জগ্রামে দেবগণ, অধিতে পিতৃগণ, গাধারে গচ্ছকগণ, পঞ্চমে দেবতা, অধি ও পিতৃগণ, নিষাদে যক্ষগণ এবং ঐষতে জ্ঞাতসমূহ শ্রুতি হইয়া থাকে।

“ভূলোকাজ্জারতে বজ্জো ভূবলোকাচ্চ মধ্যমঃ।

স্বর্গপ্রাপ্তঃ গাধারো নারদস্য সত্যং যথা ॥

উপজীবন্তি গচ্ছকী দেবান্যং সপ্ত মুর্ছনা।

পিতৃণাঃ মুর্ছনাঃ সপ্ত তথা বন্ধা ন সংশয়ঃ ॥

অধীণাঃ মুর্ছনাঃ সপ্ত গাধিনা লৌকিক্যঃ সূতাঃ।

বজ্জঃ ক্রীণাতি বৈ দেবানুদীন ক্রীণাতি চরিতঃ ॥

পিতৃন্ ক্রীণাতি গাধারো গচ্ছকান্ মধ্যমঃ স্বরঃ।

দেবান্ পিতৃনুদীনৈব স্বরঃ ক্রীণাতি পঞ্চমঃ।

বন্ধান্ নিষাদঃ ক্রীণাতি জ্ঞাতগ্রামক ঐষতঃ ॥

(নারদীয়শিকা ১। ২ প°)

লৌকিক স্বর সকলের বর্ণপ্রকার ভগ্ন আছে, বর্ণ—রক্ত, পূর্ণ,

অগ্ৰত, সান্য, ব্যত, বিকৃষ্ট, মজ, সর, অক্ষুণ্ণ ও মধুগ। ইহা ত্রিঃ ১৪টা ধোব আছে, যথা—শঙ্কত, ভীত, উৎকট, অশ্যত, অল্পনাসিক, কাকশর, নিরোগত, হানবিসর্জিত, বিবর, বিরগ, বিম্লিষ্ট, বিমহাত, ব্যাকুল ও ভাগীন। দশ প্রকার গুণ ও ১৪ প্রকার ধোবের লক্ষণগুলি বাহলাচরে লিখিত হইল না।

উক্ত সপ্ত স্বরের মধ্যে বক্তৃৎ স্বর কঠ হইতে, গুণত পিরঃ হইতে, গাঙ্কার অল্পনাসিক হইতে, মধ্যম উরঃহল হইতে, পক্ষম উরঃ, পিরঃ ও কঠ হইতে, ধৈবত ললাটি হইতে এবং নিবাদ সন্ধি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এই সপ্ত স্বরের মধ্যে অগ্নি বক্তৃৎ স্বরে, ব্রহ্মা গুণত স্বরে, চক্রে গাঙ্কার স্বরে, বিকু মধ্যম স্বরে, নারদ পক্ষম স্বরে এবং তুঙ্গ ধৈবত ও নিবাদ স্বরে গান করেন।

“কঠাঙ্কতিভেৎ বক্তৃৎ পিরসবৃত্তঃ সূতঃ।

গাঙ্কারঅল্পনাসিকা উরসো মধ্যমঃ স্বরঃ।

উরসঃ পিরসঃ কঠাঙ্কতিভেৎ পক্ষমঃ স্বরঃ।

ললাটোঃ ধৈবতঃ বিভাষিবাং সন্ধিসন্ধিঃ।

অগ্নিগীতঃ স্বরঃ বক্তৃৎ গুণতোঃ ব্রহ্মণোচ্যতে।

সোমেন গীতো গাঙ্কারো বিকুন্য মধ্যমঃ স্বরঃ।

পক্ষমন্ত বরো গীতো নারদেন মহাকুন্য।

ধৈবতন্ত নিবাদন্ত গীতো তুঙ্গম্য স্বরো।”

(নারদীরশিকা ১৪ ৭ঃ)

যে রূপ জলমধ্যে মৎস্যদিগের পক্ষ অবগত হওয়া যায় না, সেইরূপ স্বরগত শ্রুতির বিবরণ জানা যায় না। যদিও যত, কাকের মধ্যে অগ্নি যে ভাবে থাকে, পরগতা শ্রুতিও সেইভাবে আছে, তত করিয়া তাহা জানিতে হয়। যখন স্বর অভ্যাস করিতে হয়, তখন শ্রুতবৃত্তি, প্রবেশকালে মধ্যবৃত্তি এবং শিবাগিরের উপদেশকালে বিশেষবৃত্তি অবলম্বন করা বিধেয়।

“বগাপ্প চরতাঃ মার্গো মীনান্য মোপলভ্যতে।

অকালে বা বিহ্বান্য ততঃ পরগতাঃ শ্রুতিঃ।

যথা যদি নি সপিঃ স্যাৎ কঠিতো বা যথামল্য।

প্রব্রুণোপলভ্যত ততঃ পরগতাঃ শ্রুতিঃ।

অভ্যাগার্যে ক্রতাঃ বৃত্তিঃ প্রোয়োগার্যে তু মধ্যমাঃ।

শিব্যগামুপবেশ্যে কুখ্যঃ বৃত্তিঃ বিশবিতাঃ।”

(নারদীরশিকা ১৬ ৭ঃ)

এই সপ্তস্বর বেদন গীত দ্বারা প্রকাশ করা যায়, তরুণ বীণাদি বাতবস্ত্রেও প্রকাশিত হয়। বীণাদি বাতবস্ত্রবাদন করিলে এই স্বরসকল অবিকল শ্রুতির স্তরে হইয়া থাকে। গীতকালে বীণাদি বাতবস্ত্রের সহিত স্বর মিশ্রিত করিলে মধুর হইতে মধুরতম হয়। এই সকল সানিক স্বর। নারদীরশিকায় ইহাদের বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে, আদ্যত্র্য অতি

সংক্ষেপে ইহাদের ছই চারিটা বিবরণ লিপিবদ্ধ করিলাম। উদাত্ত, অমুদাত্ত ও বরিত এই ত্রিবিধ আত্মিক স্বর। যোগজ্ঞানিতে “ও মন্ত্রপাঠকালে এই ত্রিবিধ স্বরের আবস্তক হয়। উচ্চারণ অল্পসারে এই ত্রিবিধ স্বরের তেজ হইয়া থাকে। উচ্চ ভাবে যাহা উচ্চারিত হয় তাহা উদাত্ত, নীচ অর্থাৎ অল্পত ভাবে উচ্চারিত হইলে অমুদাত্ত এবং সমাহার অর্থাৎ মিলিত উচ্চ ও নহে নীচও নহে সাব্যসাঝি ভাবে যাহা উচ্চারিত হয়, তাহাষ্ট বরিত। উদাত্ত, অমুদাত্ত ও বরিত এই ত্রিবিধ স্বর উচ্চারণকালে এইরূপে উচ্চারণ করিতে হইবে, যেন কোন বর্ণ পীড়িত না হয়, অর্থাৎ প্রত্যেক বর্ণ পৃষ্টে পৃষ্ট করিয়া উচ্চারণ করিবে। পূর্বেই বালিয়াতি যে, স্বরের উচ্চারণ বিকৃত হইলে, “অরতো বর্ণতোহপি বা” যজ্ঞমানের অনিষ্ট হইয়া থাকে।

পানিনিও এই ত্রিবিধ স্বরের লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন—“উচ্চৈকদাত্তঃ”। (পা ১।২।২৯) “নীচৈকমুদাত্তঃ” (পা ১।২।৩০) “সমাহারঃ বরিতঃ” (পা ১।২।৩১)

উ, উ উঃ এই তিন বর্ণের উচ্চারণকালের স্তরে যে সকল স্বরবর্ণের উচ্চারণ কাল, সেই অচ্, বখা ক্রমে ব্রহ্ম, নীচ ও গুণত হয়, ঐ অচ্-উদাত্ত, অমুদাত্ত এবং বরিতভেদে তিন প্রকার। কুহুটকত উকারে এক মাজা, খিমাজা ও ত্রিমাজা প্রসিদ্ধি আছে, এই কত আকালাদি না বলিয়া উকালাদি বলিয়া কথিত হইয়াছে।

তালু প্রকৃতি দ্বান সভাগ অর্ক ও উচ্চ এই দুই ভাগবিশিষ্ট, ঐ তালু প্রকৃতি স্থানের উচ্চ ভাগে নিম্নস্ব অচ্ উদাত্তসংজ্ঞ হইয়া থাকে। যথা যে কে। এইরূপ “একাংশে উদাত্তেনোদাত্তঃ” (পা ১।২।৪) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা একাদ উদাত্ত হইয়াছে।

তালু প্রকৃতি স্থানের অধোভাগে উচ্চাধীমাত্তঃ অচ্, অমুদাত্ত-সংজ্ঞ হইয়া থাকে। যথা, “অর্কাত্তঃ” এই হলে “অমুদাত্তপাদমহক-বর্জঃ” (পা ১।২।৫৮) এই সূত্র দ্বারা শেব নিষাভের পর আত অকার অমুদাত্ত।

উদাত্ত ও অমুদাত্ত রূপ বর্ণধর্ম যে আছে সমাহত অর্থাৎ মিলিত হয়, সেই অচ্, বরিতসংজ্ঞ হইয়া থাকে। বরিতের প্রথমার্ধ উদাত্ত অথবা বরিত পরবর্তী হইলে পূর্ববর্তী বরিতের উদাত্ত বৈ অমুদাত্ত তাহার স্পষ্টই প্রবণ আছে। উদাত্ত ও বরিতের পরবর্তী না হইলে পূর্ববর্তী বরিত ইহা প্রতিপাদ্যে প্রসিদ্ধ আছে।

“একাক্ষরসমাবেশে পূর্বভোঃ বরিতঃ স্বরঃ।

ভতোদাত্তভরোদাত্তদর্জমাজাভ্রমব বা।

অনুসৃতঃ পরং শেবঃ প মনান্ত ক্রতিন চেৎ ।

উদাত্তঃ নোচোতঃ কিঞ্চিৎ অরিতং বাক্যং পরং ৷" (মনোরমা)  
“কু কাবোহিঃ” এই স্থলে উদাত্ত পরবর্তী হইয়াছে বলিয়া ‘ক’  
এই হ্রস্ব অরিতের উত্তরার্ধে অল্পদাত্ত হইল। ‘যে হ্রস্বঃ’ এই  
স্থলে অল্পদাত্ত পরবর্তী হইয়াছে বলিয়া ‘যে’ এই দীর্ঘ অরিতের  
পেচাৰ্ধে অল্পদাত্ত হইল। ‘বোহিঃ’ এত স্থলে অরিত পরবর্তী  
হইয়াছে বলিয়া ‘যে’ এই অরিতের উত্তরার্ধে অল্পদাত্ত হইল।  
‘অগ্নিনীলো’ ইত্যাদি স্থলে উদাত্ত পরবর্তী হইয়াছে বলিয়া  
‘নী’ এই অরিতের অল্পদাত্ত প্রতি হইল। পূৰ্ব্বোক্ত প্রকারে  
অচ্ নস প্রকার হইলেও প্রত্যেক অনুনাসিক ও নিরনুনাসিক-  
ভেদে দ্বিবিধ হইয়া অষ্টাদশ প্রকার হইয়াছে। হ্রস্ব দীর্ঘ ও  
স্বতন্ত্রভেদে তিন প্রকার হইয়া ৯ প্রকার, উচা আবার  
অনুনাসিক ও নিরনুনাসিক ভেদে ১৮ প্রকার হইয়াছে।

মুখ সহিত নাসিকার দ্বারা উচ্চারণ্য বর্ণের অনুনাসিকসংজ্ঞা  
হয়। অতএব এইরূপে ক, ঙ, উ, ঞ, এই চারি বর্ণের প্রত্যেকের  
অষ্টাদশ প্রকার ভেদ হয়। এ, ঐ, ও, ঔ, এই চারি বর্ণের হ্রস্ব  
না থাকা প্রযুক্ত উহাদের দ্বাদশ প্রকার ভেদ কথিত হইয়াছে।

উদাত্তাদি অব হ্রস্বদীর্ঘসমূহের নির্ণীত হয়। অববর্ণের সহিত  
ব্যঞ্জনবর্ণেরও সাপেক্ষ আছে, ইহাতে লিখিত আছে যে, সে বর্ণের  
তালু প্রভৃতি স্থানে ও আত্যন্তরপ্রযুক্ত যে বর্ণের সহিত তুল্য  
তাহারা পরস্পর সর্বাঙ্গসংজ্ঞা হয়, বাহাদের এই সর্বাঙ্গসংজ্ঞা আছে,  
সেই সকল বর্ণের উচ্চারণস্থান এক, অ, কু হ, অর্থাৎ অ, ক, খ,  
গ, ঘ, ঙ, হ এবং বিসর্গ ইহাদের উচ্চারণস্থান কণ্ঠ, ই, চ, ছ, জ,  
ঝ, ঞ, ট, ঠ ইহাদের উচ্চারণস্থান তালু, ব, ঙ, ত, ঙ, ড, ঢ, ণ, ণ,  
দ এই সকল বর্ণের উচ্চারণস্থান মূর্ধা, ঙ, ত, থ, দ, ধ, ন, ন,  
ম ইহাদের উচ্চারণস্থান দন্ত, উ, প, ফ, ব, ভ, ম, উপদ্রাবীণ  
অর্থাৎ গজকুম্ভাকৃতি বর্ণের উচ্চারণস্থান ওষ্ঠ, ও, ঞ, ঞ, ল, ল  
এই সকল বর্ণের উচ্চারণস্থান নাসিকা। এ ঐ ইহার উচ্চারণস্থান  
কণ্ঠ ও তালু, ও ঔ ইহার উচ্চারণস্থান কণ্ঠ ও ওষ্ঠ। অন্তঃস্থ  
বাক্যের উচ্চারণস্থান জিহ্বামূল। অমুস্বরের উচ্চারণস্থান  
নাসিকা। এই বর্ণসকল উচ্চারণে প্রযুক্ত হই প্রকার, আত্যন্তর  
ও বাহ্য। আত্যন্তর প্রযুক্ত চারি প্রকার, যথা স্পৃষ্ট, ঙ্গস্পৃষ্ট,  
বিবৃষ্ট এবং সংবৃষ্ট।

এই সকল প্রযুক্ত্যসমূহে যে সকল বর্ণের যে সকল উচ্চারণ-  
স্থান, সেই সকলের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য করিয়া বর্ণসকল উচ্চারণ  
করিলে উদাত্ত, অল্পদাত্ত প্রভৃতি আপনা হইতেই উচ্চারিত  
হয়। (পাণিনি)

একদাত্ত অববর্ণে অর্থাৎ অকারাদি বর্ণে উদাত্তাদি দ্বিবিধ অববর্ণ  
নিত্য বিভাজন আছে। এই ক্ষত অব ও ব্যঞ্জন এই দুয়ের

মধ্যে অববর্ণ প্রধান। ব্যঞ্জনবর্ণ মণির তুল্য, অববর্ণ সুজড়িত।  
সুখের সাহায্যে যেমন মণি প্রস্ফুট হয়, সেইরূপে অববর্ণ  
সাহায্যে ব্যঞ্জন পদক্ষেপে প্রস্ফুট হইয়া থাকে। ব্যঞ্জন  
দুর্বল, অব সৰল। উদাত্ত, অল্পদাত্ত এবং অরিত এই রূপেই অব  
উচ্চারিত হয়। কিন্তু ব্যঞ্জন অববর্ণসমূহেই উক্ত রূপে উচ্চারিত  
হইয়া থাকে। বলবান্ রাসা যেমন দুর্বল রাষ্ট্র নাশ করে, সৰল-  
অব সেইরূপ দুর্বল ব্যঞ্জনকে বিগষ্ট করিয়া থাকে।

“অব উচ্চঃ অরো নীচঃ অব অরিত এব চ।

ব্যঞ্জনাত্তরুত্বং যত্র ভিত্তিঃ স অবঃ ॥

অবপ্রধানং ত্রৈধ্ব্যমাচ্যোধ্যাঃ প্রতিজ্ঞানতে।

মনিবৎ ব্যঞ্জনং বিভাং হ্রস্বচ্চ অবং বিধুঃ ॥

দুর্বলত্বং যথা রাষ্ট্রং কতে চ বলবান্ নৃপ।

দুর্বলং ব্যঞ্জনং তদ্বদ্রোত বলবান্ অবঃ ॥”

(নারদীয়নিখা ২ অ° ৪ খ°)

বৈদিক যজ্ঞপাঠ করিতে হইলেই উক্ত অবজ্ঞানের বিশেষ  
আবশ্যক। পদের অর্থজ্ঞান ও অবজ্ঞান না হইলে বেদপাঠ হইতে  
পারে না। যে হেতু অববর্ণসমূহেই অধিকাংশ পদক্ষেপ নির্ণীত  
হইয়া থাকে। এই ক্ষত অববর্ণসমূহেই অর্থজ্ঞান হয়। বেদে অব-  
জ্ঞানের ক্ষত পরসংহিতা নামে এক আছে, তাহাতে অববর্ণসমূহে  
পদক্ষেপের বিবরণ বিশেষরূপে লিখিত আছে। একই যজ্ঞ তিন বেদে  
আছে, কিন্তু তিন বেদেই উক্ত যজ্ঞের পদক্ষেপ ভিন্ন ভিন্ন রূপ  
লিখিত হইয়াছে, সেই স্থলে কোন অববর্ণসমূহে সেই বর্ণ উচ্চারিত  
হইবে, তাহাই বিশেষরূপে মীমাংসিত রহিয়াছে, বাহ্যাত্মকে  
তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।

মজুয়া, পক্ষী প্রভৃতির কণ্ঠধ্বনিকেও অব বলে। পক্ষী  
প্রভৃতির কণ্ঠধ্বনি দ্বারা শুভ্রাত্ত জানিতে পারা যায়, শাকুণশাস্ত্রে  
ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

চরকে অবাধিকারে অবের দ্বারা যেমন অরিত সৃচিত হয়,  
তাহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—হংস, বক, হৃদুতি, রথচক্র,  
কলবিক পক্ষী, কাক, কপোত ও বাক্য ইহাদের ধ্বনি সঙ্গ অব  
হইলে তাহাকে প্রকৃতিবদ বলিয়া জানিবে। একত্রিংশত অব  
সকল অব বাক্যের ধ্বনি সঙ্গ রূপ হয় কিংবা বাক্যের ধ্বনি  
সঙ্গ না থাকিলেও বাহ্য অব নির্দেশ করা যায়, সে সকল  
অবও প্রকৃতিবদ। আতুরের অব, তুগপক্ষীৎ অব, হৃদব্র  
এবং অর্থাৎ সর্কথা অমুজরণ (বাহা তাল উচ্চারণ হয় না),  
অদুট অব, গঙ্গস অব, কীপ, নীন ও অল্পসর্গ এবং উপদ্রাবীণ  
উচ্চারণ্য অব হইলে তাহাকে বৈকারিক অব বলে। তন্নি  
কৃত যে সকল অব বিকৃত অবরোপিত অনতিপূর্বেই উৎপন্ন  
হয়, তাহাদিগকেও বৈকারিক অব বলা যায়।



প্রকৃতি ও বৈকারিক স্বরের মধ্যে যদি প্রকৃতি স্বরের উপমাতে বৈকারিক স্বরের আঙ উপপত্তি হয়, কিংবা অনেক প্রকৃতি স্বরের বা অনেক বিকৃতি স্বরের মিশ্রণে এক প্রকার স্বর উৎপন্ন হয়, অথবা এক প্রকার স্বর অনেক প্রকার হয়, তাহা হইলে সেইরূপ স্বরকে অস্বষ্টস্বর বলিয়া আনিবে। যে রোগীর স্বর এইরূপ অস্বষ্টস্বর হয়, সেই রোগীর অঙ্গিরে মুহূ হয়। (চরক ইন্দ্রিয়স্থি ১ অ°)

স্বরকর (জি) কয়োভ্যতি কু-ট, করঃ, অরত করঃ। স্বরজনক, স্বরবর্ধক, যে বস্তুসেবনে গলায় স্বর বৃদ্ধি হয়। (সুশ্রুত)

স্বরক্ষয় (পুং) স্বরস্য ক্ষয়ঃ। স্বরক্ষয়রোগঃ। [স্বরভঙ্গ দেখ।]

স্বরক্ষু (স্ত্রী) মহানদীখিশেষঃ। (Oxus)

“তথৈব পশ্চিমে পামে বিশূলে সা মহানদী।

স্বরক্ষুরিতি বিখ্যাতা বৈভ্রাজঃ সচলং যযৌ ॥” (সার্কপু° ৫৬১২)

ভগীরথ যখন গঙ্গা আনিয়ন করেন, তখন গঙ্গা চারি ধাণায় বিভক্ত হইয়া যায়। ইহার চতুর্থ ধারা নৈকট্য স্থিতিশাল পশ্চিম পানে মহানদী রূপে প্রবাহিত হইয়া স্বরক্ষু নাম ধারণপূর্বক বৈভ্রাজপর্বতে গমন করেন, তথা হইতে নীতেন্দ্র সর্বোৎকৃষ্ট প্রাণিত করিয়া ত্রিকুট পর্বতে উপনীত হন।

স্বরঙ্গ (পুং) স্বরঃ হস্তি স্বর-হন্-টক্। স্বরনাশক গলরোগ-বিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“বস্তাস্যামাঃ স্থিতিঃ প্রসক্তঃ ভিন্নস্বরঃ শুদ্ধবিসৃক্তকণ্ঠঃ।

ককোপজ্জেষ্ঠেনিলায়নেনু জ্জেষ্ঠঃ স যোগঃ অসমাৎ স্বরঃ ॥”

(সুশ্রুত নি° ১৬ অ°)

যে রোগে বায়ুর অকোপ হেতু অক্ষকার প্রাণষ্টের স্থায় বোধ ও সর্কণী স্বান ভ্যাগ করে, কণ্ঠ শুষ্ক ও পরভঙ্গ হয়, আহারীয় বস্তু গলাধঃকরণ করিতে অসমর্থ হয় এবং বায়ুগহা স্রোতসমূহ কক্ষ বর্জক দুর্বল হয়, তাহা হাকে স্বরঙ্গ রোগ কহে। এই রোগ হইলে কথা কহিবার শক্তি থাকে না। [গলরোগ দেখ]

স্বরজ্জ্বত (জি) স্বরজ্জ্বত, উজ্জারণ সৌর্ভবাদি যারা অর্হু সম্পাদিত।

“তেন যজেন স্বরজ্জ্বতেন” (অঙ্ ১১৬২১৪) “স্বরজ্জ্বতেন সোচ্চার-সৌর্ভবাদিনা অর্হু সম্পাদিতেন” (সারণ)

স্বরগ (জি) প্রকাশনবৎ, প্রকাশবিশিষ্ট।

“সোমানং স্বরণ কণ্ঠি ব্রহ্মগম্পতে” (অঙ্ ১১৬১১)

“স্বরণং য়েবৈ প্রকাশনবৎ স্বরণোপপাতরোঃ কৃত্যলুট্ বহলং ইতি কণ্ঠি লুট্” (সারণ)

স্বরভা (স্ত্রী) স্বরস্য ভাবঃ ভল-ভাপ্। স্বরঃ, স্বরের ভাব বা ধর্ম।

স্বরভিত্তিক (পুং) বর্ণ ভিত্তিক করিয়া বৈকৃত্যপ্রাপ্তি।

“যঃ সাদৃশ্যৈঃ সমবিত্ত্বয় আত্মবিত্ত্বি

ব্রাহ্মহর্ষিত্ত্বঃ সমনশঃ স্বরভিত্তিকমার।” (ভাগবত ১১৭১১০)

“স্বরভিত্তিকমার বর্ণভিত্তিকমত বৈকৃত্যপ্রাপ্তয়ে।” (স্বামী)

স্বরদীপ্ত (জি) স্বরণে শব্দেন দীপ্তঃ। শব্দ দ্বারা দীপ্ত।

“কলহঃ স্বরদীপ্তেযু স্বানদীপ্তেযু বিগ্রহঃ ॥” (বৃহৎসং ৮৩২৩)

স্বরপতন (স্ত্রী) স্বরানাং বড়-জানীনাং পতনঃ আশ্রয়হীনঃ। সানবেদ। (জিকা°)

স্বরভ্রম্যান্ (স্ত্রী) স্বর এব ভ্রম্। শব্দরূপ ভ্রম।

“দেবদত্তনিমাং বীণাং স্বরভ্রম্যান্ভূষিতাং।

মুর্ছমিহা হরিকথাং গায়মানশ্চরামাহা ॥” (ভাগবত ১০৮৩৩)

স্বরভক্তি (স্ত্রী) স্বরবিভাগ। (প্রাতিশাখ্য)

স্বরভঙ্গ (পুং) স্বরস্ত ভঙ্গো যদ্যৎ। স্বরনাশক রোগ-বিশেষ। স্বরভেদরোগ। ইহার নিরানুসঙ্গাশ্রি ও লক্ষণ—

অতিশয় উচ্চশব্দে বাক্যপ্রয়োগ ও বেদশাস্ত্র, দিবসেবন এবং কঠাদিতে লণ্ডাদি দ্বারা আঘাত এই সকল কারণে কুপিত বাতাদি দোষ স্বরবৎ স্রোতচতুর্থে অধিষ্ঠিত হইয়া স্বর নষ্ট করে। এই স্বরভেদ ৬ প্রকার—বাতজ, পিত্তজ, ককজ, সন্নিপাতজ, কণ্ঠজ এবং মেহজ।

বাতজ স্বরভেদলক্ষণ—বাতজন্ত স্বরভেদে রোগীর নেত্র, মুখ, মূর ও পুরীয় কৃষ্ণবর্ণ হয় এবং বীরে বীরে গর্জনের স্থায় কর্কশ, অথচ ভলস্বর নির্গত হইয়া থাকে। পিত্তজ স্বরভেদে নেত্র, মুখ ও পুরীয় পীতবর্ণ হয়, এবং স্বর নিঃসৃত হইবার সময় গলদেশে দাহ জন্মে। ককজ স্বরভেদে কণ্ঠদেশ সর্কণী কক্ষ বর্জক অবরুদ্ধ হইয়া বাক্যকথনশক্তি আর হয় এবং দিবাভাগে স্থগীকরণ দ্বারা ককের অন্ততহেতু অধিক বাক্যোচ্চারণে অসমর্থ হইয়া থাকে। সন্নিপাতিক স্বরভেদে উপরি উক্ত ত্রিদোষের সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়। এই স্বরভেদ অসামান্য।

কণ্ঠজ—ধাতুকণ্ঠজ স্বরভেদে বাক্যশক্তি ক্ষীণ হইয়া অতি কষ্টে বাক্য নিঃসারিত হয়। যদি ওজঃকণ্ঠযুক্ত হস্তবাক্ হয়, তাহা হইলে সেই রোগী সন্নিপাতের উপযুক্ত। মেনোজন্ত স্বরভেদে মেন অথবা স্রোতদ্বারা গলদেশ আবৃত বলিয়া বোধ হয়, কৃষ্ণা জন্মে এবং গলায় মধ্য হইতে ঝিলবে অল্পষ্ট স্বরবিশিষ্ট বাক্য নিঃসৃত হইয়া থাকে।

অসামান্য লক্ষণ—ক্ষীণ অর্থাৎ সরসোগীর, কৃষ্ণ, বৃত্ত এবং অত্যন্ত দুর্ল বাতির স্বরভেদ হইলে অথবা বহুকামোৎপন্ন বা জন্মের সহিত উৎপন্ন হইলে ও সর্জনকণ্ঠসঙ্গ সন্নিপাতিক স্বরভেদ হইলে তাহা অসামান্য হইয়া থাকে। কণ্ঠজ স্বরভেদে একেবারে উচ্চারণ বন্ধ হইয়া বাইলে রোগীর অঙ্গিরে মুহূ হইয়া থাকে।

চিকিৎসা—যাতাদি দোষজন্য শ্বাস ও কাশ রোগে যে সকল ঔষধ কথিত আছে, চিকিৎসক দোষানুসারে বিবেচনা-পূর্বক সেই সকল ঔষধ স্বরভেদরোগে প্রয়োগ করিবেন। বাতজন্য স্বরভেদে লবণসংযুক্ত ঔষধক তৈল যাত্রা, পিত্তজন্য স্বরভেদে মধুসংযুক্ত স্তূত দ্বারা এবং কফজন্য স্বরভেদে বৎকার, ত্রিকটু ও মধু দ্বারা কবল করিবে। উত্তরপ কবল করিলে প্রেমা নিঃসৃত হয় এবং স্বরের প্রসারতা হইয়া থাকে।

বাতজন্য স্বরভেদে স্তূত ও শুভ্রের সহিত অন্ন আহার করিয়া কক্ষিৎ উষ্ণ জল পান করিবে। পিত্তজন্য স্বরভেদে শুভ্রের সহিত অন্ন ভোজন এবং পিত্তকাসোক্ত বাসায়তাদি পান করিবে। কফজন্য স্বরভেদে পিঙ্গলীমূল, মরিচ ও ত্রিকটু গোমুত্রের সহিত পান করিবে। মৃগনাতি, ছোট এলাচ, লবঙ্গ, কুসুম ও বাঙ্গলোচন এই সমস্ত দ্বারা লেহ প্রস্তুত করিয়া মধু ও স্তূত সম্বোধনে সেবন করিলে স্বরভেদ আশু বিনষ্ট হয়। ত্র্যম্বকী, বচ, তরীতকী, বাসক ও পিঙ্গলীচূর্ণ মধুর সহিত সেবন করিলে স্বরভেদ আরোগ্য হয় এবং সপ্তাহমধ্যে কিরুরের জ্বর হ্রাস হয়।

কণ্ঠিকারী সাত্বেবার সের পিঙ্গলীমূল সত্ত্বা তিন সের এবং চিতামূল ও মশমূল প্রত্যেক তিনসের অর্দ্ধপোয়া এই সকল দ্রব্য একত্র ৬০ সের জল দ্বারা পাক করিয়া ১৬ সের অবশিষ্ট থাকিতে নামাইবে। তৎপরে ত্র্যম্বকী উষ্ণের সহিত ৮ সের পুরাতন শুভ্র মিশ্রিত করিয়া পুনরায় পাক করিবে। যখন দেখিবে যে, উহা লেহবৎ হইয়াছে, তখন উহাতে পিঙ্গলীচূর্ণ ৮ পল, দারুচিনি, এলাচি ও তেজপত্রচূর্ণ মিলিত ৮ পল, মরিচচূর্ণ ১ পল স্বেদন এবং উহা শীতল হইলে অর্ধসের মধু উহার সহিত মিশ্রিত করিয়া লইবে। এই ঔষধ অগ্নির বগাবল অগ্নিসারে উপযুক্ত রূপে প্রযুক্ত হইলে স্বরভেদ আশু প্রশমিত হয়। স্বরভেদে ইহা অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ।

স্বরভঙ্গ রোগে তৈলাক বহির, অথবা হরীতকীচূর্ণ, পিপুলচূর্ণ, কিম্বা হরীতকী ও ত্রিকটু মূষে ধারণ করিলে বিশেষ উপকার হয়। মদমহানী, হরিদ্রা, আমলকী, বৎকার ও চিতামূল সমভাগে চূর্ণ করিয়া স্তূত ও মধুর সহিত সেবন করিলে স্বরভেদ ও কাশরোগের উপশম হয়। ইহা ত্রিঃ মৃগনাভ্যাগি অবলেহ, দাব্যাদি চূর্ণ, নিম্বিকিমা অবলেহ, ত্র্যম্বকাজ, লারসতস্ত ও তুলসীজাতস্ত প্রভৃতি স্বরভেদরোগে বিশেষ প্রশস্ত। এই রোগে পথ্যপথ্য কাল ও শ্বাসরোগের জ্বর প্রতিপালন করিবে। (ভাবপ্র' স্বরভেদরোগাধিকার)

চরকে ইহার চিকিৎসাবিধান এইরূপ লিখিত আছে, বাতজন্য স্বরভেদে আহারের পরই স্তূত পান করিতে হইবে এবং বেড়েলা, রাসা ও তলক ইহাদিগের কাথ, চূর্ণ, অবলেহ ও কবল

এই চারি প্রকারে প্রয়োগ করিলে বাতজন্য স্বরভেদ আশু প্রশমিত হয়। পক্ষ্মণের অর্ধস্রুত কাথে মধুর, ত্রিভ্রী বা কুসুমের কাথ পাক করিয়া সেই কাশের পান করিবে অথবা মধুস্রুত, কীর, লপি বা ত্রিকটুচূর্ণ পান করিবে।

শৈত্যজন্য স্বরভেদে বিরচন প্রশস্ত। মধুরগণের সহিত চুড়পাক করিয়া সেই চুড় এবং লপি, শুভ্র, তৈলক স্তূত, জীবনী-স্তূত এবং স্তূত পান করিলে ইহা প্রশমিত হয়।

কফজন্য স্বরভেদে তীক্ষ্ণ শিরোবিরচন, নগা, বহম, ধূম, যবক্ষত অন্ন এবং কটু দ্রব্য সেবন করিবে। বচ, বায়ুনহাটী, হরীতকী, ত্রিকটু, বৎকার ও চিতামূল ইহাদিগের চূর্ণ মধু-মিশ্রিত করিয়া সেবন করিবে। তীক্ষ্ণ মজ্জাপানও ইহাতে প্রশস্ত।

মস্তকজন্য স্বরভেদে প্রাকলমসের স্তূত সংযুক্ত করিয়া পান করিবে এবং অরুণাসনাশক যে সকল ঔষধ অভিহিত হইয়াছে, বিবেচনাপূর্বক তৎসমুদয় প্রয়োগ করিলে ইহাতে বিশেষ উপকার হয়। পিত্তজন্য স্বরভেদের জ্বরও চিকিৎসা করিবে। ইহাতে শিরোবেদ করিয়া চক্ষু-মোক্ষ করিলে বিশেষ উপকার হয়। ত্রিমোষক স্বরভেদে উক্ত বাতজানি স্বরভেদ ক্রিমাই করিবে। কেবল শিরোবেদ করিবে না। (চরক চিকিৎসা ২৬ অ°)

কররোগে বস্তাকাসে যে স্থলে স্বরভেদ হয়, তদ্বার যোগীর জীবন সংশয়। সেই যোগী অচিরে মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

স্বরভঙ্গিন্ (পুং) স্বরস্য ভঙ্গোহস্যাতীতি ইনি। ১ পক্ষ্মণিশেব।

‘স্বরভঙ্গী নবো দৃষ্টু বিদষ্ট পক্ষ্মণভেদকঃ’ (শব্দরত্না°)

(ত্রি) ২ স্বরভঙ্গরোগী। বাহার স্বরভঙ্গ হইয়াছে।

স্বরভেদ (পুং) স্বরস্য ভেদো বস্যাৎ। স্বরভঙ্গরোগ।

স্বরমণ্ডলিকা (স্ত্রী) স্বরাণাং মণ্ডলমভ্যাজতি ঠন্। দীর্ঘা-বিশেষ। কোন কোন পুস্তকে স্বরমণ্ডলিকা একত্র পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।

স্বরযোগ (পুং) স্বরগণযোগ, স্বরশর।

স্বরলাসিকা (স্ত্রী) স্বরেন্দ্রসীতি স্বর-লস-লুটাপ, টাপি-অতইৎ। বালী। (শব্দরত্না°)

স্বরবৎ (ত্রি) স্বর অত্যর্থে মতুপ্, বস। বঃ। স্বরবিশিষ্ট, স্বরযুক্ত।

স্বরবিত্তিক্তি (স্ত্রী) সাসের স্বরবিত্তাগ।

স্বরশাস্ত্র (স্ত্রী) স্বরবিবরণ শাস্ত্র। যে শাস্ত্রে স্বরের বিবরণ অবগত হওয়া যায়।

স্বরস (পুং) স্বর্য রসঃ অঃ স্বকীয়ো রসো বা। পিঙ্গলপিষ্ট কক।

‘স্বো রসঃ স্বরশঃ প্রোক্তঃ ককো দুর্বারি গোবিতঃ।’ (শব্দচ°)

কথারবিশেষ, ত্রিভ্রীয়া উক্তরূপে সুটন বা বস্তাদি দ্বারা লীড়নপূর্বক হৃদয় ত্রিভ্রী কাপড়ে ত্র্যকিয়া লইলে তাহাকে-স্বরস কহে।

